

# آثار العالم العربي

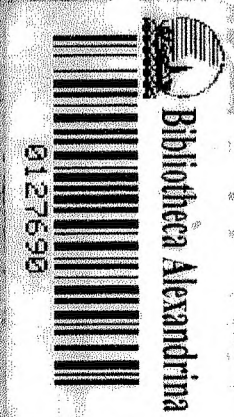
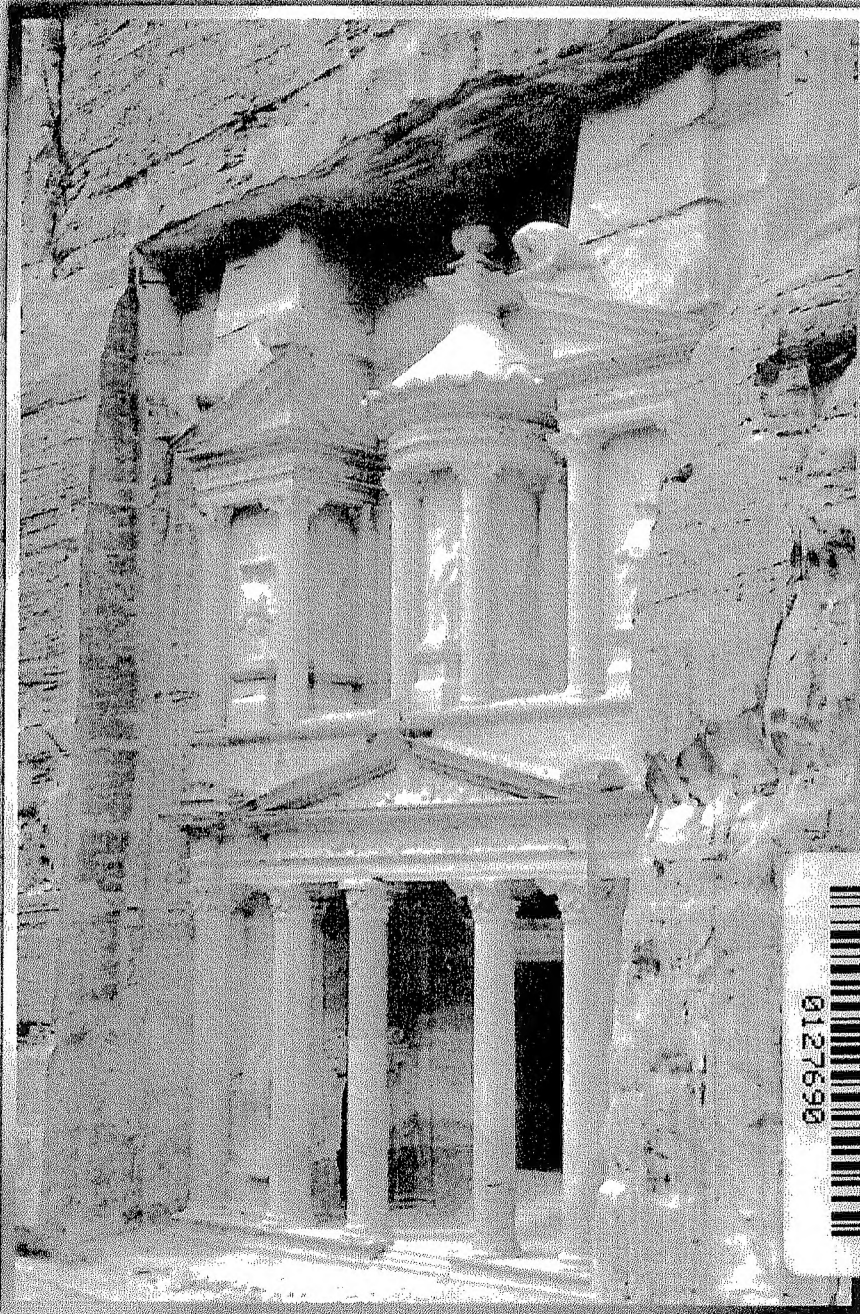
في العصرين اليوناني والروماني  
القسم الآسيوي

الأستاذ الدكتور

عز الدين زكي حامد فاووس

رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية



توزيع **المكتبة** بالاسكندرية الطبعة الثانية ٢٠٠٠

جلال حزي وشركاه





# آثار العالم العربي في العصرين اليوناني والروماني





# آثار العالم العربي في العصرين اليوناني والروماني

القسم الآسيوي

الأستاذ الدكتور

عزت زكي حامد قابوس

رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

كلية الآداب — جامعة الإسكندرية

الطبعة الثانية

٢٠٠٠

توزيع // منشأة المعارف بالإسكندرية  
جلال حزي وشركاه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# إهداء

إلي أبي الجليل ..... قدوتي وأسوتي الحصنة  
إلي روح أمي الطاهرة ..... طيب الله ثراها

علهما يطيبا نفساً ويقرا عيناً لما توسماه  
في من آمال.



## مقدمة

كثيراً ما تجولت بين أروقة المكتبات وتوقفت عند أرففها أتلّمس كتاباً عن آثار العالم العربي يضم بين دفتيه حديثاً غائباً عن ألف عام قابعة في رحم الزمان تحمل البصمة اليونانية الرومانية، ولكن تصفني اللاجدوى وتبقى في القلب مرارة وأسى تترع النفس سُقماً وألماً لا ينتهي واستمرئ مرارتي من كتاب وحيد يعود لأربعين عاماً مضت (١٩٥٨) بما لا يليق وذاكرة تلك الأمة التي تبحث دوماً عن حلمها وسط الألم والعدم ومرافئ التيه، أقصد كتاب "بين آثار العالم العربي". ورغم أن مؤلف هذا العمل هو العالم الجليل "أحمد فخري" قد بذل جهداً واضحاً في جمع مادة هذا الكتاب آنذاك إلا أن هذا الكتاب اليوم لا يشفي غُلت الباحث نظراً لتوالي الكشف الأثري والتتقيقات والحفائر التي تقوم بها في وطننا العربي بعثات ومراكز أكاديمية محلية عديدة. فبات لازماً أن تجمع هذه المادة العلمية في كتاب موسوعي يركز على الفترة الهلنستية والرومانية في أرجاء الوطن العربي حيث كانت هذه الفترة بمثابة نقطة تحول ومنعطف تاريخي في حضارة هذه الأمة.

لذا فقد آثرت أن أقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة أجزاء يختص الجزء الأول منه بالقسم الأسبوي.

أما الجزء الثاني فيختص بدراسة القسم الأفريقي من الوطن العربي دون مصر التي أفرنا لها الجزء الثالث من هذا الكتاب نظراً لتمييز هذه الفترة اليونانية الرومانية فيها ولا أدل على ذلك من ظهور الإسكندرية ككعبة للعالم الهلنستي — إن جاز لي استخدام هذا اللفظ — حيث تمخضت هذه

## ب

المدينة عن ميلاد مكتبة وجامعة ومدرسة فنية وفكرية لا نظير لها غيرت ملامح الفكر الإنساني آنذاك.

فلم تحظ منطقة في العالم باهتمام علمي في مجال الآثار والتاريخ والجغرافيا التاريخية والأنثروبولوجيا مثل الإقليم الذي يضم فيما يضم الوطن العربي في إطار جغرافي عظيم ذو أولوية في إنتاجه المستقر معنوياً ومادياً والذي يمتد من نهر السند شرقاً إلى شمال أفريقيا غرباً، ومن بحر قزوين والبحر الأسود شمالاً إلى اليمن والسودان جنوباً.

حيث تشكلت الحضارة الإنسانية في الفترة الحاسمة من مرحلة التكوين والتشكيل الحضاري والسياسي في ذلك النطاق العظيم وعليه فمن الخطأ الجسيم أن ندرس كل إقليم في منطقتنا العربية بصورة مستقلة حيث تتصل أجزاء المنطقة اتصالاً وثيقاً وترتبط بوشائج قوية لا ينقسم عراها في تدخلات وتفاعلات اقتصادية وحضارية وسياسية على أننا نجنح إلى إتباع أو اتخاذ نوع التحليل الموضوعي المقارن بدراسة كل إقليم على حده بحيث لا تغفل المقومات المحلية لكل إقليم ولكن من داخل إطار يجمع تلك الأجزاء حيث أثمر الاتصال بين تلك الحضارات نتائج مباشرة وغير مباشرة ليس في تاريخ المنطقة فحسب بل في تاريخ الإنسانية برمتها.

فتاريخ وحضارة سوريا ولبنان وفلسطين على سبيل المثال يرتبط بتاريخ وحضارة القوى المحيطة بها مثل مصر وحاتي بالأناضول والبابليين والآشوريين والكلدانيين والفرس.

كما ارتبط تاريخ شمال أفريقيا بتاريخ شرق المتوسط على نحو خاص إلا أن المؤثرات مع باقي الأجزاء لم ينعلم أيضاً.

وعلى القارئ ألا يغفل أن المنطقة العربية تشكل وحدة حضارية لها طبيعتها الخاصة فتتمثل مجالاً حضارياً يمكن أن يناظر بمجال آخر في

جزء آخر من العالم مع عدم إغفال كون المنطقة محوراً حضارياً في تاريخ الإنسانية جمعاء.

ولم تسلم الحضارة العربية من الزعم الكاذب بأنها ذا أصل هندي أو فارسي وبالطبع فيحكم هذه النظرة تصوراً علمياً مغرضاً فقد من الله على المنطقة خلافة الأنسانية، فعلى تخوم تلك المنطقة العربية من جهة الشمال والشرق وفد برابرة رحل، الكاشيون والخوريون والعلاميون لم يعرفوا أي نوع من الحضارة في مواطنهم الأصلية، ويعترف الفرس بل والإغريق بفضل مصر عليهم في مؤلفاتهم العلمية.

وكأنني أرى المنطقة العربية بؤرة حضارية لمناطق التخوم من حولها.

ويذكر سير لينارد وولي: L. Woolley

الآن وقد تحررنا من العقدة التي كنا نرجع فيها كل أصول الحضارات إلى اليونان حيث انبثقت اليونان من عقل زيوس الأوليمبي مثل أثينا بالاس كاملة النمو، ولكن العبقورية المزدهرة قد استمدت قوتها من الليديين والحيثيين والفينيقيين ومصر وبابل وسومر.

L. Woolley, Mesopotamia and the Middle East, 1961.

وأنوه هنا أنه رغم عناء البحث في هذا المضممار ونسرة المراجع واتساع منطقة الدراسة إلا أنني عايشة التاريخ والحضارة في مدننا ولكنه على الجانب الآخر يسكن مدننا ونعرفه ويعرفنا منذ أن وعث الإنسانية رسالتها.

وفي النهاية لعلني أكون قد وقفت إلى استجلاء تلك الفترة الزمنية من عمر هذه الأمة الضارب في أعماق التاريخ والتي غابت عنها الدراسة طويلاً، ومما يسعدني أن القارئ العربي سوف يجد بين يديه كتاباً يجمع آثار كل قسم من أقسام المنطقة العربية.



د

ولا يفوتني في هذا المقام أن أتوجه بخالص شكري وتقديري لأخي  
وصديقي الأستاذ / السيد فوزي فوزي البلقيني علي مساعدته الصادقة لي  
في مراجعة هذا العمل.

أ.د. عزت زكي حامد قادوس

الإسكندرية في ٢٤ مارس ١٩٩٩

# تخطيط المدينة الهالينستية



## مقدمة

كان للموقع الجغرافي للشرق الأدنى القديم، وتوافر الشروط الطبيعية الملائمة دوراً في النمو الاقتصادي، إضافة إلى توافر المواصلات التجارية، مما جعل المنطقة دائماً عرضة للأطماع الأجنبية. وبقدر انفتاح مصر وسورية على التأثيرات الحضارية الخارجية، بقدر ما استطاعت استيعاب هذه التأثيرات وبالتالي تطويرها، ومن ثم تنويعها في إطار تراثي محلي،<sup>(١)</sup> أما على الصعيد السياسي فقد كانت لتلك التأثيرات الخارجية أثرها السلبي، مما ساعد على قيام دويلات تتعايش أحياناً وتتطاحن أحياناً أخرى، ولم تصل إلى مشروع وحدوي إلا في حالة مواجهة ضغط أجنبي ما.

وخلال منتصف القرن السادس ق.م أضحت سورية ومصر جزءين من الإمبراطورية الفارسية، ومن أهم ولاياتها. وفي عام ٣٣٢ ق.م وصل الإسكندر المقدوني إلى مصر<sup>(٢)</sup> في طريقه لفتح الأجزاء المتبقية من الإمبراطورية الفارسية بعد أن سيطر على أطرافها الغربية في آسيا الصغرى وسورية. وخلال سنة ٣٣٣ ق.م دخل الإسكندر المقدوني الأراضي السورية بعد الانتصار الذي حققه في معركة أسوس.. وقد عبر سورية مرتين، الأولى في طريقه إلى مصر والمرة الثانية أثناء زحفه نحو بلاد ما بين النهرين ونحو بلاد فارس، لكن مجرد ما لقي الإسكندر حقه في بابل سنة ٣٢٣ ق.م، حتى دبت الصراعات والنزاعات

(١) هورست كيلكل، أثار سورية القديمة، ترجمة قاسم طوير، منشورات وزارة الثقافة دمشق، ١٩٨٥، ص ١٥.

(٢) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الأول، مكتبة الأجلو المصرية، للطبعة الرابعة، القاهرة، ١٩٧٦ ص ص ١٨ - ٣٤

بين قواده على السلطة، فاستطاع سلوقس تثبيت حكمه في سورية، بينما اختار بطليموس مصر، وهكذا أصبحت بلاد الشام ووادي النيل ووادي الرافدين، أجزاءً من العالم الهلنستي، حيث اللقاء الحضاري، والتفاعل بين ثقافتين: شرقية وغربية وسوف نتحدث فيما بعد هذا عن هذا الاتصال الحضاري، متسائلين: هل كان التأثير الغربي (الإغريقي) على الشرق (مصر وسورية) — تحديداً — تأثير يشمل كل النواحي الحضارية؟ أم أن الشرق — خلال الفترة الهلنستية كان نسخة للغرب؟ وهل يمكن الحديث عن فعل التثاقف (Acculturation) بينهما؟ إذا كان كذلك، فكيف استوعب الشرق — من خلال مخططات مدنه — التفكير الإغريقي؟ هل هو استيعاب من أجل الاستيعاب فقط؟ أم أنه استيعاب حضاري — إنساني يبغي إخضاع الآخر (الإغريقي) إلى قراءة واعية، من أجل تطويره وجعله يتناسب والشخصية المحلية، ومن ثم تجاوزه؟.

أسئلة أراها ضرورية، كلما تحدثنا عن الفترة الهلنستية، باعتبارها فترة تعكس وجود ثقافتين مختلفتين، على المستوى المرجعي، وعلى المستوى الأيدلوجي.

قبل ذلك، كان لازماً على، أن أحدد مفهوم المدينة في الشرق، وعند الإغريق. بمعنى آخر، كيف يتصور التفكير الشرقي المدينة؟ وكيف يراها التفكير الإغريقي؟

### مفهوم المدينة في الشرق

من المعروف — حضارياً وأثرياً — أن منطقة الشرق القديم قد شهدت البوادر الأولى للمدن، سواء في وادي النيل أو بلاد الرافدين، أو بلاد الشام وفلسطين، فقامت هناك حضارات عظيمة، كان لها الأثر الكبير في تطور الإنسان ثقافياً ودينياً واجتماعية وسياسياً واقتصادياً... لكن نود هنا



أن نتساءل: كيف كان يتصور المواطن والسلطة في هذه الحضارات "المدنية" كمفهوم؟ وبالتالي إلى أي حد استطاع أهل الشرق أن يخلقوا مفهوماً خاصاً للمدينة، يرتبط وثقافتهم وفكرهم؟ يبدو لي، أن هذين السؤالين.. يحيل المرء إلى قضية أخرى، وهى علاقة الإنسان في الشرق بالسياسة والحكم والدين والطبيعة. فمما لا شك فيه، أن الإنسان في هذا العالم القديم، كان مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بآلهته ومعتقداته، والتي كانت — في الوقت نفسه — تحكمه سياسياً، فالسلطة السياسية لم تنفصل عن السلطة الدينية، فظل هناك مستويان متباينان:

مستوى أعلى يمثلُه الملك أو الحاكم وحاشيته.

ومستوى أدنى يمثلُه سكان المدينة باختلاف انتماءاتهم الطبقية.

وسنجد هذا واضحاً، على مستوى تخطيط المدينة نفسها، فالأكربول أو الزقورة كمكان مرتفع مقابل المدينة السفلية. إضافة إلى ذلك، فالمؤسسات الدينية، كانت من أعظم المؤسسات ذات القيمة الأثرية والجسارية، فالمعبد يشكل المحور في المدينة الشرقية، وهو الركيزة لسن القوانين، وإليه ومن أجله تبذل كل المهارات الفنية والجمالية والمعمارية، (فالمدينة) أو المعبد، يشكل، بكل تأكيد المستوى الفني والجمالي لكل مدينة على حده.

إن المعبد الشرقي، يتسم بالعظمة والضخامة والغموض في البناء، فلا يمكن للمتعبد أن يلج إلى غرفة قدس الأقداس المخصصة لرجال الدين "الكهنة" الذين يشكلون طبقة ذات امتياز وأهمية في المجتمع.

فظل تصور الإنسان في بلدان الشرق القديم للمدينة، من خلال المعبد ذاته وليس اعتبار المدينة كفضاء (Space) بكل ما تحمله هذه الكلمة من معانٍ متعددة.

وإلى جانب المعبد هناك محور آخر هام في المدينة: يمثل القصر الذي يُباشِر منه الحاكم سلطته وقد روعي في تخطيط المدينة: العلاقة بين القصر والمعبد فالشارع الطولي الرئيسي، لم يكن ذا مغزى مدني صرف، بقدر ما كان مرتبطاً بالمعبد أو القصر. فالشارع لا بد وأن يفضي بالزائر إلى المعبد أثناء دخوله المدينة. ولعل هذا الجانب الديني الخالص الذي ارتبط به الإنسان في الشرق، هو ما جعل المقدونيين يتأثرون ويتفاعلون مع هذه التصورات التي نجدها واضحة في العصر الهلينيستي.

إنّ يتضح أن هناك اختلاف حول مفهوم المدينة، عند الإغريق — كما سنرى في حديثنا عن مفهوم المدينة عندهم — وقبلهم عند الشرق اختلافاً سيصبح اتّلاقاً عند دخول الإغريق إلى بلاد مصر والشام والرافدين<sup>(١)</sup> فحدث ذلك التمازج العظيم بين ثقافتين<sup>(٢)</sup> من أعظم الثقافات التي شهدتها التاريخ الحضاري القديم، إلى جانب الثقافة الرومانية والإسلامية فيما بعد.

**مفهوم المدينة الإغريقية**

إن البحث في مسألة مفهوم المدينة الإغريقية يعتبر من الموضوعات المعقّدة، لاعتبارات عدة، منها ما يعود لمفهوم الإغريق عن المدينة والسياسة والسلطة، ومنها ما وصلنا عن الإغريق من خلاصة رؤية الفلاسفة الإغريق لهذه المسألة حيث اختلط المفهوم التاريخي بالمفهوم النظري والمفهوم الأسطوري.

فالإغريق القدماء، اعتبروا أن وجود المدينة كان حدثاً طبيعياً وليس وليد العرف والاتفاق، فأرسطو يُعرف الإنسان بأنه "حيوان سياسي أو مدني"<sup>(٣)</sup>

(١) نأخذ "الثقافة" هنا بمفهومها الأنثروبولوجي العام.

(٢) راجع نقولا زيادة، "المدينة الكلاسيكية في الغرب والشرق"، مجلة الفكر العربي،

العدد ٢٩، ١٩٨٢، بيروت، ص ٣٢.

فالإنسان عنده "مدنى" بمعنى أنه ينتمى إلى المدينة، وانتماؤه هذا طبيعي وليس مكتسباً، حيث أن الإنسان "ينشأ ويتشكل وينمو في الأسرة ويصل إلى تكامله ويحقق طبيعته في المدينة".<sup>(١)</sup>

وهناك نظرية أخرى تربط مفهوم المدينة بعامل جغرافى، باعتبار أن بلاد اليونان تمثل جغرافياً بقاعاً منخفضة من الأرض تحيط بها جبال عالية ليس لها من منفذ إلا الشاطئ، هذه الحتمية الطبيعية فرخت قيام مقاطعات عديدة نطلق عليها مصطلح دولة المدينة *polis* كل واحدة منها يمكن اعتبارها نمطاً لمجتمع صغير. فهذا التقسيم الطبيعي انعكس بدوره على الجانب السياسى، فنشأت المدن اليونانية بسماتها وخصائصها المميزة عبر التاريخ. وهناك نظرية ثالثة تؤكد على دور العامل الدينى وتفسر مفهومها للمدينة من خلال التصورات الدينية والمعتقدات الأولية، وقد تبنى هذه النظرية مجموعة من الباحثين الأثريين وخاصة F. De Coulages<sup>(٢)</sup> الذى يرجع أسباب قيام النظم الاجتماعية إلى العبادات والشعائر الدينية وتقديس الموتى والنار المقدسة. فتلك كما يقول كولانج "زعيم المدينة" هو وقبل أى شئ زعيم دينى، وعليه فالسلطة السياسية تجد مصدرها في الوظيفة المقدسة".<sup>(٣)</sup>

إن مدنا كاثينا وإسبرطة وسيراكوز وطيبية وكورنثة، أعطت من خلال أنظمتها السياسية ونظمها الاجتماعية صورة عن عظمة الفكر الإغريقى، وفلاسفة اليونان يرجعون تفوقهم على غيرهم من الشعوب إلى تصورهم

(١) نفس المرجع، ص ٣٧.

F. De Coulages, La cite antique IV, 9, p. 337

Ibidem, p 337

(٢)

(٣)

لنموذج المدينة. فقد عرفت المدن اليونانية مختلف أشكال الحكم من ملكي وأرسقراطي وأوليجركي وديموقراطي واستبدادي.

وبالرغم من هذا التعدد والاختلاف، فهناك خصائص ثابتة وعامة اتسمت بها المدن الإغريقية كلها. كالنظرة إلى العلاقة بين الفرد والدولة، ومفهوم الحرية والمواطنة، وشرعية الحكم وسيادة القانون إضافة إلى المدينة كتخطيط حضاري، يشمل الجوانب: الاقتصادية والتربوية والدينية والرياضية والفكرية وغيرها، من خلال إنشاء مؤسسات ترتبط بهذه الجوانب كلها. وهذا ما أعطى للمدينة الإغريقية مكانة رائدة في التاريخ الإنساني سواء أكان على المستوى الفكري النظري أو التخطيطي العملي.

**المدينة الشرقية خلال الفترة الهلنستية:**

**أ- دخول الإسكندر**

#### • بلاد الشام (سورية)

إذا كانت حضارات الشرق الأدنى، تتصف بوجود المراكز الحضارية المتعددة التي أفسحت مجالاً رحباً للتأثيرات الخارجية وللتطورات المحلية الخاصة وبالتالي أعطتنا وأفرزت لنا تعدداً كبيراً في الأشكال الفنية والإبداعية، فإن الفترة الهلنستية قد أعطت لهذه الأشكال إنسجاماً وتماسكاً أكثر. وكان اللقاء الغرب بالشرق على أرض مصر والشام، ثماراً مشتركة يصعب في كثير من الأحيان تحديد حصة كل منها.<sup>(١)</sup> لقد جرت العادة، في العالم الإغريقي أنه عند التفكير في إنشاء مدينة جديدة كانت تبذل قصارى الجهود في اختيار الموقع،<sup>(٢)</sup> من الناحية الصحية، وغيرها من المزايا الطبيعية، وكان للفلاسفة الإغريق ومخططوا المدن يدرسون كل هذه

(١) راجع، كلينكل، المرجع السابق، ص ٦٠.

(٢) نفس المرجع.

العوامل بعناية فائقة. ولهذا عندما أصبحت سورية جزءاً من العالم الإغريقي، إثر فتوحات الإسكندر الأكبر (٣٥٦ - ٣٢٣ ق.م)، فقد غدت مهية كموقع لمدينة إغريقية جديدة ثبت أنه كان من أحسن المواقع في العالم القديم، وكما يقول داوني: <sup>(١)</sup> "إن تاريخ أنطاكية بأكمله ومراحل تطور حضارتها لتهض، دليلاً على حسن اختيار موقعها ومزاياها الطبيعية مما حدا بالقائد سلوقس نيكاتور إلى القيام ببنائها هناك في سنة ٣٠٠ ق.م. إن طبيعة التكوين الجغرافي لسورية قد هيأت لسهل العمق (Amuk) أن يكون أحد العوامل الأساسية في طرق المواصلات في الجزء الشمالي الغربي من ذلك الإقليم، إذ أنه كان يجب أن تمر في هذا السهل جميع حركة التجارة والنقل بين الجزء الجنوبي من الأناضول والجزء الساحلي أو الغربي من سورية وفلسطين وأيضاً جميع حركة التجارة والنقل من الجزء الشمالي لبلاد ما بين النهرين والبحر المتوسط. (شكل ١). كل هذه العوامل، إضافة إلى عوامل أخرى كانت سبباً في تأسيس مدن سورية عديدة، وخاصة أنطاكية، التي سوف نتحدث عنها لاحقاً، وكان هذا التأسيس نتيجة منطقية لمرحلة طويلة من التطور في هذا الإقليم." <sup>(٢)</sup>

ولم تكن مناطق سورية، معزولة عن العالم الإغريقي قبل دخول الإسكندر الأكبر، بل تعود علاقات سورية مع هذا العالم منذ زمن بعيد، وحسب نتائج الحفائر الأثرية في مواقع (الألاخ) تل العطشانة، و(المينا) و(صابوني) عند مصب نهر العاصي، فإن التجار الإغريق كانوا يعيشون في (المينا) و(صابوني) منذ عهد مبكر. وقد عثر في (الألاخ) ومواقع

(١) جلاويل داوني، أنطاكية القديمة، ترجمة: إبراهيم نصحي، دار لهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٧، ص



أخرى على كميات هائلة من الفخار الموكيني (Mycenae) والقبرصي<sup>(١)</sup> الذي يعود إلى العصر البرونزي، مما يدل دلالة واضحة خلال هذه الحقبة الهامة على وجود علاقات تجارية مع الغرب وقد استمرت منتجات الإغريق والجزر الأخرى التابعة لها تمر عبر هذه الطريق<sup>(٢)</sup> (شكل ٢). حتى عهد الإسكندر الأكبر فمن المعروف، أن فكرة إنشاء أنطاكية تعود إلى الإسكندر الأكبر في الوقت الذي تؤكد فيه بعض المصادر أن تأسيسها يعود إلى سلوقس الأول، لكن ما يهمنا هو أن أنطاكية كمدينة حظت بقدر كبير من الاهتمام من قبل الإسكندر، فإذا كان الإسكندر قد زار المنطقة — فعلاً — فإنه يُحتمل أن يكون قد فطن لأهمية الموقع وخصائصه، وأن مشروع تأسيس المدينة قد أثارت فكرته أذهان الإسكندر وقواده..<sup>(٣)</sup>

لقد كانت فتوح الإسكندر لبلاد المشرق — في آسيا الصغرى إلى بلاد الشام ومصر وأرض الرافدين حدثاً هاماً في تاريخ هذه البلاد، لكن بعد وفاته (٣٢٣ ق.م) دب الخلاف بين قواده فبعضهم أراد المحافظة على وحدة الإمبراطورية الشاسعة. فقد قبل أنتيجونوس على أن يكون هو الوريث والبعض الآخر قد رغب في تولى شؤون جزء من الإمبراطورية، ومن هؤلاء بطليموس الذي استقر في مصر حاكماً أولاً ثم ملكاً مؤسساً لأسرة البطالمة هناك.<sup>(٤)</sup> لهذا ذهبت كل محاولات الاتحاد أدراج الرياح، فأصبح المشرق تحت يد السلوقيين والبطالمة والأنتيجونيين.

(١) أحمد عثمان، تاريخ قبرص، جزيرة الجمال والألم منذ القدم وإلى اليوم، القاهرة، ١٩٩٧، ص ص

٤٤ - ٥٧.

(٢) يقصد بهذه الطريق: وادي العاصي (Oronts)، وسهل العمق.

(٣) دلوئي، المرجع السابق، ص ٤٥.

(٤) زيادة المرجع السابق،

## مصر (الإسكندرية)

تأسست الإسكندرية بدخول الإسكندر المقدوني إلى مصر سنة ٣٣٢ ق.م ولعل موقعها الجغرافي - الإستراتيجي، كان سبباً من أسباب هذا التأسيس، ولن ندخل في إشكالية السبب الذي حدا بالإسكندر إلى اختيار هذا الموقع.<sup>(١)</sup> لكن ما يبرر هذا الكلام، هو التراث الحضاري والطبيعي الذي عرفته مصر، بكل ما تضمنه من قيم واتجاهات ورؤية للعالم.<sup>(٢)</sup> فالإنتاج الزراعي الذي يوفره النيل، والموقع التجاري الوسيط، والرصيد الديني.. كل هذه المعطيات قد هيأت من مصر عامة، والإسكندرية خاصة أن تكون من أحسن العواصم العالمية إبان الفترة البطلمية، ويصف لنا "محمد عواد حسين"<sup>(٣)</sup> مميزات الإسكندرية بقوله "سهولة وصول مياه الشرب إليها، وقربها من بحيرة مريوط، ومن جزيرة صغيرة كانت تقع تجاهها في البحر، ولا تبعد عن الشاطئ بأكثر من ميل واحد، وهي التي عرفت باسم جزيرة فاروس" هذا بالإضافة إلى جفاف المكان، وارتفاعه عن مستوى الدلتا، وبعده عن الرواسب التي يأتي بها فرع رشيد" من هذا المنطلق قامت الإسكندرية ومدن أخرى. فالمدينة الوحيدة التي أشرف عليها الإسكندر واختطها، هي الإسكندرية ورغم أن البطالمة لم يكونوا بناء مدن،<sup>(٤)</sup> إلا أنهم قد اهتموا بهذه المدينة اهتماماً "فوق الوصف" واعتنوا بمدينة نيوقراطس (في غرب الدلتا). كما بنوا مدينة "بطلمية" Potlemais " في مصر العليا، حتى تكون نداءً لمدينة طيبة الفرعونية القديمة (عاصمة

(١) لمزيد من التفاصيل أنظر: عزت قادوس، آثار الإسكندرية القديمة، الإسكندرية ١٩٩٨، ص ١٤.

(٢) لطفي عبد الوهاب، الإسكندرية في العصر البطلمي، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، محافظة الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ٢٤.

(٣) محمد عواد حسين، تخطيط المدينة، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، ص ١٢.

(٤) زيادة المرجع السابق، ص ٧١.

الإمبراطورية المصرية في القرن الخامس عشر ق.م)، لكن المنطقة التي عرفت تنوعا واختلافا بالنسبة للمدن، في العصر الهلنستي، فهي آسيا الصغرى، وبلاد الشام، وخاصة المملكة السلوقية.

وقبل تناول مدينتي الإسكندرية وإنطاكية باعتبارهما نموذجين لتخطيط المدينة الهلنستية الشرقية، أرى — لزما — على الحديث عن الغايات والأهداف وراء تأسيس المدن الشرقية خلال الفترة الهلنستية، وتحديدًا مدينتا الإسكندرية وإنطاكية.

**ب: أهداف تأسيس المدن الهلنستية — الشرقية**

من أهداف بناء وتأسيس هذه المدن خلال الفترة المشار إليها:

أولاً: كان الهدف الأول عسكرياً حريباً، ولذلك للحفاظ على هذه المدن التي ظلت بأيدي السلوقيين والبطالمة، والسيطرة على الطرق التجارية. ثانياً: أن يكون سكان هذه المدن (وخاصة بلاد الشام) أغريق ومقدونيون وذلك لسببين:

الأول: اطمئنان السلوقيين إلى مواطنيهم.

والثاني: كي تصبح هذه المدن ركيزة اجتماعية<sup>(١)</sup> تدعو إلى التوازن والاستقرار.

ثالثاً: كانت تمنح أراضي المستوطنات للمقيمين (المستوطنين) وبالتالي تصبح ملكاً شخصياً لهم.<sup>(٢)</sup>

رابعاً: إن أغلب هذه المستوطنات — التي أصبحت مدناً — يتمتع سكانها بالحرية العامة التي كان الإغريق (لا أهل مقدونيا) يعرفونها في مدنهم الأصلية، وأن تتوافر لها مؤسساتها، على أنه يجب الإشارة إلى أن الملك

(١) نفس المرجع، ص ٧١.

(٢) نفس المرجع، ص ٧١ — ٧٢.

السلوقي عندما كان يؤسس "مدينة" أو يرفع مستعمرة إلى درجة "مدينة" وأهم ما كان يميز المدينة، من حيث الجدية، عمليا بأن تمنح حق "سك النقود".<sup>(١)</sup>

خامسا: لقد استمر تخطيط المدينة اليونانية في أغلب المستعمرات، التي أنشأت في الدولة البطلمية والسلوقية، لكن المخطط هنا كان يترك مساحة لإقامة الأبنية اللازمة للمؤسسات المدنية والتجارية والرياضية (بعض الأبنية الرياضية كانت تقام خارج أسوار المدينة).<sup>(٢)</sup>

سادسا: هدف حضاري، فقد أراد الإسكندر أن تصبح مدينته الجديدة — وقد أقامها على أسس الحضارة الإغريقية — معينا لهذه الحضارة، ينشر صداها في مناطق الشرق بعد فتحها والسيطرة عليها.<sup>(٣)</sup>

سابعا: هدف تجاري، فالإسكندر كان قد حطم ميناء صور وهو في اتجاهه إلى مصر، ومن ثم أصبح في حاجة ماسة إلى تأسيس ميناء جديد يعوض مكانة صور تجاريا، إضافة إلى علاقة مصر بعالم بحر إيجه والتي كانت في تطور متزايد منذ عدة قرون سابقة على قدوم الإسكندر وهذا ما جعل الفراعنة يتجهون إلى الدلتا لتأسيس عواصم جديدة هناك فكان على الإسكندر أنه يوثق هذه العلاقة ولتحقيق ذلك فقد أنشأ ميناء كبيرا يطل على بحر إيجه.<sup>(٤)</sup>

لا يسعنا — من خلال عرض غايات وأهداف بناء هذه المستوطنات — الحديث عن الدور الذي قام به السلوقيون والبطالمة، لكن الذي نعيه من

(١) نفس المرجع، ص ٧٢.

(٢) نفس المرجع، ص ٧٢.

(٣) محمد عواد حسين، المرجع السابق، ص ١٣.

(٤) نفس المرجع، ص ١٣ - ١٤.

خلال هذه المقدمة — أساسا — هو "المدينة" الهلنيسية على المستوى الحضارى، والدور الذى قامت به، مع الإشارة إلى مؤسساتها المختلفة، ومن هذا المنطلق سنحاول أولا معرفة خصائص المدينة الهلنيسية الشرقية كتوطئه لمعرفة مخططات كل من أنطاكية والإسكندرية.

### ج: خصائص المدن الهلنيسية فى الشرق

إن أكبر أثر تركه دخول الإسكندر إلى بلاد المشرق، كان على مستوى " المدينة " الدولة" سواء تعلق الأمر بالمدينة الإغريقية نفسها أو المدينة الشرقية، بالرغم من الاختلاف البين بالنسبة لتخطيط المدينة. فالتواجد الإسكندري، فتح آفاقا جديدة للإغريق، حتى في عصر توسعها في البحر المتوسط والبحر الأسود، وأيضا بالنسبة للمشرق فالإمكانات الاقتصادية والتجارية فيها بأسواقها المتعددة، فتحت أمام السكان باختلافهم مجالات ربحية لم تعرفها — بهذا الشكل — من قبل وقد ظهرت أمام السكان قضايا جديدة واجتماعية ودينية وفكرية،<sup>(١)</sup> نشأت بفعل الاحتكاك والتواصل بين التجارب الشرقية القديمة والإغريقية الوافدة. وسوف نعرض لأهم مميزات هذه الجوانب من خلال المدن التي نسميها بـ "الهلنيسية"<sup>(٢)</sup> فى أواخر القرن السادس ق.م.

ولد هيبوداموس في مدينة ميليتوس في أيونيا (غرب آسيا الصغرى) وهي إحدى المدن الأولى التي أسسها الأغريقيون، الذين فروا بفعل الغزو الدوري لبلادهم، ويعود إنشاء ميليتوس<sup>(٣)</sup> إلى القرن العاشر ق.م، وتعتبر

(١) زيادة، المرجع السابق، ص ٧٤.

(٢) E. Frezouls, Observation sur l' urbanisme dans l' orient Syrien, Annales Archeologique Arabes Syriennes, vol. XXI, Tome 1-2, 1971, p. 231.

(٣) لويس مفورد، المدينة على مر العصور، أصلها وتطورها ومستقبلها، ترجمة: إبراهيم نصحي

الجزء الأول، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٤، ص ١٥٢ (١١).

المدينة الأولى التي خططها هيبوداموس بعد هزيمة الفرس (٤٧٩ ق.م) إذ تهدمت في كثير في أجزائها، فاعتمد المهندس الخطة التعامدية الدقيقة، في قسميها وترك بين البلوكات السكنية مكانا واسعا للأبنية العامة المدنية والتجارية والدينية، وقد عني بأن تكون هذه كلها يسيرة الاتصال بالميناءين، والصور المحيط بالمدينة لم يكن متصلا عضويا بمخطط المدينة العام، إضافة إلى الأكروبوليس للدفاع عن المدينة.<sup>(١)</sup> هناك مدن عمل هيبوداموس على تخطيطها مثل بيريه ميناء أثينا (٤٧٥-٤٥٠ ق.م) وتوري في جنوب إيطاليا (٤٤٤-٤٤٣ ق.م) لكن تعتبر مدينتا رودس وكنيدوس في أفضل النماذج علي هندسة هيبوداموس.

والمدينة الهالينستية - الشرقية، يعتمد مخططها الأساسي علي المستطيلات المنتسقة، التي تحدها الشوارع المتعامدة، وخير مثال علي ذلك مدينة دورا - أوروبوس (الصالحية) الواقعة علي الفرات، أنشأت حوالي ٣٠٠ ق.م وخربت سنة ٢٥٦ ق.م لكن مخططها الأصلي عبارة عن شبكة ذات تسعة شوارع طوليا واثنى عشر شارعا عرضيا، توجد بينها ما بين ستين إلي سبعين قطعة أرض في شكل مستطيل جاهزة للبناء، مساحة كل منها (٣٥×٧٠م)، وعرض كل شارع، خمسة أمتار ونصف المتر، باستثناء شارعين أو ثلاثة، وتتبع الأجورا والأبنية الملحقة بها علي مساحة ثمانين قطع (الشكل ١٧)، بينما يشرف الاكروبوليس علي الفرات، وكانت أسوار المدينة تتبع خطوط الارتفاع للأرض القائمة عليها.<sup>(٢)</sup>

وثمة مدن أخرى عديدة، عاشت التجربة الهالينستية، سواء في الشام أو الرافدين أو في مصر... ورغم أننا سوف نقصر الحديث علي مدينتي

(١) زيادة، للمرجع السابق، ص ٦٩.

(٢) مفقود، للمرجع السابق، ص ٣٥٣.

للاحتلال الروماني، علي يد القائد بومسيوس عام (٦٤ ق.م)، الذي حطم قلعتها، ثم ما لبثت أن استعادت ازدهارها، واستمرت حتى الفترة البيزنطية، لتعيش بعد ذلك تدهورا ملحوظا، بسبب ابتعاد طرق التجارة الدولية عنها. وكانت النهاية في احتلال الفرس لها عام (٤٠ م).

### مخطط المدينة

ترتفع المدينة حوالي مائة متر عن مستوي وادي الغاب، ويحيط بها سور طوله ٦,٤ كم (شكل ٦)، وهناك سبع بوابات ضخمة للدخول إلى المدينة والخروج منها. أما داخل المدينة، فمخططها عبارة عن مستطيلات ناتجة عن تقاطع ستة عشر شارعا تتجه من الشمال إلى الجنوب مع ستة عشر شارعا تتجه من الشرق إلى الغرب.

يمتد الشارع المستقيم الرئيسي مسافة (١٧٧٤م) وعرضه ٣٧ مترا بما في ذلك الأورقة التي كانت تحف بجانبه.

يقطع هذا الشارع الرئيسي شارعان يصل كل منهما بين بايين من أبواب المدينة. وكان الجنوبي منهما بطول ١١٥٠م وتلتصق بأعمدة أروقته الجانبية قواعد لتمائيل الوجهاء. وكان متوسط العرض للشوارع الثانوية يبلغ حوالي ستة أمتار. بالقرب من الشارع الرئيسي (ديكومانوس) وفي مركز المدينة، توجد الأجورا، وبجوارها توجد الحمامات، التي كانت في الوقت نفسه مجالس للخاصة والعامة من الناس.<sup>(١)</sup> أما المسرح، فكان خارج أسوار المدينة، حيث كان لانحدار الأرض نحو وادي الغاب ميزة خاصة في تأمين الميل اللازم للمسرح المدرج (يبليغ عرض خشبة المسرح وكواليسه ٤٥م).<sup>(٢)</sup>

Frezouls. op.cit., p. 241, Fig. 6

(١)

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ٦٩.

## دورا — اوروبوس (Dura-Europos)

تعود أهمية دورا — اوروبوس (الصالحية)، إلى موقعها الجغرافي المتميز، حيث تقع علي حافة البادية المنحدرة نحو وادي الفرات، وكانت تتحكم بالتجارة النهرية علي الفرات، وقد أقام سلوقس الأول قلعة مهيبة، قام نيكاتور — وهو أحد قواده — ببناء حصن في هذا المكان، أطلق عليه اسم اوروبوس (شكل ٧).

فإن كان موقعها الجغرافي والإستراتيجي سببا في أسباب ازدهارها، فأیضا كان أحد أسباب تعرضها للهجمات الأجنبية، انطلاقا من الإغريق أنفسهم، ثم البارثيين، والرومان، والساسانيين، والتتاريين.

### مخطط المدينة

أقيم للمدينة سور طويل ذي أبراج، وهو السور الغربي لصدد المهاجمين القادمين من بادية الشام<sup>(١)</sup> (شكل ٨) ويخترق منتصف ذلك السور باب ضخم وهو المدخل الوحيد إلى المدينة من هذا الجانب، وقد عرف هذا الباب بباب تدمر.

يبدأ الشارع الرئيسي (شكل ٨) من باب تدمر بعرض ٤,٣ م. ويمر بأسواق ظليلة<sup>(٢)</sup> وينتهي عند حافة وادي الفرات، ويتقاطع معه شارعان رئيسيان لتشكل هذه الشوارع المتقاطعة مخططا شبكيا،<sup>(٣)</sup> موزعا بين مستطيلات، وتقع الساحة العامة أو الأجورا في وسط المدينة (شكل ٩)، بحيث لا يختلف مخططها عن باقي المدن الهلنستية الأخرى.<sup>(٤)</sup> إلى جانب

(١) نفس المرجع، ص ٧٣.

(٢) نفس المرجع، ص ٧٣.

A. Barghouthi, City Planning in Syria – Palestine in Hellenistic and Roman times, Diss., Chicago, 1974, p. 411, Fig 102

Ibidem, p. 413, Fig. 164.

(٤)



معالم أخرى كالمسرح والحمامات وغيرها. إلى جانب الأكروبول، وهو عبارة عن كتلة صخرية محاذية لشاطئ الفرات يطل على المدينة، بسور طويل تخترقه ثلاثة أبواب معززة بأبراج.<sup>(١)</sup>

### بصري (Bosra)

تقع بصري في سهل خصيب هو امتداد للمنحدرات الجنوبية الغربية لجبل العرب وهي ترتفع حوالي ٨٠٠م عن سطح البحر، وقد تردد اسمها في النصوص المسمارية التي تعود إلى الألف الثاني ق.م، ثم اختفت، لتظهر من جديد بعد فتح الإسكندر المقدوني لبلاد الشام. ثم مع السلوقيين، حيث وصلت هذه المدينة إلى حالة ضعيفة، في أواخر الألف الأول ق.م. واستطاعت بصري أن تعود إلى ازدهارها خلال حكم الأنباط، وظلت ذات مكانة إستراتيجية في المنطقة التابعة للعرب الأنباط إلى أن قضى عليها الإمبراطور تراجان في عام (١٠٦م)، فأصبحت منذئذ تحمل اسم (بصري نوافراجانا).<sup>(٢)</sup>

وتكتسب بصري الشام أهميتها من خلال خصوصية أراضيها ووقوعها على طريق التجارة العالمية. فكانت محطة تجارية هامة بين الشمال والجنوب — بين دمشق والبحر الأحمر — وبين الشرق والغرب — بين الخليج العربي وسواحل جنوبي بلاد الشام، إضافة إلى امتلاك المدينة كميات وفيرة من المياه بفضل تلوج جبل العرب.

(١) مفورد، المرجع السابق، ص ٣٥٣.

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ٧٩.

### مخطط المدينة

يأخذ سور المدينة شكلا مستطيلا، ويبلغ سمكه حوالي أربعة أمتار، وتعززه دعامات شبيهة بالأبراج، وهناك أربعة أبواب رئيسية تخترق كل ضلع في أضلاع المستطيل، ويعتبر الباب الغربي في حالة سليمة، ويعود تاريخ إنشائه إلى القرن الثاني الميلادي، وهو يقودنا إلى الشارع الرئيسي (شكل ١٠) الذي يخترق المدينة باستقامة من الغرب إلى الشرق.

وعند نقطة تقاطع شوارع هامة مع هذا الشارع الرئيسي تقوم أربعة أعمدة كورنثية هي ما تبقى من معبد آلهة المياه في هذا المكان وينتهي الشارع الطولي المستقيم، الذي كانت تحف به الأروقة في الجانبين، ففي أقصى الشرق بقوس جميل مؤلف من ثلاث فتحات. وهناك السوق العامة (الأجورا)، وبقايا أطلال القصر الذي كان يقيم فيه حاكم المدينة.<sup>(١)</sup>

### فيليبوبوليس: (شهباء Philippopolis)

تقع شهباء على أطراف جبل العرب، وترتفع حوالي ١٠٥٠ م عن سطح البحر، وهي على الجانب الشرقي من طريق دمشق — السويداء.

### مخطط المدينة

يأخذ سور المدينة شكلا مربعا غير منتظم، وهناك باب يخترق كل ضلع في أضلاع السور الأربعة (شكل ١١)، لكن هناك باب ثانوي في كل من الضلع الجنوبي. ويعتبر الباب الرئيسي في الجنوب في حالة سليمة. كانت الأروقة الظليلة تحف بجانب الشارع الرئيسي الذي يتجه باستقامة من الباب الجنوبي إلى الباب الشمالي، وما تزال بقايا البلاط البحري واضحة للعيان حتى يومنا هذا. وعلى مسافة قريبة تطل على الشارع

(١) بشير زهدي، مدينة بصرى، الحواشي السورية، مجلد ٦، ١٩٥٦، لوحة ٥.

الرئيسي بقايا الحمامات الكبرى في المدينة (شكل ١١). ويوجد بجانب المعبد ( الذي يعود بناؤه إلى عصر فيليب العربي) مسرح صغير، لا يتجاوز قطر المسرح الأربعين مترا. ويتراوح عدد صفوف المقاعد بين خمسة عشر إلى عشرين صفا. لكن هذا المسرح، يعود تأسيسه إلى الفترة الرومانية في المدينة.<sup>(١)</sup>

### دمشق (Damascus)

ذكر اسم دمشق في النصوص المسمارية القديمة المسطرة في منتصف الألف الثاني قبل الميلاد. وكانت دمشق<sup>(٢)</sup> في مطلع الألف الأول قبل الميلاد عاصمة. لمملكة آرامية، لكن كيف كانت إبان التواجد الإغريقي والهلينستي؟

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ١٨٩.

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ٩٠.

## مخطط المدينة

يحيط بالمدينة سور طويل (شكل ١٢) ويخترق مخطط المدينة شارع رئيسي طولي من الشرق إلى الغرب،<sup>(١)</sup> وكانت هناك أروقة تكتنف جانبي هذا الشارع، ينتهي هذا الأخير في الشرق ليصب في الباب الشرقي، وقد احتفظ هذا الباب بمعظم أجزائه، ويتألف من ثلاث فتحات تعلوها الأقواس. وقد احتفظت دمشق — في مخططها — بالمعالم الحضارية الموجودة في كل المخططات الهلنستية الأخرى (شكل ١٣) مثل الأجورا.<sup>(٢)</sup>

## اللاذقية (LAODICEA)

أسست هذه المدينة، في قيل سلوقس الأول في أواخر القرن الرابع ق.م وقد أطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى والدته، وقد أعيد تجديدها في ظل الحكم الروماني في منطقة بلاد الشام.

## مخطط المدينة

لا يختلف مخطط اللاذقية عن مخطط مدينة أخرى،<sup>(٣)</sup> فيكاد يشبه مخطط مدينة دورا — أوروبوس، بحيث نجد الشارع الطولي (Decumanus) يجتاز المدينة من الشرق إلى الغرب، والآخر (Cardo) يمتد من الشمال إلى الجنوب، ويتقاطع هذان الشارعان بزوايا قائمة (شكل ١٤) ويحيط بالمدينة سور محصن يحتوي على عدة أبراج إلى جانب القلعة (Citadelle) التي تشرف على المدينة، وقد أسنتج Sauvaget<sup>(٤)</sup> بعد دراسته لمخطط اللاذقية أن الشارع الذي دعاه بالشارع (ب) كانت له

Barghouti, op.cit., p. 418 Fig. 109.

(١)

Ibidem, p. 427, Fig. 108.

(٢)

Frezouls, op.cit., p. 238, Fig. 2.

(٣)

J. Sauvaget De plan de LAODICÉ sur mer. p. 64.

(٤)

أروقة جانبية استقر فيها سوق دائم، إلى جانب هذا، نجد مسرح المدينة، الذي جدد فيما بعد، ويعتبر ميناء اللاتفية من الأماكن التي لعبت دورا هاما في التجارة الإقليمية والدولية، ولعل منطقة الميناء أكتسبت أهمية تجارية قوية بالنسبة لللاتفية، إلى درجة أنها وصلت إلى أن تكون عاصمة للأقاليم السورية بدلا من أنطاكية.

### تدمر (PALMYRA)

تتوسط تدمر<sup>(١)</sup> الطريق الواصل بين الفرات - الذي كان عصب المواصلات في شرق سورية - وسواحل بلاد الشام التي تكثر على شواطئها الموانئ والبلدان ازدهرت المدينة في مطلع احتلال الإغريق لبلاد الشام، إلى حدود سنة ٦٣ ق.م، حيث أصبحت ولاية من الولايات الرومانية، إلا أن ما يميز تدمر عن باقي المدن الأخرى، هو احتفاظها بشخصيتها واستقلالها سواء إزاء الفرس أو إزاء الرومان أنفسهم، لكن ما أن بدأت السنين الأولى بعد الميلاد حتى تمكن الرومان من السيطرة الكاملة على هذه المدينة. وتعتبر تدمر نموذجا فريدا في تخطيط المدن الهلنستية في الشرق.<sup>(٢)</sup>

### مخطط المدينة

يحتوي مخطط تدمر على شارعين متعامدين: شارع رئيسي يمتد من الشرق إلى الغرب بمسافة ١١٣٥م،<sup>(٣)</sup> يتقاطع مع شارع آخر يجتاز المدينة من الشمال إلى الجنوب مسافة ٣٧٥م (شكل ١٥). ويحيط بالمدينة سور

(١) كلينكل، للمرجع السابق، ص ٩٧.

Frezouls, op.cit., p. 240, Fig. 5.

(٢)

(٣) بشير زهدى، مجلة الحوايات الأثرية السورية، مجلد ٦، ١٩٥٦، دمشق، ص ٥٣.

عرف بـ (سور زنوبيا)<sup>(١)</sup> يشبه الشكل المستدير في جهته الشمالية، ويبلغ محيطه اثني عشر كيلو مترا. وكان لهذا السور أبراج مربعة الشكل تدعمه أبراج مستديرة، وكان يفصل بين برجين بمسافة ٣٧ مترا تقريبا.

والأجورا في تدمر، عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل، يبلغ طولها ٨٤ م، وعرضها ٧١ مترا.<sup>(٢)</sup> وتقع قرب المسرح، جنوب الشارع المعمد المتجه من الشمال إلى الجنوب. وفي الساحة العامة أعمدة تشير إلى وجود أروقة، وكان يزين المساحة — غالبا — تماثيل لمن خلدهم المدينة مقابل خدماتهم لها. ويعتقد وجود نحو مائتي تمثال للأعيان في هذه الساحة.<sup>(٣)</sup>

ويوجد المسرح في الجهة الجنوبية من الشارع الرئيسي بين الساحة العامة والقوس، ويحيط بالمسرح رواق نصف دائري يطابق شكل المسرح ويعتبر معبد (بعل) من معالم تدمر الحضارية الهامة، وهو عبارة عن شكل مربع، طوله ٢٣٥ م<sup>(٤)</sup> (شكل ١٦) ذو بناء مرتفع، أعمدة ضخمة، وله مساحة ذات أروقة مزينة تعلوها تيجان من الطراز الكورنثي. ومن ضمن المؤسسات العامة التي لم يهملها مهندسو تنظيم المدينة عند تخطيطهم، مدينة تدمر نجد مجلس أعيان له شكل اعوجاج المسرح،<sup>(٥)</sup> ويجاور الساحة العامة. كما روعي في تخطيط المدينة الشروط اللازمة لحياة سكان هذه المدينة وازدهارها، من خلال تزويد المدينة بالمياه، وذلك ببناء قنوات لتمديد السكان بالمياه، بقي أن نشير أيضا إلى المدافن التي تقع خارج

(١) نفس المرجع، ص ٥٤.

(٢) Stancky. palmyre, Guide archiologique, without Date. (٢)

(٣) الحوليات الأثرية السورية - المرجع السابق، ص ٦٠

(٤) نفس المرجع، ص ٦٠

(٥) نفس المرجع، ص ٦١ - ٦٢

المدينة، وتتكون من غرفة تحت الأرض، وكانت هذه المقابر تأخذ شكل أبراج.<sup>(١)</sup>

## مدينة أنطاكية (ANTIOCHIA)

### أ- أنطاكية في الفترة السلوقية

كانت أنطاكية، عاصمة المملكة السلوقية، وكانت إحدى أهم المدن الأربعة في المملكة السلوقية، وأنطاكية، ذات شهرة كبيرة في العصر الهلنستي في آسيا الغربية وبالتالي فهي نموذج للمدن الهلنستية في بلاد الشرق.

دخلت أنطاكية — تاريخياً — في حضن السيطرة السلوقية، إثر الانتصار الذي حققه سلوقس على حساب أنتيجونوس، في موقعة أبسوس في أغسطس في عام ٣٠١ ق.م وقد رويت عدة روايات عن تأسيس أنطاكية لكنها ذات بعد أسطوري لكن ما يستتج منها هو أن اسم المدينة اقترن بأنطيوخوس، ابن سلوقس. وقد تولى المهندس المعماري زيناريوس إقامة الأسوار وتخطيط الشوارع.<sup>(٢)</sup> وكانت أنطاكية، تتألف من حيين منفصلين أحدهما للنزلاء الأوروبيين والآخر للأهالي السوريين.

ويعتقد داوئي<sup>(٣)</sup> أن لكل حي من هذين الحيين سورته الخاص وبالتالي فإن الحي الخاص بالأوروبيين، كان يشغل حوالي (٢٣٠ فدانا) تقريباً، على حين أن الحي المخصص للأهالي المواطنين، كان أصغر من ذلك في المساحة، إذ كان يبلغ نحو (١٨٥ فدانا).

(١) نفس المرجع، ص ٦١ - ٦٢.

(٢) داوئي، المرجع السابق، ص ٤٨.

(٣) نفس المرجع، ص ٤٩.

ويري سوفاجيت (Sauvaget) أن أسوار المدينة قد بنيت وفق تصميم مستقيم الأضلاع.<sup>(١)</sup> ومن خلال مخطط المدينة، يتضح أنها بنيت وقفا للتخطيط الشبكي الذي يرتبط باسم هيبوداموس في ميليتوس. وكما أسلفنا في الجزء السابق — عند حديثنا عن المدن الهلنستية — الشرقية — فإن نظام توزيع الشوارع في هذه المدن، لا يختلف عن تخطيط أنطاكية، وخاصة مدن، مثل (أفاميا، دورا، أوروبوس، دمشق، اللاذقية) فنكاد نجد تشابها ملحوظا بين مخطط اللاذقية ومخطط أنطاكية وأيضاً بالنسبة لمخطط الإسكندرية كأن مصمم هذه النماذج واحد.<sup>(٢)</sup>

#### ب- مخطط أنطاكية

تبلغ أبعاد وحدات المباني في أنطاكية (٣٦٧ × ١٩٠) قدما ويبدو أن المدن الأربعة التي أسسها سلوقس شمال غرب سورية، يمكن اعتبارها نموذجا لمدن هليينستية في آسيا في عهد الإسكندر وخلفائه.<sup>(٣)</sup> وقد كان سكان أنطاكية ذوي انتماءات عرقية مختلفة، فإلى جانب السكان السوريين الأصليين، الذين يقطنون في حيهم الخاص، كما اعتقد بذلك داوئي هناك المقدونيون من جنود سلوقس المتقاعدين، إضافة إلى وجود عنصر بشري هام من عناصر المدينة كان يتألف من أبناء أثينا الذين قدموا من أنتيجونية وأعيد توطينهم في المدينة الجديدة،<sup>(٤)</sup> وكان يوجد أيضا عدد من اليهود ربما كانوا من "الجنود المرتزقة" الذين تقاعدوا بعد العمل العسكري في جيش سلوقس.

J Sauvaget, "ALES" 1941, Paris, p. 43. "Le plan antique de Damas", Syria, XXXI, 1949, pp. 339 - 345, 365.

(١)

(٢) قارن بين الشكلين (١٤) و (١٩).

Barghouti, op.cit., p. 128.

(٣)

(٤) داوئي، المرجع السابق، ص ٥٤.



ولهذا فأنطاكية، مدينة متعددة الثقافات، وذات نمط جرت عليه سياسة السلوقيين، وذلك بتوطين المقدونيين والإغريق في أماكن ذات بعد استراتيجي حتى يضمن سلامة نظام حكمهم، مما ولد الاهتمام بالثقافة والشخصية المحلية بالنسبة للسكان السوريين وقد تبنى المهندس الذي نظم مدينة أنطاكية المخطط المنتظم الذي ساد في العصر الهلنستي، باعتباره مخططا يختزل تجارب عدة (اترورية، أغريقية، شرقية).

ومن خلال المخطط (شكل ١٧، ١٨، ١٩) يتضح الشوارع الرئيسي الذي يمتد من الشرق إلى الغرب بمحاذاة مجرى نهر العاصي بطول ستة كيلو مترات ونصف<sup>(١)</sup>، وكان هذا الشارع مرصوفا بالأحجار الجرانيتية المصرية. ويتقاطع هذا الشارع في وسطه مع شارع آخر يمتد من الشمال إلى الجنوب حتى يصل إلى ضفة النهر إضافة إلى شوارع جانبية. وقد لاحظ لافدان<sup>(٢)</sup> Lavedan أن "الجزيرة" التي يحيط بها نهر العاصي، والتي كانت تشكل حيا من أحياء أنطاكية لها شكل شبه مستدير وتقسّم إلى أربعة أقسام متساوية بواسطة شارعين متعامدين. ولاحظ أيضا أن الشوارع تؤدي إلى خارج المدينة، مثل المخطط السلوقي المعروف في مدن سلوقية أخرى<sup>(٣)</sup> وقد روعي أثناء تخطيط المدينة وضع الشمس وموقعها، بحيث تم توجيه زوايا مخطط المدينة نحو الشمس.<sup>(٤)</sup>

(١) بشير زهدى، للحوليات السورية، ١٩٥٦، ص ٥٤.

(٢) T Laveden, Histoire de l'architecture arabane, in: AAAS, 6, 1956, p. 52. Pl. 5.

Barghouti, op.cit., p 130.

(٣)

(٤) بشير زهدى، للحوليات السورية، ١٩٥٦، ص ٥٤.

## ١ - تحصين المدينة

من الأشياء التي تثير الاهتمام الأول من قبل مهندسي تنظيم المدن، هي تحصين هذه المدن. فنظرة إلى سور أنطاكية، يعطينا تصورا واضحا لضخامة هذا المشروع، وأهميته في عملية التخطيط. ويرى Vita Pinto<sup>(١)</sup> أن سور أنطاكية المسمى بسور (تيبريوس) هو السور ذاته الذي بناه ملك سوريا (أنطيوخوس ابيفانيس: ١٧٥ - ١٦٤ ق.م) إلا أنه يحتمل أن يكون قد اتسع في جهة الجنوب من جهة سيليبوس (جبل أنطاكية) وذلك لحماية المدينة جيدا في هذه الجهة.<sup>(٢)</sup> وسور المدينة مقوي ومدعم بأعمدة بين كل عمود وآخر مساحة قصيرة، وفي كل زاوية من زواياه، توجد قلعة أو برج للمراقبة وكان للحي الرابع الذي يحيط به نهر العاصي سور خاص به أيضا (أنظر مخطط أنطاكية).

## ٢ - الوحدات السكنية (Blocks)

شهدت المدن السورية توسعا تمثل في ازدياد عدد أحيائها ووحداتها السكنية وخاصة في العصر الهلنستي، وتصل أبعاد الوحدات السكنية في أنطاكية نحو (٥٨ × ١١٢ م)<sup>(٣)</sup> وهذه الوحدات مستطيلة الشكل تتخللها شوارع طويلة، وكل شارع كبير، تتفرع عنه شوارع صغيرة (جانبية) ومتقاطعة معه، وهذه الطريقة في التخطيط كانت مقترحة خلال المرحلة السلوقية وكل هذه الوحدات السكنية أو غيرها، متساوية مسافة، فالمساحة

(١) نفس المرجع، ص ٥٤.

(٢) نفس المرجع، ص ٥٥.

(٣)

بين كل بلوك وآخر متساوية مع باقي المسافات بين الوحدات الأخرى ..  
وهكذا. (١)

### ٣- الأجورا

بنيت الأجورا (Agora) بعيدة عن الشارع الرئيسي (شكل ١٩)، وفي المركز التجاري، ضمن الحي الذي أسسه سلوقس الأول، على مقربة من النهر. لكن في عهد أنطيوخوس أضاف هذا الأخير حيا جديدا، نظرا لزيادة عدد السكان، أطلق عليه اسم "إبيفانيا" (Epiphania) (شكل ١٩)، وكان هذا التوسع على منحدر جبل سيلبيوس بجوار مركز الاستقرار الأصلي الذي أنشأه سلوقس على الأرض المستوية بالقرب من النهر. (٢) وقد أضلف أنطيوخوس سوقا أخرى بحيث أصبحت أنطاكية تملك مركزين للأجورا، كما هو الشأن بالنسبة لميلتيوس (٣) وبرجامون (٤) وبيرييه (٥) ولعل هذا ما كان قد طرحه أرسطو من ضرورة وجود أجورتين لكل مدينة في موقعين مختلفين تكون إحداها "أجورا حرة" يحتفظ بها خالية من جميع السلع التجارية، وتخصص لألوان النشاط السياسي والتربوي - التعليمي، وتكون الأخرى "أجورا للتجارة" وتخصص للاحتياجات التجارية، فيحدد مكانها في أكثر المواقع ملائمة لهذا الغرض. (٦)

Ibidem

(١)

(٢) داولي، فطاكية القديمة، ص ٧٩.

(٣) مفورده المرجع السابق، ١٥٢ (١١).

Frezouls, op.cit, p 243, Fig 10

(٤)

Ibidem, p. 243, Fig. 11.

(٥)

(٦) داولي، المرجع السابق، ص ص ٧٩ - ٨٠.

## ٤- المسرح

عرفت منطقة الشرق القديم المسارح في العصر الهلنستي، لكن سنجد هذه المسارح ذات صبغة حضارية هامة، خلال العصر الروماني الذي يعتبر عصر ازدهار المسارح في الشرق ففي كل مدينة سورية مسرح تخطف مساحته بحسب أهميته، واستنتج فريزول (Frezouls)<sup>(١)</sup> في دراسته أن جميع المسارح السورية الباقية هي مسارح تعود إلى العصر الروماني، لكننا نود أن نتساءل أين هي المسارح الهلنستية؟ وهل أنطاكية عرفت مسرحاً بالفعل؟ إذا أخذنا بعين الاعتبار، أن ما وصلت إليه هذه المدينة من ازدهار، قد يفيد هذا الاعتقاد، وربما أن المسرح الروماني حل محل المسرح الهلنستي؟

فمن خلال نتائج الحفريات التي أقيمت في أنطاكية، نخلص أن مسرح هذه المدينة بني في عهد يوليوس قيصر (١٠١ - ٤٤ ق.م) ولكن بناءه أعيد في عهد تراجان (٩٨ - ١١٧ م). ولم تشر هذه الدراسات عن مسرح يعود إلى العصر الهلنستي.

## ٥- المعابد والحياة الدينية

عند دخول الإسكندر إلى الشرق، أدخل معه اعتقادات إغريقية، في الوقت الذي ظل فيه السكان المحليون محافظين على اعتقاداتهم، إلى جانب الحرية الدينية، التي تبناها الإسكندر وخلفاؤه. فأصبحت الاعتقادات الشرقية تؤثر على المقدونيين والإغريق. استطاع انطيوخوس الرابع إيفلانس (١٧٥ - ١٦٣ ق.م). أن يقوي مركز الديانة الهلنستية وعبادة الحاكم والقضاء على النزعات الانفصالية التي كانت تشجع عليها ديانة اليهود من

Frezouls, E, lea Annales Atchologiques de Syrie, II, 1952, p 49.

(١)

رعاياه. وانطلاقاً من هذه السياسة — كما يعتقد داووني<sup>(١)</sup> — قام أنطيوخوس الرابع بمصادرة أملاك المعبد التي كان من المحتمل استخدامها لتمويل حركة المعارضة أو الثورة. ومن خلال استراتيجية المياسة، أبدي أنطيوخوس اهتماماً كبيراً بعبادة الحاكم، مقارنة بالملوك السلوقيين السابقين لعصره، وقد قام بنشر عبادة كبيرة الآلهة زيوس، رب الأرباب، زيوس الأولمبي، وهو الذي كان يتشبه به،<sup>(٢)</sup> وقد تم العثور على عملة في عهد أنطيوخوس تحمل صورة زيوس.<sup>(٣)</sup> وقد أقام أنطيوخوس في ساحة الأجورا الجديدة (بوليوتريون) أو داراً لمجلس الشورى وهو يشبه إلى حد كبير، بالبوليوتريون الموجود في مدينة ميلتيوس، ولنا ندري، هل هذه صورة من تلك التي أقيمت في أنطاكية، أم العكس؟ وقد وجدت عبارتان منقوشتان على إحدى الجدران لقناة مقامة على إحدى القناطر، وتدل على أن "المهندس المعماري الروماني المعروف كوستيوس هو الذي أسند إليه أنطيوخوس أمر إنشاء معبد زيوس الأولمبي في أثينا" ويعتقد داووني<sup>(٤)</sup> أيضاً أن هذا المهندس هو الذي قام كذلك بوضع تصميم معبد أنطيوخوس لجوبيتر كاييتولينوس في أنطاكية. ويلاحظ أن السلوقيين جربوا على العادة التي استنها الإسكندر الأكبر، أنشأوا لأسرته عبادة رسمية فقام أنطيوخوس الأول برفع سلوقس الفاتح إلى مرتبة الآلهة بعد وفاته وقد مار على هذا النهج كل من أنطيوخوس الثاني، وأعاد تنظيمه أنطيوخوس الثالث. ولم يكن هذا دليلاً على تعبير ديني خالص، بقدر ما كان إعطاءاً للسلوقيين

(١) داووني، المرجع السابق ص ٧٨ - ٧٩.

(٢) نفس المرجع.

(٣) نفس المرجع، ص ٩٦.

(٤) نفس المرجع، ص ٧٩.

مشروعية حكمهم السياسي، وبالتالي – الولاء لهم. لكن مع دخول الرومان إلى أنطاكية. فقد أخذت المسألة الدينية مجرى آخر. ووصلت العلاقات الشرقية – الغربية ذروتها عقائدياً.

## ٦- الحمامات

كان بناء الحمامات الإغريقية في سورية والشرق عامة يدخل ضمن التخطيط الأولي لإنشاء أو تحديد مدينة ما. ولم تكن الغاية من بناء هذه "المؤسسة" هي التنظيف أو التليك أو ما شابه ذلك. بل كانت تحمل أكثر من معنى (التربية – التعليم – الجدل السياسي ...) ولم يصلنا عن حمامات هالينستية أي شيء سوى تلك التي أسسها الرومان. ويذكر داووني<sup>(١)</sup> فضل يوليوس قيصر (١٠١ - ٤٤ ق.م) في تحسين وتجديد حمامات أنطاكية التي قد قام بتوسيع بعضها كل من الإمبراطور كاليجولا (٣٧ - ٤١ م) والإمبراطور هادريان (١١٧ - ١٣٨ م).

## ٧- ملاعب سباق الخيل (السيرك)

لم ينس مهندس تنظيم المدن ملاعب سباق الخيل التي أخذت أهمية خاصة في كل من المدن القديمة (أنطاكية والسويداء) وفي المدن الحديثة (فيليبوبوليس وبصري). وتقع هذه الملاعب غالباً خارج المدينة وتتألف من أرض واسعة، مستطيلة الشكل ولكن من سوء الحظ لم يبق في سورية أي ملعب قديم. ومع ذلك فقد تبين من خلال الحفريات الأثرية في أنطاكية أن أحدث الملاعب فيها يبلغ طوله (٥٠٢ م) وعرضه (٧١ - ٧٢ م)، ويحيط بطولي الملعب مقاعد للمشاهدين.<sup>(٢)</sup> ويقع السيرك (Circus) شمال المدينة

G Downey, The water supply of Antioch on the Orontes in the Antiquity, in' (١) AAAS, II, 1952, p. 281.

Lassus, les Foules d'Antioche, Gazette des Beaux Arts, 1933, p. 26 (٢)

(شكل ١٩) إلى جانب القصر، في شبه جزيرة صغيرة، حيث يحيط به نهر العاصي.

#### ٨- القصور

تحدثنا الروايات الإغريقية وغيرها، أن المقدونيين والسلوقيين قد بنوا عددا من القصور في كثير من المدن السورية. وبالنسبة لأنطاكية، لم تكشف الحفائر الأثرية بعد، ما إذا كانت هناك قصور تعود إلى الفترة الهلنستية وما وصلت إليه أنطاكية من ازدهار حضاري، يدل دلالة واضحة على وجود قصور ذات مستوى رفيع.

#### ٩- بوابات المدينة

لقد روعي في تخطيط المدينة الهلنستية في الشرق وجود بوابات للدخول إلى المدينة وللخروج منها، رغم أن ذلك كان معروفا في المدن الشرقية قبل فتوحات الإسكندر. وكانت هذه البوابات توجد في أطراف الشوارع الرئيسية وكان لها وظيفتان: وظيفة دفاعية، لهذا كان يعني بتقويتها عناية كبرى، ووظيفة تجميلية.<sup>(١)</sup> وأنطاكية لا تخرج على هذا النمط، فهناك عدة بوابات (شكل ١٨): بوابة شرقية (Eastern Gate) التي يتم الوصول عبرها إلى الشارع الرئيسي الطولي لنصل إلى البوابة الوسطى (Middle gate) ثم تستمر الطريق إلى البوابة المسماة (الشاروويم) (Cherubim gate) في اتجاه منطقة (دفنه) حيث نجد آخر بوابة وهي بوابة (دفنه) التي تؤدي إلى اللانقية في الجهة الشمالية، وعلى ضفاف نهر العاصي نجد بوابة ذات أربع ممرات، حيث يتم الدخول إلى القصر ومن ثم

(١) بشير زهدى، مجلة الحوايات السورية ١٩٥٦، ص ٦٥.

عبر جسر إلى شارع رئيسي عرضي حيث يتقاطع هذا الأخير مع الشارع الطولي الرئيسي.

## ١٠ - الجسور

كان من أهداف مخططي مدينة أنطاكية هو تسهيل حركة المرور مما جعلهم يشيدون جسورا أو قناطر، حتى تساعد في تحقيق ما يهدفون إليه وكان في المدينة خمسة جسور (شكل ١٨) تصل المدينة القديمة بالحديثة الذي يحيط به نهر العاصي.

## ١١ - تزويد المدينة بالمياه

أعار مهندسو المدينة اهتماما خالصا لأمر تزويدها بالمياه. إذ لا شك أن الماء حاجة ضرورية لا بد منها لاستكمال الشروط اللازمة لحياة المدينة وازدهارها وازدياد سكانها. فكانت المياه تصل إلى أنطاكية، عبر قنوات من (دقنه) ولا أدل على اهتمام الملوك الذين تعاقبوا على الحكم في أنطاكية بتزويد المدينة بالمياه من وصف داوودي<sup>(١)</sup> للأعياد والمناسبات التي يحضرها القادة أنفسهم بمناسبة وصول المياه إلى المدينة. إضافة إلى هذا فأنطاكية تحفل بميزات طبيعية تجعلها قادرة على تزويد الأرض وسكانها بالمياه.

## ١٢ - النيمفايوم (Nymphaeum)

كان لمأخذ الماء (النيمفايوم) شكلا بنائيا له وظيفتان: الأولى هي سد حاجة الناس من المياه. والثانية: استعماله كعنصر جمالي<sup>(٢)</sup>. وكانت النيمفايوم في أنطاكية، تحتل موقعا هاما، أي وسط الشوارع تقريبا

(١) ج. داولي، الحوليات الأثرية السورية، مجلد ١، ١٩٥١، ص ٢٨٢

(٢) بشير زهدى، الحوليات الأثرية السورية، مجلد ٦، ١٩٥٦، ص ٦٦.



(الشكل ١٩) ويقع بالتحديد عند بدء الشارع الرئيسي الذي يمتد من الجنوب إلى الشمال وقد خلد الروائي (ليبانيوس) في خطبه عن أنطاكية بغزارة مياهاها.

يتضح من خلال مخطط مدينة أنطاكية، أنها لا تختلف بشكل كبير عن المدن الهلنستية — الشرقية لكنها وصلت إلى نهضة عمرانية وتنظيمية. وأن اهتمام مخططي هذه المدينة قد انصب على كل الجوانب المتعلقة بالدفاع عن المدينة حيث بنوا الأسوار والقلاع الحصينة كما اهتموا براحة السكان فقاموا بتسهيل المرور بشق الشوارع الرئيسية والثانوية وبناء الجسور والقناطر ومن أجل ثقافتهم شيد المسرح والملاعب ... ولأمورهم ومشاكلهم وحاجياتهم فأسسوا الأجورا والساحات العامة ومجلس الأعيان وأيضا اهتموا بالجانب العقائدي، فبنوا المعابد .. مع احترام العقائد الأخرى .. كما أبدوا تقديرا كبيرا لمداخل المدينة، فأنشئوا البوابات والأبراج وغيرها. وهكذا نرى أن تخطيط المدن الشرقية في العصر الهلنستي، بلغت يفوق حتى تخطيط المدن الإغريقية نفسها، وهذا ما سوف نلاحظه عند حديثنا عن مدينة الإسكندرية. إن هذا العمل، لم يساهم فيه المقدونيون والسلوقيون فقط وإنما أيضا السكان المحليون بثقافتهم المتراكمة عبر أجيال .. عرفوا أولي بواحد المدنية في العالم القديم.

ولولا ما تحفل به هذه المدن الشرقية من تكوين جغرافي وطبيعي وتراكم تراثي لما وصل المقدونيون والسلوقيون والرومان من جعل هذه المدن آية من الإبداع الحضاري، لازالت أثاره بينة إلى يومنا هذا.

## مدينة الإسكندرية

إن الموقع الجغرافي - الإستراتيجي الهام الذي تحتله مصر جعلها عرضة للأطماع، وإذا كانت هذه الأطماع تمكنت من امتلاك مصر سياسيا وعسكريا واقتصاديا، فإنها لم تستطع ذلك علي المستوي الثقافي والحضاري بشكل عام، ذلك أن هذه الأطماع الأجنبية، كانت تجد أمامها إنسانا يحمل تراكما تراثيا معرفيا ودينيا غير قابل للاستلاب، إلا الإغريق الذين استطاعوا التأثير على هذا الإنسان المصري دون أن يفقد هذا الأخير شخصيته وخصوصيته والتي تتضح في سلوكه العقائدي أو في إبداعاته الفنية والجمالية.

ودخول الإغريق إلي بلاد مصر ، كان إعلانا لمرحلة هامة في تاريخ الإنسان المصري، تلك هي المرحلة الهلنستية التي تعكس التفاعل والتلاقح والتمازج بين حضارتين مختلفتين: حضارة مصرية عريقة وحضارة إغريقية متطورة.

من هذا المنطلق، سيكون حديثنا عن مدينة الإسكندرية، كمدينة شهدت هذا التلاقح الحضاري العظيم، وكنموذج جيد لاستقراء "اللحظة الهلنستية" بكل خصوصيتها الحضارية.

وسوف نركز هنا علي مخطط مدينة الإسكندرية، والتي قد لا تختلف عن النماذج السابقة الذكر في المدن الهلنستية الشرقية إلا أن هذه المدن احتفظت بميزات لا نجدها حتى في المدن الإغريقية نفسها.

إن انتباه الإسكندر المقدوني إلي هذه المدينة، لم يكن اعتباطا أو محضاً للصدفة، بل كانت هناك ظروف أخرى ساهمت في ذلك، ولعل أهم هذه الظروف تلك التي تتعلق بالمدينة ذاتها، قبل دخول الإسكندر إليها فالموقع

الجغرافي والأصالة الفرعونية والتراكم الحضاري .. كلها جعلت من هذه المدينة مكانا مهينا لأن تكون عاصمة من أحسن العواصم في العالم وقتئذ.

### ١ - الموقع والتأسيس

سبق وأن أشرنا إلى أهمية موقع مدينة الإسكندرية خاصة، ومصر عامة، باعتبارها نقطة التقاء تجاري عالمي. ومن ميزات هذا الموقع الذي تحتله الإسكندرية وأهمها سهولة وصول مياه الشرب إليه، وقرية من بحيرة مريوط، ومن جزيرة صغيرة كانت تقع تجاهه في البحر، ولا تبعد عن الشاطئ بأكثر من ميل واحد وهي التي عرفت باسم جزيرة "قاروس" هذا بالإضافة إلى جفاف المكان وارتفاعه عن مستوي الدلتا وبعده عن الرواسب التي يأتي بها فرع رشيد<sup>(١)</sup> إضافة إلى هذا فموقع المدينة شرق البحر المتوسط، جعلها تشرف على طرق تجارية ملاحية هامة في منطقة البحر المتوسط، وأيضا كونها نقطة التقاء وإشعاع حضاري بين عالمين متباينين<sup>(٢)</sup>، أحدهما ينتمي إلى العالم الشرقي بنظمه ومعتقدات هو تراثه، والآخر غربي مختلف (مقدونية وبلاد اليونان)، هذا الموقع المتميز، لعب دورا هاما في عملية التلاقح الحضاري، ليس فقط مع الإغريق كطرف آخر، بل أيضا مع أطراف أخرى، إلى جانب الحضارة الفرعونية العريقة كانت هناك حضارات أخرى كالفينيقية والفارسية.

إن العلاقات المصرية الإغريقية لم تبدأ مع مجيء الإسكندر إلى الشرق بل كانت هناك إرهابات قبل قرون عديدة، جسدتها التجارة خاصة عن طريق تجار ميليتوس الإغريقية الذين يقومون بدور الوساطة بين

(١) محمد عواد حسين، للمرجع السابق، ص ١٢. ١٣، راجع أيضا: عزت قانوس، للمرجع السابق، ص ١٤.

(٢) لطفي عبد الوهاب "الإسكندرية في العصر البطلمي، تاريخ الإسكندرية ص ٢٢.

المملكة الليبية وشعوب البحر المتوسط<sup>(١)</sup>، ومن ثم أسسوا محلة في دلتا النيل، وفي أواخر القرن الثامن قبل الميلاد" والتي عرفت فيما بعد باسم نقراطيس<sup>(٢)</sup> "وظلت العلاقات تجارية محضة إلي أن تحولت إلي سياسية، عرفت أوجها مع دخول الإسكندر" الذي انتصر علي قوات الملك الفارسي، ووصل بعد ذلك إلي مصر في ٣٣٢ ق.م ليبدأ بذلك عهدا جديدا علي المستوي الحضاري الإنساني، وتكون سنة ٣٣١ ق.م بداية تأسيس مدينة الإسكندرية..

ومهما كانت الأهداف من وراء تأسيس هذه المدينة، سواء أكانت أهدافا تجارية أو عسكرية أو حضارية، فقد كان الاهتمام الذي أبداه الإسكندر وخلفاؤه يفوق الوصف. والدليل علي ذلك مخطط المدينة ذاتها والذي يعتبر من النماذج المتميزة - إلي جانب أنطاكية - ضمن مخططات المدن الهلنستية (شكل ٢٠).

### مخطط المدينة

يذكر سترابون<sup>(٣)</sup> أن الإسكندرية تأسست علي نفس المكان الذي كانت تحتله قرية مصرية تسمى راقودة إلي جانب قري صغري أخرى يسكنها الصيادون وكانت إحدى "الحاميات العسكرية"<sup>(٤)</sup> تقيم في راقودة بشكل دائم بقصد رد الأطماع الأجنبية عن النزول بوادي النيل.

إن مخطط الإسكندرية لا يختلف كثيرا عن مخططات مدن بلاد الشام التي عاشت نفس التجربة الهلنستية وقد أثبتت الحفائر الأثرية المبكرة التي

(١) محمد عواد حسين، المرجع السابق، ص ٩.

A. Bernard, Alexandrie la grande, Arthaud, Paris, p. 30. (٢)

Strabo, Geographica XVII, 6. (٣)

Ibidem. (٤)

أجريت في موقع الإسكندرية، أن مخطط المدينة روعي فيه الطريقة التي عرفت في بناء المدن منذ القرن الخامس ق.م. كمدينة (بيرايوس). وقد اعتمد مهندس المدينة دينوكراتيس<sup>(١)</sup> في مخططه علي اتساع الشارعين الرئيسين "يزيد علي ثلاثين ياردة"<sup>(٢)</sup> حيث يمتد الأفقي منهما من بوابة كانوب "أبي قير" في الشرق، إلي باب سدره في الغرب (طريق كانوب)، بينما الطريق الرأسي يمتد من باب الشمس عند بحيرة مريوط في الجنوب الشرقي إلي بوابة القمر قرب بداية الجسر الرابط بين الشاطئ وجزيرة فاروس (شكل ٢١) ويتقاطع الشارعان الرئيسيان: الطولي والعرضي في الساحة الكبيرة (الميدان) للمدينة، في حين كانت هناك شوارع ثانوية موازية للشارعين الرئيسيين<sup>(٣)</sup> ويعتقد محمد عواد حسين<sup>(٤)</sup> أن هذه الشوارع كانت تحمل أسماء أفراد الأسرة الحاكمة، معتمدا بذلك علي إحدى الوثائق البردية.

كثيرا ما نعتمد علي الكتابات الكلاسيكية، في انعدام الدليل الأثري في مسائل تتعلق بتخطيط المدينة، وأن يظل تعاملنا مع هذه المصادر يشوبه الحذر والحيطه، إلا أن هذا لا يمنع الباحثين من تصور شامل لكيفية تخطيط المدينة.

إن هذا الكلام يصدق علي أسوار المدينة، فرغم أن المؤرخين اليونانيين أمدونا بمعلومات جيدة عن هذه الأسوار المحيطة بالمدينة، لكن في قراءتنا للمخططات الهلينستية المنتشرة في مناطق كثيرة في الشرق

Arrian Anabasis 1,5

(١)

Strabo, XV, 6

(٢)

(٣) عزت قلدوس، المرجع السابق، ص ١٥.

(٤) محمد عواد حسين، المرجع السابق. ص ١٦.

القديم، نستنتج أن الإسكندرية بكل تأكيد كانت محاطة بعدة أسوار ومحصنة بأبراج، وما يؤكد هذا الاستنتاج أهمية موقع المدينة المطل والمشرف على المنطقة الشرقية من البحر المتوسط محور التجارة العالمية وقتئذ.

روعي في تخطيط المدينة تناسق المباني السكنية، التي تأخذ شكل بلوكات Blocks تخترقها شوارع فرعية، وهذه الوحدات السكنية، عادة ما تكون مستطيلة، بحيث تكون المسافة متساوية بين كل بلوك وآخر وهذا الشكل من التخطيط كان سائداً في المدن الهلنستية كلها تقريباً.<sup>(١)</sup>

من المعروف أن مهندسي المدن الهلنستية قد اهتموا كثيراً بتزويد السكان بالمياه وهذا ينطبق كذلك على تخطيط مدينة الإسكندرية فكانت المياه تصل إلى منازل المدينة، ضمن نظام دقيق "قمت تحت الأرض قنوات لتوصيل المياه العذبة إلى خزانات المساكن"<sup>(٢)</sup> وكان مصدر هذه المياه يأتي عن طريق قناة كبيرة تتفرع من النيل عند شديدا (كوم الجيزة) التي تبعد عن العاصمة بحوالي (٣٧ كم)<sup>(٣)</sup> وهذه المياه العذبة تتجه وتتوزع على خزانات في المنازل التي عثر على عدد منها محمود الفلكي. وقد اهتم البطالمة بالجسور وخاصة جسر "هيبيستاديوم" الذي يربط الشاطئ بجزيرة فاروس (حوالي ٣٠٠ متراً)<sup>(٤)</sup> ويكمن دور هذا الجسر في خلقه لميناءين "الميناء الكبير" المتجه إلى الشرق وهو الميناء الكبير Portus Magnus، والآخر "يونوستوس" أي العود الحميد Eunostos إلى الغرب وقد وضع في الجسر ممران قرب طرفيه يصلان بين الميناءين.<sup>(٥)</sup>

Strabo, XVII, 8.

(١)

(٢) محمد عواد حسين، المرجع السابق، ص ١٦.

Strabo, XVII, 16.

(٣)

Strab, XVII, 6

(٤)

Strab, XVII, 6

(٥)

إن موقع الإسكندرية البحري جعلها ذات أهمية من الناحية التجارية، لهذا تم إنشاء الموانئ لتخفيف ذلك وقد خصص ميناء خاص "ميناء الملوك" الواقع على الشاطئ الجنوبي للميناء الكبير تجاه جزيرة أنتيروتوس<sup>(١)</sup>. احتل ميناء الإسكندرية مكانة رائدة في مصر إبان الحكم البطلمي في المنطقة وذلك لعدة عوامل هامة منها منارة الإسكندرية التي أقامها المهندس سوستراتوس بن ديكسيثانيس على جزيرة فاروس في الجانب الشرقي<sup>(٢)</sup> وتعتبر هذه المنارة معلما معماريا نادرا في أنحاء المعمورة حيث يصل ارتفاعها أكثر من ١٣٥ مترا وكانت نقطة يهتدي بها الملاحون القادمون من شواطئ البحر المتوسط المختلفة ومن ضمن العوامل أيضا ترعة شيديا<sup>(٣)</sup> المتفرعة من النيل والممتدة إلى ميناء الإسكندرية عبر خليج بحيرة مريوط والذي أقيم عليه ميناء فرعي يدعم الميناء الأساسي. وقد سهلت هذه التركة سبل الاتصال التجاري بين الإسكندرية والعالم الإغريقي.

يذكر فيلون<sup>(٤)</sup> أن الإسكندرية كانت تحتوي على خمسة أحياء كبيرة، أهمها الحي الملكي (شكل ٢١) أو حي القصور الملكية وهو يطل على الميناء الكبير، يمثل أكثر من ربع مساحة المدينة وفي هذا الحي أقام البطالمة قصورهم الملكية حتى تصل قبالة جزيرة أنتيروتوس، فتنتهي بالمرشح الكبير، ومن بعده معبد بوسيدون ثم معبد قيصر<sup>(٥)</sup> الذي نشنته كليوباترا وأكماله الإمبراطور الروماني أوغسطس (٣٠ ق.م - ٤ م) ثم

(١) محمد عواد حسين، المرجع السابق، ص ١٩.

(٢) لطفي عبد الوهاب، المرجع السابق، ص ٢٠.

(٣) نفس المرجع، ص ٢٠.

Philon, Flaccus, 55.

(٤)

(٥) راجع، هنري رياض "آثار الإسكندرية في العصر البطلمي" تاريخ الإسكندرية منذ

أقدم العصور، ١٩٦٢، ص ١٤٢.

تأتي بعد ذلك السوق الكبيرة (الأجورا) والأرصفة ومستودعات الميناء.<sup>(١)</sup> ويتضمن الحي الملكي إضافة إلى القصور الملكية، حديقة كبيرة للحيوانات مزينة بالنافورات. وكذلك المتحف (دار الحكمة) إلى جانب مكتبة الإسكندرية العظيمة التي حج إليها كثير من الفلاسفة والعلماء من أنحاء بلاد اليونان والشرق وغيرها ويوجد في الحي نفسه مجلس القضاء والجيمنازيوم المعروف لدى اليونان. وعلي قمة المدينة، شيد معبد للإله "بان"<sup>(٢)</sup> في حين شيد معبد السرايوم في راقودة بالحي الوطني (منطقة عمود السواري) الذي لم يظل منه سوى بقايا تقع في الجنوب الغربي لمنطقة عمود السواري<sup>(٣)</sup> ويعود تاريخه إلى بطليموس الثالث (٢٤٦-٢٢١ ق.م)، وقد وضع مهندس المدينة كلا من ميدان سباق الخيل<sup>(٤)</sup> وميدان الألعاب الرياضية في أطراف المدينة الأول في الجهة الشرقية، والثاني في الجهة الجنوبية الغربية قريبا من معبد السرايوم. أما المقابر فقد وضعت في أطراف المدينة شرقا<sup>(٥)</sup> (الشاطبي - الإبراهيمية - مصطفى كامل) وغربا<sup>(٦)</sup> (الأنفوشي، كوم الشقافة، والقباري، الوردان، والمكس) وكانت هناك جبانتان كبيرتان الحجم: الجبانة الشرقية (في الشرق) والجبانة الغربية (إلى الغرب) وخلال الحكم البطلمي كانت الجبانة الشرقية مخصصة لدفن اليونانيين وغيرهم من الأجانب بينما الجبانة الغربية كانت خاصة بالموتى المصريين.

(١) محمد عواد حسين، المرجع السابق، ص ٢٠.

Bernard, op.cit., p. 49, p. 91

(٢)

(٣) هنري رياض، المرجع السابق، ص ١٣٩-١٤٢.

Bernard, op.cit., pp. 147 - 148.

(٤)

Ibidem, pp 187 ff

(٥)

Ibidem, pp. 166 ff

(٦)



من خلال هذا الوصف البسيط لتخطيط مدينة الإسكندرية، نستنتج أن مخطط الإسكندرية مخطط علي الطريقة الهالينستية يراعي فيه مفهوم المدينة اليونانية وأيضاً الشرقية فامتزج المفهومان سواء علي المستوي الفكري أو العمراني إلي جانب موقع المدينة المتميز وتراث إنسانها وثقافة الوافد اليوناني، كل هذه المعطيات جعلت من المدينة نموذجاً لا يضاهي سوي انطاكية في بلاد الشام.

إن الإسكندرية قد استوعبت التأثيرات الإغريقية استيعاباً ناضجاً، فطورتها ثم تجاوزتها خالقة بذلك شخصيتها "الهالينستية" فأصبحت عاصمة من اكبر العواصم في العالم خلال الفترة البطلمية في مصر في المجال العلمي والفكري والحضاري بشكل عام.

وخلاصة القول أنه:

١- في إطار "المدينة" الإغريقية ولدت المدينة وتطورت وانتقلت إلي أماكن جديدة واتصلت بغيرها واحتكت مدينة المدينة الواحدة بمدينة أخرى. ومن ثم كما يقول نيقولا زيادة<sup>(١)</sup> "فقد قولبت" للمدينة التفكير السياسي والاجتماعي والاقتصادي فضلاً عن قولبتها" للتصرف في هذه الأمور في حين أن للشرق القديم وقبل الإغريق والأتروسكيين والرومان بقرون عديدة تجارب متعددة متنوعة المناحي في المدن وحضاراتها ومدينتها، لكن المدينة للدولة في المشرق القديم (بلاد الشام، ومصر، وأرض الرافدين) كانت لها خصائصها وكياناتها واتجاهاتها وانتهى الأمر بها أخيراً

(١) نيقولا زيادة، المرجع السابق، ص ٨٧.

إلى أن تخضع لمملكة أو إمبراطورية فتصبح جزءاً من هذا الكل لهذا عند قدوم الإسكندر واعتزازه هو وخلفاؤه إنشاء "المدينة" الإغريقية لتكون "وعاءاً للمدينة الهلنستية"، حيث أن مدن الشرق قد عرفت من قبل ممالك وإمبراطوريات لمدة لا تقل عن عشرين قرناً.

٢- ولما حطت المدينة الإغريقية رحالها في المشرق وأقامها البطالمة والسلوقيون إزاء المدينة القديمة كان ثمة اختلاف بين ما كان يقوله الوافدون (المستعمرون) وما يدركه أهل البلاد (الذين أصبحت بلادهم مستعمرة) فالأولون يريدون حريتهم علي غرار المدن الإغريقية والآخرين يريدون كرامة في بلادهم، ولكن عندما تظهر الصراعات والخصومات لم تكن من سكان المدينة الأصليين ضد مدينة إغريقية (أو مقدونية) أو مستعمرة عسكرية (مقدونية أو إغريقية) وإنما كانت موجهة ضد السلطة نفسها فالثورات التي عرفها العصر الهلنستي كانت ثورات ضد الحاكم.<sup>(١)</sup>

٣- إنشاء المدن الهلنستية كان سريعاً فقد تم بناء أغلبها في مصر وبلاد الشام والرافدين (ما تبقى منها للسلوقيين) في فترة امتدت من (٣٠٠ ق.م) إلى حوالي (١٧٠ ق.م) فهذا الزعم القوي كان له الأثر السلبي علي المدن نفسها لولا مجيء الرومان فعملية "الهلينية" Hellenisation والرومانية Romanisation عمليتان متصلتان باشرت الثانية فعلها حيث كانت الأولى قد ثبتت أقدامها.

ونعود الآن إلى سؤال طرحناه في البداية مؤداه ما هو الدور الذي قامت به المدينة الهلنستية في التاريخ الحضاري لمنطقة الشرق؟

فقد أدى دخول الإسكندر وحملاته على المنطقة إلى قيام الإمبراطورية الرومانية وعرف العالم اتصالاً بين أجزائه لم يعرفه من قبل فالتجارة كانت عنصراً هاماً في مجال التطور الاقتصادي، فضائع الشرق كانت تتجمع في أسواق الإسكندرية وإنطاكية ودمشق وصور وتدمر كي تنقل إلى الغرب، كما كانت بضائع الغرب تصل إلى هذه الأماكن، على أن هذه المدن لم تكن مجرد أسواق لتبادل البضائع لقد كانت لها صناعاتها الخاصة في بلاد الشام<sup>(١)</sup> والزجاج في مصر والأصبغة في لبنان، وفي المدن الهلنستية الشرقية كان هناك اختلاف عرقي انعكس على الجانب الطبقي والاجتماعي وأيضاً على مستوى اللغة، فالقادمين إلى البلاد كانوا يتحدثون اليونانية أما سكان البلاد فقد احتفظوا بلغاتهم الأصلية ولم تنتشر اليونانية إلا بين فئات من أهل البلاد الأصليين المقيمين في المدن في أغلب الأحيان.

لقد أفادت المدن الهلنستية من سكان منطقة الشرق من خلال جوانب تتعلق بالزراعة، فهناك الاهتمام بمد المناطق بالمياه إضافة إلى تجارب زراعية حملت إلى المنطقة وخاصة (بلاد الشام)<sup>(٢)</sup> في تلك الفترة فانعكس ذلك على مستوى الإنتاج، إلى جانب هذا فقد كان دور المدن المصرية والشامية واضحاً في الأدب والفن وخاصة بعد ما تم إتقان اللغة اليونانية من قبل أبناء المنطقة ولعل الدور الذي قامت به مدينة الإسكندرية خير دليل على ذلك باعتبارها مدينة العلم الأولى في ذلك الوقت فالبطالمة جعلوا من تلك المدينة مركزاً للعلم في المتحف والمكتبة، فأصبحت كعبة العلماء

---

(١) نفس المرجع، ص ٨٠.

(٢) نفس المرجع، ص ٨٢.

يقصدونها للتعليم والتعلم، من جميع الأنحاء ويجدر بنا هنا أن نشير إلي بعض رموزها العلمية مثل (إقليدس) (القرن ٣ ق.م) الذي لم يجد مكانا أصلياً من الإسكندرية لمتابعة دراساته.<sup>(١)</sup>

وفي الإسكندرية قام (أراتوستينيس) العالم الرياضي القوريني الأصل (٢٧٥-٢٠٠ ق.م) بقياس محيط الأرض، فقائمة أسماء علماء الإسكندرية ومفكرها وأدبائها طويلة، ولا يمكن سردها في هذا المجال.

وأيضاً في سورية،<sup>(٢)</sup> خلال العصر الهلنستي ظهر نقولاوس الأديب والمؤرخ الذي ألف كتاباً عن تاريخ العالم في ١٤٤ جزءاً، وأرخياس الأنطاكي وبيزيدون الأبادي ثم انطيوخوس العسقلاني الفيلسوف الذي وصل إلي درجة رئيساً للأكاديمية في أثينا، فكان العصر الهلنستي بحق عصر تمازج وتقارب وتخاصم وثقافة في أمور الفكر وشؤون الدين والاقتصاد والمجتمع والسياسة وقد انعكس هذا كله علي مستوي تخطيط المدينة الهلنستية الشرقية وكذلك علي المستوي الفلسفي الفكري، بحيث تجلي ذلك في المذاهب الفلسفية السائدة والتي كانت مذاهب انتقائية، وهذا الانتقاء لم يعتمد مؤسسو هذه المدارس بقدر ما كان لابد لهم من الجمع والتوفيق بين خيوط الفكر الشرقية والإغريقية.

(١) راجع. عبد الوهاب لطفى "الإسكندرية في العصر البطلمي" تاريخ الإسكندرية ١٩٦٣ ، ص ٣٧.

(٢) نيقولا ريادة، المرجع السابق، ص ٨٢.

إنّ فالعصر الهلنستي بحضارته العظيمة كان نتاجا لتلاحق ثقافتين ذات اختلاف علي مستويات عديدة وضمن تجارب متعددة ومتنوعة. وإذا كانت حضارة بلاد الشرق وغيرها خلال العصور الشرقية القديمة تتصف بوجود المراكز الحضارية المتعددة التي أفسحت مجالا رحبا للتأثيرات الغربية (الإغريقية...) فإن هذه التأثيرات بدورها أضيفت على هذه الحضارة طابعا خاصا تكامل في جوانب كثيرة تنظيميا وعمرانا وتخطيطا وغيرها.

# آثار منطقة سورية



## مقدمة تاريخية

اصطلح علماء التاريخ والآثار على إطلاق اسم "شعوب ما قبل الموجات السامية" على السكان الأوائل في سورية، وسرعان ما حلت مكان هؤلاء شعوب سامية. وتذكر النصوص المكتوبة في منتصف الألف الثالثة ق.م أن العنصر السامي كان قوياً في هذه المنطقة، واستقرت القيادة السياسية في أيدي الأموريين الساميين في نهاية الألف الثالثة ق.م. وكان الأموريون إبان تلك الفترة هم العنصر السائد في بلاد ما بين النهرين وفي فلسطين أيضاً.<sup>(١)</sup>

وهناك قبائل سامية أخرى عرفت في النصوص المسمارية باسم القبائل السوتية والقبائل العيلامية (السوتيون والعيلاميون). أما في نهاية الألف الثانية ق.م فقد عرفت تلك القبائل باسم الأراميين. وكانت آخر موجة سامية كبرى هي موجة القبائل العربية التي ورد ذكرها في نصوص النصف الأول من الألف الأولى ق.م، إذ تغلغل هؤلاء في مختلف أرجاء سوريا واستطاعوا تأسيس دول سياسية ذات شأن في حوران وفي تدمر قبل مجيء الإسلام بوقت طويل. ومع مجيء الإسلام أصبح العرب العنصر السائد في سورية.<sup>(٢)</sup>

إلى جانب تلك الشعوب والجماعات التي جاءت نتيجة الهجرات البشرية استوطن سورية غرباء آخرون وصلوا إليها كتجار أو موظفين أو

(١) هورست كايكل، آثار سورية القديمة. آثار ما قبل الإسلام في الجمهورية العربية

السورية، ترجمة: قاسم طوير، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٥، ص ٢١.

(٢) J Odenthal, Syrien. Hochkulturen zwischen Mittelmeer und Arabischer Wüste. 5000 Jahre Geschichte in Spannungsfeld von Orient und Okzident, Du Mont Buchverlag Köln, 1987, pp 18-19



جنود، وكانوا من أصل مصري أو إيجي أو أناضولي أو بلاد ما وراء النهرين أو فارس أو من العالم اليوناني الروماني في حوض البحر المتوسط، وأصبحت سورية بوتقة انصهرت فيها شعوب مختلفة وكان الناتج هو ما يمكن تسميته "بالسوريين" الذين أبدعوا في تطوير التيارات الثقافية المختلفة وأصبحوا من أكثر شعوب العالم تقدماً في مجال الحضارة.<sup>(١)</sup>

أما فيما يخص الفترة الهلنستية الرومانية فقد امتدت في سورية قرابة سبعة قرون من الزمن، بدأت بفتوحات الإسكندر المقدوني للشرق في أواخر القرن الرابع ق.م وانتهت بتقسيم الإمبراطورية الرومانية في نهاية القرن الرابع الميلادي.<sup>(٢)</sup>

وقد بدأ تأثير العالم الإيجي على بلاد الشام قبل وصول الإسكندر المقدوني بوقت طويل، حيث كانت حضارة بلاد الشام خلال العصور الشرقية القديمة تتصف بوجود المراكز الحضارية المتعددة التي أفسحت مجالاً رحباً للتأثيرات الخارجية وللتطورات المحلية الخاصة وبالتالي أثمرت تنوعاً كبيراً في الأشكال الفنية.<sup>(٣)</sup>

وبالرغم من أن الفترة الهلنستية الرومانية أقصر من العصور الشرقية القديمة، إلا أنها خلقت لنا العديد من الشواهد الأثرية، وكذلك فقد لجأ الصناع خلال تلك الفترة إلى مادة الحجارة في العمارة بصورة لم يسبق لها مثيل مما جعل هذه المباني تصمد أمام عواشي الدهر.

(١) كليلكل، المرجع السابق، ص ٢٢.

(٢) مفيد رائف للعاد، سورية في عصر السلوقيين. من الإسكندر إلى بومبيوس ٢٢٣ - ٦٤ ق.م. دراسة

سياسية حضارية، دار شمال للنشر، دمشق ١٩٩٣، ص ص ٢٤-٢٦.

(٣) كليلكل، المرجع السابق، ص ٦٠.

وعندما فتح الإسكندر المقدوني بلاد الشام في أعقاب انتصاره في معركة أسوس عام ٣٣٣ ق.م ترك بلاد الشام موحدة — كما كانت أيام الاحتلال الفارسي — ولكنه استثنى منطقة الفرات لأنها كانت طيلة تطورها التاريخي تختط سياسة خاصة بها، لذلك لم تتأثر بالتيار الهلينستي كما تأثرت به بلاد الشام الواقعة إلى الغرب من نهر الفرات.<sup>(١)</sup>

وكان من بين قواد الإسكندر الأكبر أنطيوخوس مونوفثالاموس، وكان أحد من تقاسم إرث الإسكندر وتمكن من بسط سيطرته الكاملة على بلاد الشام ولكنه سرعان ما تخلى عن سلطانه لصالح منافسة سلوقس نيكاتور وكان ذلك في عام ٣٢١ ق.م وكون مملكة أطلق عليها مملكة السلوقيين وقد امتدت هذه المملكة حتى منخفض حمص.<sup>(٢)</sup> وجدير بالذكر أن البطالمة — خلفاء الإسكندر في مصر — قد احتفظوا بكافة الأراضي الواقعة إلى الجنوب من النهر الكبير وظل الحال كذلك حتى عام ٢٠٠ ق.م حين انتهى الصراع بين السلوقيين والبطالمة — فيما سمي بالحروب السورية — بضم سورية الجنوبية إلى سلطان السلوقيين.

وقد حرص السلوقيون على توسيع مدن كثيرة في بلاد الشام عن طريق إضافة أحياء جديدة إلى المدن القديمة، واتخذ السلوقيون من مدينة انطاكية عاصمة لدولتهم.<sup>(٣)</sup> ورغم ذلك اكتسبت مدن أخرى أهمية متزايدة مثل أفاميا واللاذقية ودورا وأروبيوس، فنشط الاقتصاد والحياة الفكرية في كل هذه المدن.<sup>(٤)</sup>

(١) للعابد، المرجع السابق، ص ٢٠-٢٣.

(٢) W W Tarn, Hellenistic civilisation, E. Arnold & co., London, 1941, pp. 117-120.

(٣) Tarn, op cit , p 138

(٤) كليلكل، المرجع السابق، ص ٦١

ولم يتمكن السلوقيون من السيطرة الكاملة على هذه المناطق وذلك بسبب الفوضى السياسية الناجمة عن منازعات الملوك مع منافسيهم ومحاولات الاستقلال في المدن وتمرد الأمراء المحليين وتغلغل البارثيين الفرس حتى الفرات. كل هذه الأمور تسببت في زعزعة أركان الدولة السلوقية في بلاد الشام حتى أصبحت البلاد غنيمة في يد تيغران الثاني ملك أرمينيا في عام ٨٣ ق.م، ثم غدت لقمة سائغة في أيدي الرومان عام ٦٤ ق.م.<sup>(١)</sup>

وفي عام ٦٣ ق.م جعل القائد الروماني بومبيوس من سورية ولاية رومانية، لكن المناطق الجنوبية الشرقية ومنطقة تدمر ظلت بعيدة عن متناول السلطة الرومانية، فالعرب الأنباط الذين امتد سلطانهم من عاصمتهم البتراء حتى حوران، وصل نفوذهم إلى دمشق لفترة محدودة من الزمن.<sup>(٢)</sup>

ولكن الرومان استطاعوا القضاء على تلك الأسر المحلية تدريجياً وجردوا مناطقهم من السلاح وجعلوا القبائل البدوية حراساً عليها. وظل الحال كذلك حتى عام ١٠٦ ميلادية حين حول الوالي الروماني على سورية كورنيليوس بالما المناطق الشمالية للأنباط إلى ولاية عربية خاضعة لسلطة روما، وجعل من بصري الشام في جنوب حوران عاصمة للولاية الجديدة. أما الأراضي التي كان الرومان قد سلبوها من البارثيين إلى الشرق من نهر الفرات فكانت تتبع ولاية ما بين النهرين.<sup>(٣)</sup>

ولم يحدث أي تعديل على نظام الولايات الشرقية إلا في عهد الإمبراطور سبتيميوس سيفيروس عام ١٩٥ ميلادية حين أراد هذا الإمبراطور تقليص

(١) للعابد، المرجع السابق، ص ص ١٥٢-١٥٤.

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ٦٢.

(٣) نفس المرجع.

الصلاحيات الواسعة التي منحها أسلافه من الأباطرة إلى حكام الولاية السورية قسم تلك الولاية إلى ولايتين:

١- ولاية سورية الداخلية (سورية السهلية) وتمتد من جبال لبنان إلى نهر التي قضي على استقلالها.

٢- ولاية سورية الفينيقية.

ثم قام الإمبراطور سيفيروس بتوسيع الولاية العربية بأن ضم إليها كل فلسطين وأقاصي جنوب بلاد الشام.<sup>(١)</sup>

وكانت المدن ذات التخطيط الهلنستي قريبة من الشكل المربع ولها بوابة في منتصف كل ضلع، يخترقها شارع رئيسي على جانبيه أروقة مسقوفة ويتقاطع مع هذا الشارع شارع رئيسي آخر ويتصب عند نقطة التقاطع صرح معماري مؤلف من أربعة أعمدة يعرف باسم التترابيل Tetrapylon. وتتعامد شوارع فرعية مع الشارعين الرئيسيين وتحتصر فيما بينها مساحات مربعة، ومستطيلة من الأراضي التي تقوم عليها المنازل والمباني الرسمية.

ومن بين المباني العامة كان المعبد الرئيسي للمدينة والمعابد الصغيرة مثل معبد ربة المياه (نيمفايون) والحمامات العامة والمسرح وقصر الحكم.<sup>(٢)</sup>

### مدينة أفاميا (قلعة المضيق)

تقع مدينة أفاميا القديمة على بعد حوالي ٢٠ كم إلى الغرب من خان شيخون، فهي ليست بعيدة عن الطريق العام الذي يصل بين دمشق وحلب.

(١) نفس المرجع.

(٢)

تجثم المدينة على أطراف وادي العاصي (حالياً سهل الغاب) وفي مواجهتها سلسلة جبال اللانقية، أما تل أقاميا الذي يطل على الغاب فقامت فوقه قلعة المضيق التي تعود أسوارها إلى القرن الثالث عشر الميلادي. ومن خلال النصوص المسمارية نستطيع القول بأن هذه المدينة كانت عامرة في الألف الثاني ق.م.<sup>(١)</sup>

وقد شهدت أقاميا ذروة مجدها في الفترة الهلنستية الرومانية، فعندما وصل الإسكندر الأكبر إلى هذه البقعة كانت هناك بلدة اسمها فارناكه وقد بدلها باسم بيللا تيمناً باسم مسقط رأس والده في مقدونيا. وعندما انفرد سلوقس الأول بحكم سورية في عام ٣٠١ ق.م قام بتحصين وتوسيع تلك المدينة لكنه بدل اسم المدينة من بيللا إلى أقاميا تيمناً باسم الأميرة الفارسية التي أصبحت زوجته في سوزا منذ أن كان قائداً من قواد الإسكندر الأكبر أثناء فتوحاته.<sup>(٢)</sup>

وقد ظل اسم مدينة أقاميا محافظاً على نفسه طوال الفترة الرومانية وكذلك بعد الفتح العربي وأثناء الوجود الصليبي، لكن تراجع أمام اسم قلعة المضيق منذ القرن السابع عشر وظل اسم قلعة المضيق هو الأكثر استخداماً في العصر الحديث.<sup>(٣)</sup>

وقد أسس سلوقس نيكاتور أربعة مدن نسبها إلى أفراد عائلته وهم مدينة أنطاكية Antiochia نسبة إلى أبيه، مدينة سلوقية Seleuceia نسبة

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ٦٥.

(٢) للمابد، المرجع السابق، ص ٣٢٧.

J C Balty, Guide d'apamee, Brsussel, 1981, p.23

(٣)

إليه، ومدينة Laodiceia اللاتينية نسبة إلى أمه وأخيرا مدينة أفاميا Apameia نسبة إلى زوجته كما سبق القول.<sup>(١)</sup>

وقد اشتهرت مدينة أفاميا منذ العصور القديمة بتربية الخيول والفيلة حيث جعلها السلوقيون مربطا للقسم الأعظم من خيول وفيلة جيوشهم، وفي عام ٦٤ ق.م احتل القائد الروماني بومبيوس مدينة أفاميا بعد أن هدم قلعتها التي كانت في مكان قلعة المضيق الحالية، لكن سرعان ما استعادت المدينة ازدهارها وتكاثر عدد سكانها إلى حد جعلها حاضرة كبرى في سورية.<sup>(٢)</sup> وقد بقيت أفاميا حتى الفتح العربي نقطة عسكرية حصينة ومحطة هامة على الطريق التجاري في العصور القديمة. وقد توقف كل من كليوباترا والإمبراطور سبتيوس سيفروس والإمبراطور كراكالا أمام أسوارها، وكانت الفرقة البارثية الثانية تتخذ منها مقرا شتويا. وقد كانت مدينة أفاميا مقرا لبطيركية خلال القرن الرابع الميلادي، وتطورت هذه البطيركية حتى أصبحت مقرا للكنيسة الشرقية.

في القرن الخامس الميلادي، واحتوت على العديد من المباني الدينية الهامة. وقد أُلّت بالمدينة خلال القرنين السادس والسابع عدة كوارث منها الاحتلال الفارسي فيما بين ٦١٣-٦١٨م، والزلازل التي أدت إلى تهاوي مبانيها.<sup>(٣)</sup>

### تخطيط المدينة

تتكون المدينة من شارعين متقاطعين، الطولي من الشمال إلى الجنوب والعرضي يتخذ الاتجاه من الشرق إلى الغرب وقد قسمت المدينة إلى

Odenthal, op.cit., p 156.

(١)

(٢) العابد، المرجع السابق، ص ٣٢٨.

Odenthal, op.cit , p.158

(٣)

مساحات مربعة منتظمة حول هذين الشارعين بشكل متوازي (شكل ٢٢)، ومساحة كل قطعة أو مساحة ٥٠ x ١٠٠ م، هذان الشارعان الرئيسان هما Cardo و decumanus.<sup>(١)</sup> وترتفع المدينة حوالي مائة متر عن مستوى وادي الغاب، ويحيطها سور يبلغ طوله ٦,٣ كم، وهناك سبع بوابات فخمة لتأمين الدخول إلى المدينة والخروج منها، وكل بوابة تتصل بطريق عام يتجه إلى أنطاكية واللاذقية ولاريسا وحماه (إيفانيا) وتدمر وأسريا (سيريانا) وقنسرين (كالسيس). وتنتشر المسافات المستطيلة الناتجة عن تقاطع ١٦ شارعاً تتجه من الشمال إلى الجنوب مع ١٦ شارعاً تتجه من الشرق إلى الغرب.<sup>(٢)</sup> ويمثل الشارع الرئيسي من الشمال إلى الجنوب تحفة معمارية حقيقية حيث يمتد بطول ١٧٧٤ م وهو يصل بين باب أنطاكية الكبير في الشمال وباب حماه في الجنوب. ويبلغ عرض هذا الشارع ٣٧,٥ م بما في ذلك الأروقة التي كانت تمتد على جانبيه. وتلتصق بجنوع الأعمدة قواعد حجرية بارزة كانت تحمل تماثيل الوجهاء من أهل المدينة أو الأشخاص الذين قدموا خدمات للمدينة.

وجدير بالذكر أن هذه الخاصية من أهم ما تتميز به الأعمدة في سورية وكذلك القنوات الحزونية التي تلتف حول بدن الأعمدة ذات الطراز الكورنثي.<sup>(٣)</sup>

ويقطع هذا الشارع المستقيم شارعان رئيسيان يصل كل منهما بين بابين من أبواب المدينة وكان الجنوبي منهما بطول ١٥٠ م وتلتصق

Ibidem, p. 157.

(١)

Balty, op.cit., p. 28.

(٢)

(٣) كليلكل، المرجع السابق، ص ٦٨.

بأعمدة أروقتها الجانبية قواعد لتماثيل الوجهاء، وكان متوسط عرض الشوارع الثانوية يبلغ حوالي ستة أمتار.<sup>(١)</sup>

البقايا الأثرية في مدينة أفاميا

١ - القلعة<sup>(٢)</sup>

تقع قلعة أفاميا فوق هضبة عالية تتحدر من كل جوانبها نحو السهل وقد ساهمت هذه القلعة في حماية المدينة في عصر السلوقيين. وتقع معظم المباني الهامة للمدينة على المحور الشمالي الجنوبي أو على شوارع الأعمدة التي تمتد من الشرق إلى الغرب (شكل ٢٣).

٢ - الشارع الأعظم (شارع الأعمدة)<sup>(٣)</sup>

يمتد هذا الشارع كما سبق القول قرابة حوالي ٢ كم في طوله من الشمال إلى الجنوب ويبلغ عرضه ما يقرب من ٣٧,٥ م، ويعتبر هذا الشارع من أضخم الشوارع القديمة في سورية إذا ما قورن بالشوارع الرئيسية في المدن الأخرى حيث يبلغ الشارع الرئيسي في بالميرا (تتمر) ما يقرب من ١٠٠ م طولاً و ٢٥ متر عرضاً (وكذلك الشارع الرئيسي في انطاكية يبلغ ٣٦ م في عرضه) (شكل ٢٤).

وطبقاً للنصوص والنقوش فقد تم بناء هذا الشارع فيما بين عصر الإمبراطور تراجان وعصر الإمبراطور ماركوس أوريليوس. وقد قام تراجان بإعادة بناء هذا الشارع بعد الزلزال الذي هز المدينة في شهر ديسمبر من عام ١٥٠ م. ويتميز هذا الجزء الشمالي والأوسط من هذا

(١) نفس المرجع، ص ٦٩.

Odontal, op cit, 159

(٢)

Balty op cit., p 33-35

(٣)



الشارع بوجود أعمدة ملساء على الطراز الكورنثي تحمل فوقها أفاريز مكونة من الترجليف والميتوب. أما الجزء الجنوبي فأعمدته ذات قنوات وتحمل محل الترجليف والميتوب زخرفة زهرة الأكانتوس (شكل ٢٥).<sup>(١)</sup>

### ٣- الحمامات<sup>(٢)</sup>

تقع الحمامات على جهة الشمال الشرقي من الشارع الرئيسي وتتكون من الأجزاء المعروفة وهي: حجرة البخار Tepidarium، حجرة الماء الساخن Caldarium وهما مبنيتان من الحجر الجيري عدا حنية الكلداريوم فيدخل في بنائها الطوب الأحمر.

### ٤- البوابات<sup>(٣)</sup>

تقع هذه البوابات Tetrapylon عند تقاطع الشوارع الرئيسية مع الشوارع العرضية ويبلغ ارتفاع هذه الأعمدة ٤ م، وتقف كل أربعة أعمدة فوق قاعدة مربعة.

وجدير بالذكر أن أعمدة الشارع الرئيسي التي تقع إلى الشمال من الشارع العرضي والتي أقيمت بعد عام ١٦٦ م تحمل قنوات حلزونية، وكانت ثلاثة أعمدة منها في واجهتها تحمل تماثيل برونزية للإمبراطور أنطونينوس بيوس، ماركوس أوريليوس، ولوكيوس فيروس.

J.C.& J. Balty/ M.Dewez, Die Ausgrabungen Von Apameia am  
Osrontos Informationsdienst des Belgischen  
Aussenministeriums, Bericht No. 49, Bsussel, 1970, p. 35.

(١)

J Balty, op.cit., p.38.

(٢)

Odenthal, op cit , p 160

(٣)

## ٥- الأجورا أو الفوروم

وهو مكان متسع كان يميز كل المدن اليونانية وتقع ساحة السوق في أقاميا إلى الجنوب من الشارع العرضي وعند تقاطع الشارعين الرئيسيين وهو مركز الحياة في المدينة اليونانية وإلى الغرب من ساحة السوق يقع معبد زيوس Belos والذي دمره الأسقف مارسيليوس عام ٣٨٤/٣٨٥م.<sup>(١)</sup>

## ٦- معبد الحوريات Nymphaeum

وهو يقع إلى الشرق من الشارع الرئيسي وبالتقرب مباشرة من التقاطع الرئيسي للشارعين الرئيسيين، وهو على هيئة Exedra ويفتح على الشارع الأعظم مباشرة وكان هذا المبنى مزخرفاً بالعديد من صور الآلهة اليونانية والرومانية.<sup>(٢)</sup>

## ٧- المبنى الدائري

يقع إلى الجنوب الغربي من التقاطع الرئيسي ويرجع بناؤه إلى عصر الإمبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥م). يقع المدخل الرئيسي لهذا البناء على الشارع الأعظم ويفتح على فناء تؤدي مداخله إلى الحنية وإلى الرواق المستعرض وكذلك الحجرة الرئيسية المزبوجة.<sup>(٣)</sup>

## ٨- الأروقة

إلى الجنوب من التقاطع الرئيسي يوجد جزء من الأروقة ذات الأعمدة الكورنتية ذات البدن الأملس وخلف هذه الأعمدة توجد واجهة ذات طابقين خاصة ببعض المحلات. ومن حسن الحظ لا تزال بقايا رسومات حائط

(١) العابد، المرجع السابق، ص ٣٢٨.

Odenthal, op.cit., p.160.

(٢)

Balty, op.cit , p 40.

(٣)

ذات لون أحمر وزخرفة تقليد الرخام. وكذلك توجد أرضية من الموزايكو (الفسيفساء) أرخت بعام ٤٦٩م طبقاً لنقش في التقاطع الرئيسي للشوارع. هذه الأرضية بها مناظر من قوافل الجمال ومناظر من الصيد وأواني للشرب وهذه الأرضية موجودة الآن في متحف أفيانيا.<sup>(١)</sup>

#### ٩- المسرح<sup>(٢)</sup>

في غرب المدينة وإلى الجنوب من التقاطع العرضي الثاني يقع مسرح المدينة الذي يأخذ شكل نصف الدائرة ومحيطه ما يقرب من ١٣٥ متراً وهو أكبر المسارح في سورية. ونظراً لقرب المسرح من القلعة فقد استخدمت أحجار هذا المسرح في بناء القلعة مما أدى إلى تدهوره. ورغم ذلك فيمكننا التعرف على الحائط الخلفي لخشبة المسرح حيث يوجد ممران أحدهما شرقي والآخر غربي هذا فضلاً عن الأجزاء السفلية من مدرجات المسرح. وقد كانت مدرجات هذا المسرح مكونة من عدة طوابق تفصلها ممرات أفقية Diazoma تصل حتى المداخل الجانبية، وكذلك يوجد ممر أفقي للطابق العلوي. وبناء على الجزء المتبقي من المدرجات في الجهة الشرقية يمكن القول بأن الطابق السفلي من المدرجات كان مكوناً من ١١ درجة ويمكن الوصول إليها عن طريق الأوركسترا أو الممرات. أما واجهة خشبة المسرح فتتعلق مساحة الأوركسترا. ويرجح تاريخ هذا البناء في عصر الإمبراطور ماركوس أوريليوس.

وقد كان لاتحदार الأرض نحو وادي الغاب ميزة خاصة في تأمين الميل اللازم للمسرح المدرج. ويستمتع المشاهد الجالس على الدرجات

Odenthal, op cit., p 161

(١)

Ibidem, pp. 163-164

(٢)

العليا للمسرح بمنظر خلّاب لوادي الغاب وقلعة المضيق الواقعة على ارتفاع شاهق.

### مدينة دورا أوروبوس Dura - Europos

تدين مدينة دورا أوروبوس في نشأتها وازدهارها لملاءمة موقعها الجغرافي فهي تتربع على حافة البادية التي تتحدر بانكسار شديد نحو وادي الفرات، وكانت تتحكم بالتجارة النهرية على الفرات الذي يخترق البلاد الواقعة بين الخليج العربي والبحر المتوسط. وتعتبر دورا أوروبوس - بوقوعها على طريق المواصلات - وريثة لمدينة مارى الواقعة إلى الجنوب منها بمسافة عشرين كيلو متراً.<sup>(١)</sup>

تتحدر الأرض التي تقوم عليها دورا أوروبوس بانكسار شديد نحو وادي الفرات في جهاتها الشرقية والشمالية والجنوبية مما أكسب المدينة مناعة طبيعية ضد الغزاة ولم يتطلب الأمر إلا بناء جدار عال على طول تلك الجهات. أما الجهة الغربية التي تطل على البادية الواسعة الأرجاء فقد تحصنت بالأسوار والأبراج والخنادق.<sup>(٢)</sup>

وكانت الكتلة الصخرية الرابضة على شاطئ الفرات مكاناً مناسباً لإقامة قلعة مهيبة ترهب الأعداء.

في هذه البقعة أسس سلوقس نيكاتور Seleukos Nikator قبل عام ٢٨٠ ق.م حصناً هلالينسياً واسماه "أوروبوس" تيمناً بمسقط رأسه في مقدونيا. وكان اسم هذه البقعة قبل ذلك هو دورا Dura وهي كلمة آشورية

(١) ازدهرت مدينة مارى بفضل للتجارة العالمية على الفرات لمدة أكثر من ألف عام،

ثم دمرها حمورابي في القرن الثامن عشر ق.م ولم تبق لها قائمة منذ ذلك الزمان.

(٢) كليكل، للمرجع السابق، ص ٧٠.

Duru تعنى الحصن. ويبدو أن المدينة كانت تعرف باسم دورا نيكاتور أي حصن نيكاتور.<sup>(١)</sup>

### تخطيط المدينة في العصر الهلنستي

يوضح تخطيط المدينة في العصر الهلنستي أنها تحمل نفس ملامح تخطيط المدن السلوقية. مثل انطاكية وأفاميا واللاذقية: حيث يمتد الشارع الرئيسي منتظما من الجنوب إلى الشمال وتتقاطع عليه الشوارع الجانبية حيث تبلغ مساحة القطع بين كل شارع جانبي ٧٠ × ٣٥ م وهذه الشوارع تقع في جانبها الأقل عرضا إلى الشارع الرئيسي (شكل ٢٦).<sup>(٢)</sup>

أما سور المدينة فيمتد حول مساحة المدينة الكلية ويكون مستقيما في الجانب الغربي فقط وذلك لتسهيل الدفاع عن المدينة من الناحية المفتوحة. وتقع القلعة إلى الجهة الشمالية من سور المدينة وكانت هذه القلعة نقطة دفاعية حصينة تخدم السيطرة السلوقية. وقد كان مخطط المدينة الهلنستية هو الأساس لكل التوسعات التي قامت في المدينة في كل العصور التالية.<sup>(٣)</sup> ولم تكن أوروبوس في العصر السلوقي مدينة حدودية ولكنها كانت موقعا لحراسة الطريق بين المراكز التجارية في كل من بلاد ما بين النهرين وغرب سوريا هدفها مراقبة القبائل البدوية وتأمين الطريق التجاري القادم عبر الفرات (شكل ٢٧).<sup>(٤)</sup>

(١) كاينكل، للمرجع السابق، ص ٧١.

(٢) Odenthal, op.cit., p 288.

(٣) Ibidem, p 291 – 292

(٤) للعابد، المرجع السابق، ص ٣٣٠.

وعندما وقعت سلوقية الواقعة على نهر دجلة عام ١٢٨م في أيدي البارثيين وفقد السلوقيين مملكتهم الشرقية تحولت مدينة أوروپوس إلى السيطرة البارثية وظلت المدينة تحت السيطرة البارثية حتى عام ١٦٣م.

ومن خلال سياسة السلم التي تبناها الإمبراطور أغسطس فقد ازدهرت المدينة وتحولت إلى موقع تجاري هام يقع في نطاق تجارة تدمر.<sup>(١)</sup>

وكما ذكرنا كان مصير دورا أوروپوس متقلباً، فهي تقع في نطاق الحدود الفاصلة بين السلوقيين والبارثيين ثم بين الرومان والبارثيين وأخيراً بين الرومان والساسانيين، وكانت علاقات هذه القوى تتبدل في كثير من الأحيان.<sup>(٢)</sup> ففي نهاية القرن الثاني ق.م استولى البارثيون على القلعة السلوقية، وكانت ما تزال بأيديهم عندما احتل الرومان بلاد الشام وجعلوها جزءاً من الإمبراطورية الرومانية، ولم يصبح للرومان موطن قديم على الفرات إلا في منتصف القرن الثاني بعد الميلاد.<sup>(٣)</sup>

ومع هذا لم تكن أقدام الرومان ثابتة على طول الفرات فقد كانوا يتعرضون باستمرار لهجمات البارثيين. وفي منتصف القرن الثالث الميلادي سقطت دورا أوروپوس في يد الساسانيين وسرعان ما تراجع الساسانيون أمام التدميريين.

وبدأ التدميريون ينسحبون من دورا أوروپوس للزود عن مدينتهم التي كانت في مهب الريح، وكانت النتيجة أن سقطت تدمر بأيدي الرومان في ٢٧٣م

Odenthal, op cit., p 289

(١)

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ٧٢.

Odenthal, op cit., p.289.

(٣)

وعاد الساسانيون على إثر ذلك إلى دورا أوروبوس، لكن المدينة بدأت تتضاءل في أهميتها تدريجيا ويبدو أنها خلت من سكانها تماما.<sup>(١)</sup>

### الفن في دورا أوروبوس

بالرغم من الاحتلال البارثي فقد ظلت الإدارة في دورا أوروبوس هاليينستية وكذلك ظلت اللغة الرسمية هي اليونانية. ونظرا للتسامح الذي أظهره البارثيون تجاه أهالي دورا أوروبوس فقد بادلهم سكان دورا أوروبوس نفس الشعور واعتبروهم خلفاء شرعيون للسلوقيين. وهكذا بقيت دورا أوروبوس حتى منتصف القرن الأول ق.م مدينة يونانية في حين كان القصر البارثي فوق القلعة يمثل بناء غريبا في دورا أوروبوس.<sup>(٢)</sup>

وقد استطاع Brown أن يعيد تصميم هذا القصر الذي كان يتكون من ثلاثة إيوانات ومع بناء معبد Atargatis في عام ٥٠ ق.م ومعبد أرتميس بدأت فترة ازدهار للمدينة الهاليينستية في قالب شرقي. فقد انتهجت كل من عمارة المنازل (شكل ٢٩) وعمارة المعابد منهج العمارة في بلاد ما بين النهرين.<sup>(٣)</sup> وقد تحدث Schlumberger<sup>(٤)</sup> في هذا الصدد عن طراز هاليينستي شرقي وأعتبره مقدمة للفن البارثي (شكل ٢٨). فكل المعابد توضح طرازا أساسيا عبارة عن فناء رئيسي للمعبد يحاط من كل الجوانب بحجرات وأسوار غير منتظمة ويمكن الدخول لهذا الفناء عن طريق صالة تحوي مذبحا مدرجا. وفي باقي الحجرات كانت تحفظ الأدوات التي

(١) كليلكل، للمرجع السابق، ٧٣.

A. Perins, The Art of Dura-Europos, 1973, p. 156.

(٢)

Odenthal, op.cit, p 289

(٣)

D. Schlumberger, Nachkommen der griechischen Kunst ausserhalb des

(٤)

Mittelleneerraumes 1960, in: F. Altheim und J. Rehork, Der Hellenismus in Mittelasiien, 1969, p. 87

تستخدم في الطقوس الدينية. وهناك صالة ذات مقاعد وأماكن للجلوس كانت تستخدم كمكان للتجمع لممارسة الشعائر الدينية. ويميز الرسومات والمنحوتات في دورا طرازاً فريداً حيث تغلب الصفة الأمامية للأشخاص والتصوير ذات البعدين والسكون الذي يغلب على هذه الأشخاص.<sup>(١)</sup>

وجدير بالذكر أن كل المناظر التي تحويها رسوم الحائط في المعابد وأماكن العبادة ذات طابع ديني. وهكذا نجد اختلافاً واضحاً في رسومات الحائط في معابد بل وزيوس Theos المؤرخين في القرن الثاني الميلادي وبين رسومات الحائط المتأثرة بالطراز الروماني في معبد الإله ميثرا Mithra والكنيسة التي ترجع إلى القرن الثالث الميلادي.<sup>(٢)</sup>

### أهم الآثار المتبقية في دورا أوروبوس سور المدينة

سوف نتحدث هنا عن الجزء الغربي من سور المدينة نظراً لأنه الأكثر حفظاً فهو يتكون من سور ممتد في خط مستقيم مبنى من الحجر الجيري عن طريق كتل حجرية مستطيلة الشكل، ويحتوي هذا السور على عدد من الأبراج المربعة في مسافات منتظمة تشرف على المدينة بالكامل. أما البوابة الرئيسية للسور فتقع في منتصف السور وهي المدخل الوحيد إلى المدينة من هذا الجانب، ولما كانت هذه البوابة في قبالة تدمر فقد أطلق الأثريون عليها اسم بوابة تدمر. هذه البوابة عبارة عن برجين ضخمين يقع بينهما ممر ضيق وطويل يوصل إلى حجرات الأبراج (شكل ٢٧). ففي الطابق السفلي في البرج الشمالي يوجد معبد صغير للإلهة تيخي Tyche

D. Schlumberger, Der Hellenisierte Orient, 1969, p. 110.

(١)

Odenthal, op cit., p. 290

(٢)



إلهة المدينة وحامية البوابة والمدافعة عن الموقع بالكامل. ويؤرخ هذا السور في العصر الهلنستي ولكنه تم تجديده وتقويته في فترة الاحتلال الساساني.<sup>(١)</sup>

وبعد أن نتخطى بوابة تتمر يبدأ الشارع الرئيسي لدورا أوروبوس والذي يتجه نحو نهر الفرات ويبلغ عرضه حوالي ٤,٣ م على يمين هذا الشارع توجد بقايا حمامات رومانية ذات الطوب الأحمر المحروق.

وإلى يسار الشارع يحتل خان دورا مساحة مستطيلة محاطة بالشوارع الجانبية من ثلاثة اتجاهات ومدخله الرئيسي يقع نحو الشارع الرئيسي في مخطط المدينة الهلنستية.

بعد ذلك إلى اليسار من الشارع توجد مساحة ضخمة تحتلها سوق المدينة Agora وقد بنيت هذه السوق على النمط البارثي.<sup>(٢)</sup> وفي مواجهة السوق على يمين الشارع الرئيسي يقع معبد أرتميس الذي مر بناؤه بمرحلتين:

المرحلة الهلنستية في (٤٠ - ٣٠ ق.م) ويمكننا أن نتعرف على فناء المعبد من الطراز البارثي. ومدخل هذا المعبد عبارة عن صالة يتبعها مذبح وحجرة ذات ثلاثة أضلاع وهي تكون أساس المبنى، وكذلك نجد حجرة مشابهة لشكل المسرح يتم فيها التجمع لممارسة الطقوس الدينية ومن خلال النصوص نعرف أن سكان دورا قد أقرنوا الآلهة اليونانية أرتميس بالآلهة الشرقية نانايا Nanaia، والإله أبوللو بإله ما بين النهرين حداد Hadad. وإلى الشرق من معبد أرتميس يوجد معبد Atargatis وهذان المعبدان متفكان في تخطيطهما. وإلى الشمال من معبد أتاغاتيس يوجد معبد لكل

(١) كلينكل، المرجع السابق، ٧٣.

Odenthal, op cit., p. 292

(٢)

من جاد Gad حيث عبت به العديد من الآلهة التدمرية المرتبطة بالإله بعشمين، وفي هذا المعبد بقايا رسومات حائط تؤكد بناء المعبد في القرن الثاني الميلادي.<sup>(١)</sup>

وأما الجزء الشمالي من المدينة فهو منفصل عن باقي المدينة في العصر الروماني من خلال سور من الطوب. وفي هذا الجزء يقع قصر القائد الذي ينقسم إلى فناء الأعمدة وفي جانبه الجنوبي يوجد فناء ثان، أمام في جانبه الشمالي فيوجد تراس يشرف على نهر الفرات.

وإلى الجنوب من هذا القصر يوجد معبد صغير للإله زيوس Dolichenus كان مخصصا للطقوس الخاصة بالجنود الرومان. وفي أقصى الطرف الشمالي الغربي يوجد معبد الإله بعل ذات رسوم الحوائط الرومانية. وقد تبين أنه معبد خاص بالجالية التدمرية التي كان لها شأن في هذا المكان. وكان المعبد مخصصا لآلهة تدمر الثلاثة، ولا غرابة في ذلك فعبادة هؤلاء الآلهة كانت منتشرة في منطقة القرن وخاصة الإله التدمري بعل.<sup>(٢)</sup>

وجدير بالذكر أن الرسوم الجدارية التي اكتشفت في عام ١٩٢١ هي الرسوم التي تزين المعبد التدمري. ويتصل هذا المعبد بسور المدينة بواسطة أحد الأبراج، وهو يتألف من فناء كبير مستطيل الشكل يكتفه عدة غرف. يقع المعبد في الغرب ويتقدمه رواق لم يبق من أعمدته إلا أربعة. أما قدس الأقداس فيحتوي في جانبه الخلفي على حنية نصف مستديرة تطل نحو المدخل، وفي هذه الحنية كانت تقف تماثيل الآلهة المعبودة.<sup>(٣)</sup>

(١) M Rostovtzeff, Dura-Europos and its Art, 1938, p 72

(٢) كلينكل، للمرجع السابق، ص ص ٧٢ - ٧٤.

(٣) Odenthal, op.cit., p.291

وقد كانت جدران قفس الأقداس مزينة فى الداخل برسوم ملونه وأشهرها رسوم الجدار الجنوبى. تمثل هذه الرسوم متظراً لتقديم الأضاحي حيث نشاهد كونون بن نيكوستراتوس يقوم مع اثنين من الكهنة بتقديم قربان بحضور كافة أفراد عائلته، ويمسك كونون بشريط زهرى اللون وله نهايات زرقاء. ويتقدم كونون بخطوة، كاهن يعتمر قبعة عالية بيضاء اللون ويرتدى ثوباً طويلاً أبيض اللون وأمامه أنية من الخزف يظهر منها غصن نبات. ويحمل الكاهن بيده اليسرى طبق وجره من الخزف الأزرق، وعلى الطبق وضع خنجران لابد أنهما كانا مخصصين لذبح الضحية، (شكل ٣٠) وهناك كاهن ثالث بجوار الأول وهو يقف أمام مذبح البخور. أما باقى المنظر فيغطيه أفراد عائلة كونون.<sup>(١)</sup>

وقد تم الكشف فى دورا أوروبوس عن كثير من التماثيل والمنحوتات البارزة والمباخر والدمى الطينية والأواني الزجاجية والفخارية والخزفية وهناك دروع من الجلد وبقايا قطع نسيج وسرج حصان من البرنز، كل هذه المكتشفات الأثرية ما هي إلا شواهد مادية على الحياة اليومية والممارسات الدينية وفنون الحرب، وهى إلى جانب الشواهد المعمارية والعمرانية تقدم الدليل الدافع على أن المدينة ظلت شرقية الطابع رغم هيمنة الأساليب الإغريقية والرومانية.<sup>(٢)</sup>

وفي الزاوية الجنوبية الغربية من المدينة معبد أفلاد الذي عبده أهالي دورا أوروبوس بصفته ابناً لإله الطقس العظيم، لكننا نلمس وجود تأثير بارثى (فارسي) في طقوس عبادته.

Perkins, op.cit., p. 133.

(١)

(٢) كليتل، للمرجع السابق، ص ٧٥.

ومن أشهر اللوحات النحتية لوحة أبعادها ٥١ x ٣١ سم وهي محفوظة في المتحف القومي بدمشق، وتكمن أهمية هذه القطعة في أنها تزودنا بفكرة عن تصورات أهل دورا أوروبوس لهذا الإله، فهو يقف فوقه حيوانين خرافيين مجنحين كما أنه يرتدي بدلة عسكرية هالنيستية الطراز لكن الرداء الأسفل الذي تظهر أطرافه عند الركبة، بارثي الطراز. هناك كاهن يقف أمام مذبح وفي حالة تقديم الأضاحي. ويقول النقش بالكتابة اليونانية أن المدعو حدد يابوس ابن زيد يبولوس أمر بإنجاز هذه القطعة للإله أفلاد طالباً الخير لنفسه ولأولاده وآل بيته. ويرجع تاريخ هذه القطعة طبقاً لطرارها الفني إلى أوائل القرن الأول الميلادي.<sup>(١)</sup>

### مدينة بصرى الشام<sup>(٢)</sup> Bosra

تقع مدينة بصرى في سهل خصيب هو امتداد للمنحدرات الجنوبية الغربية لجبل العرب وهي ترتفع حوالي ٨٠٠ م عن سطح البحر ويظهر اسم بصرى في النصوص المسمارية التي ترجع إلى الألف الثاني ق.م حيث كانت تعرف باسم "بوصرونا" كما كانت عاصمة لإمارة.

(١) كليفل، المرجع السابق، ص ١٧٦، الشكل ٥٧.

(٢) بصرى بضم الباء وسكون الصاد والألف المكسورة في آخرها تميزاً لها عن

بصرة جلوب العراق بفتح اللام وسكون الصاد ويتاء التأنيث في آخرها، وهي تعني الحصن.

وتتقطع أخبار بصرى من المصادر المكتوبة لفترة تزيد عن ألف عام ثم تعاود الظهور بعد فتح الإسكندر الأكبر لبلاد الشام.<sup>(١)</sup> وازدهرت بصرى في عهد السلوقيين حتى أواخر القرن الأول ق.م، وحينما دب الضعف في الأسرة السلوقية قام العرب الأنباط بتوسيع سلطانهم نحو الشمال واستطاعوا بسط نفوذهم على دمشق واحتلوا بصرى وتحولت المدينة إلى حصن صعب المنال وقد أفادها في ذلك موقعها الإستراتيجي الهام واقتصادها القوي الناتج عن موقعها في السهل الخصيب الذي يطوقها من كل مكان.<sup>(٢)</sup> وحينما احتل القائد الروماني يوميوس بلاد الشام في عام ٦٤ ق.م ظلت بصرى ومنطقة حوران تحت سيطرة الأنباط وكانت حدودها الشمالية محاذية لولاية سوريا الرومانية.

وبقى الأمر على هذا الحال لفترة امتدت أكثر من ١٧٠ عاما حين احتلها عام ١٠٦م القائد الروماني كورنيليوس بالما في عهد الإمبراطور تراجان وإقتطع الأطراف الشمالية من دولة الأنباط ومنها دولة حوران وتكونت الولاية العربية Provincia Arabia التي أصبحت واحدة من أهم ولايات بلاد الشام وكانت مقرا للفرقة الثالثة الرومانية وأصبحت تحمل اسم بصرى نوفا تراجانا Bosra Nova Trajana.<sup>(٣)</sup> وقد اكتسبت بصرى أهميتها من خلال خصوبة أراضيها ووقوعها على طريق التجارة العالمية، وكانت بصرى محطة تتوقف فيها القوافل التي تتردد بين الجنوب والشمال — بين دمشق والبحر الأحمر — وبين الشرق والغرب — بين الخليج

(١) أحمد فخري، بين آثار العالم العربي، مكتبة الأجلو المصرية، للقاهرة، ١٩٥٨،

ص ص ٤٧-٤٨.

(٢) كليفل، المرجع السابق، ص ص ٧٨-٧٩.

(٣)

العربي وسواحل بلاد الشام. وقد أفاد المدينة وفرة المياه فيها من خلال  
الينابيع التي تتفجر منها المياه.<sup>(١)</sup>

وكان لاحتطاط شأن البتراء عاصمة الأنباط في جنوبي البحر الميت  
أثره البالغ في تعاضد دور مدينة بصرى حيث انتقل القسم الأعظم من  
تجارة البتراء إلى بصرى. وقد شهدت بصرى نهضة معمارية واضحة في  
عهد الإمبراطور سبتيوس سيفيروس والإمبراطور السوري الأصل  
سفيروس الإسكندر والإمبراطور فيليب العربي في بداية القرن الثالث  
الميلادي حيث رفعها إلى مرتبة حاضرة "ميثروبول" (مجمعة عمرانية  
عملاقة) وقد وصلت أهمية بصرى إلى حد أنها اعتمدت تقوياً مستقلاً عن  
التقويم السلوقي - المعتاد في هذه المنطقة - إذ بدأ تقويمها مع عام ١٠٦ م  
وهي نفس السنة التي تحولت فيها المنطقة إلى ولاية عربية عاصمتها  
بصرى، كما كانت تسك النقود باسمها مما ساهم في ازدهارها تجارياً.<sup>(٢)</sup>

وبعد أن أصبحت بيزنطة عاصمة الشرق الروماني وأقول نجم روما  
استمرت بصرى في ازدياد أهميتها حين آمنت بالرسالة السماوية التي  
حملها السيد المسيح، وغدت بصرى مقراً لأسقفية ثم سرعان ما قفزت إلى  
مرتبة رئاسة أسقفية. وقد تجلت تلك المكانة المرموقة بأن قامت في قلب  
بصرى أعظم كاتدرائية في أي بلد من بلدان المشرق في القرن السادس  
الميلادي.<sup>(٣)</sup>

وقد كانت قوافل الحجاج تتوقف في بصرى في الذهاب والإياب ولكن  
عندما انعدم الأمان على طريق بصرى بسبب ضعف وتهاون الدولة في

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ٧٩.

(٢) Odenthal, op.cit., pp.106-107.

(٣) كلينكل، المرجع السابق، ص ٨١.

العهود المتأخرة أصبح الحجاج يسلكون طريقاً يبعد إلى الغرب من المدينة، وهكذا فقدت بصرى كل اتصال بقوافل الحجاج والتجار. وتحولت من مدينة مكتظة بالسكان إلى قرية مقفرة فقيرة الحال.

### تخطيط المدينة

يتخذ سور المدينة شكلاً مستطيلاً ويبلغ سمكة ما يقرب من أربعة أمتار وتعززه دعامات تشبه الأبراج، وهناك أربعة بوابات رئيسية تخترق كل ضلع من أضلاع المستطيل. وتعتبر البوابة الغربية من أحسن البوابات الباقية وهي ترجع إلى القرن الثاني الميلادي.

وهذه البوابة تقود إلى داخل المدينة من ناحية الغرب (شكل ٣١) وتؤدي إلى شارع الأعمدة الرئيسي الذي يخترق المدينة من الغرب إلى الشرق ليصل في النهاية إلى بوابة الأنباط التي تقع شرق المدينة. ويظهر في نهاية هذا الشارع الرئيسي قوس النصر (شكل ٤٠) المؤلف من ثلاثة فتحات (أقواس)، وعند التقاطع الأول لهذا الشارع الرئيسي مع الشارع الذي يخترق المدينة من الشمال إلى الجنوب توجد التتراپيل Tetrapylon<sup>(١)</sup>.

ويسيطر على تخطيط المدينة النمط النبطي<sup>(٢)</sup> خاصة فيما يخص اتجاه الشوارع حيث لا تتقاطع شوارع الأعمدة الرئيسية مع الشارع الرئيسي في زوايا قائمة متعامدة وإنما زوايا مائلة وغير مستقيمة. كذلك فإن شوارع الأعمدة تنفرع من الشارع الرئيسي إما ناحية الجنوب فقط مثلما هو الحال في الشارع المؤدى إلى المسرح أو ناحية الشمال فقط مثلما هو الحال في الشارع المؤدى إلى السوق الرئيسية بالمدينة. كذلك يؤرخ جزء من سور المدينة غرب المسرح في عصر مبكر من عصور الأنباط. أما عن تطور

Odenthal, op cit , p. 107.

Ibidem p. 108.

(١)

(٢)

المدينة في الفترة ما قبل الرومانية فهو غير معروف على الإطلاق وكذلك  
تكن مشكلة الفترة الرومانية في استخدام أحجار المباني القديمة الرومانية  
في بناء مباني جديدة أيام الفتح العربي للمدينة.<sup>(١)</sup>

**البوابة الغربية**

بقيت هذه البوابة الغربية أفضل البوابات التي كانت تطل على المدينة  
بالنسبة لباقي البوابات، ويرجع تاريخها إلى القرن الثاني الميلادي، ويعلو  
فتحة الباب قوسان متتاليان. تبرز الوجهتان الجانبيتان إلى الأمام كالأبراج  
وهما مزينتان بالعضادات والمحاريب. يقود هذا الباب إلى الشارع الأعظم  
الذي يخترق المدينة من أقصى الغرب إلى أقصى الشرق (شكل ٣٣).<sup>(٢)</sup>

### المسرح

يعتبر مسرح مدينة بصرى من أهم المسارح الرومانية في الشرق.  
وقد استخدم هذا المسرح في عصر بني أمية كحصن للدفاع عن المدينة.  
فقد قام الأمويون بسد مداخله إلى الأوركسترا وإلى المدرجات وإلى خشبة  
المسرح. وفي القرن الحادي عشر ساهم الفاطميون في تقوية الركن  
الشمالي الشرقي للمسرح من خلال أبراج ظلت مكتملة حتى العصر  
الأيوبي فيما بين ١٢١١ - ١٢٥١م. كما استخدم هذا المسرح كقلعة منيعة  
في الحرب ضد الصليبيين لكن دون أن يلحق أدنى أذى بجسم المسرح أو  
بنيانه.<sup>(٣)</sup>

ومنذ عام ١٩٤٧ بدأت محاولات رفع هذه الأتربة والأنفاق من داخل  
جسم المسرح حتى أننا نرى اليوم مسرحا متكاملا بكل أجزائه لا نظير

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ٨٢ - ٨٣.

Odenthal, op cit., p 110.

Ibidem, pp. 108-109.

(٢)

(٣)



لكماله في أي بلد من بلدان المشرق أو المغرب. ويبلغ قطر المدرج النصف دائري أكثر من ١٠٠م وهو مطوق بعدد من الممرات في أكثر من طابق. ويوجد في الجوانب ممرات تؤدي إلى الأوركسترا. أما ساحة المدرجات فهي مقسمة إلى ثلاثة أقسام أو طوابق يفصلها ممرات Diazoma أفقية وينتهي الطابق العلوي بصالة أعمدة تدور حول المدرجات وهي على الطراز الدوري (شكل ٣٤).<sup>(١)</sup>

ويؤدي إلى الممر الأول ستة صفوف من السلام، يتبعه ثمانية صفوف تؤدي إلى الممر الثاني وتنتهي بأحد عشر صفاً من السلام حتى صالة الأعمدة العلوية.

ويغلق ساحة المدرجات النصف دائرية بناء يمثل خشبة المسرح، التي تتكون من جزء أمامي Proscenium الذي يحتوى على حجرة الممثلين والذي يأخذ نفس مساحة الممر الأفقي الأول، وينتهي هذا البناء إلى الخلف في حائط مكون من ثلاثة طوابق وهذا الحائط مزخرف بعدد من الحنايا والأعمدة والكرانيش المعمارية، وما زالت بعض الأجزاء من هذه المعالم واضحة في الطابق السفلي لهذا الحائط حتى الآن (شكل ٣٥). أما الحوائط المحيطة بجوانب بناء خشبة المسرح فهي ذات زخرفة معمارية ممثلة في أنصاف أعمدة دورية ومن مساحة الأوركسترا في الوسط يصل المرء من خلال ممرات إلى مساحة التمثيل المستطيلة الشكل والتي كانت محاطة بعدد من الأعمدة. ويخف بخشبة المسرح من الجانبين مقصورات كانت مخصصة لكبار الشخصيات. وتتجلى نروة الكمال في ضبط هندسة الصوت داخل هذا المدرج الفسيح، فالمتكلم على خشبة المسرح يمكن أن يسمعه الجالس في أعلى المدرجات بكل وضوح ونقاء.

أما المساحة الداخلية للمسرح فيصلها المرء عن طريق ممر يؤدي إلى خشبة المسرح أو عن طريق سلاسل وممرات بين بناء المسرح والقلعة ومن هذا الطريق الأخير يستطيع المرء أن يرى بوضوح جميع مدرجات المسرح والحائط الخارجي القديم لهذا المسرح.

ويرجع تاريخ هذا المسرح طبقاً لبعض الكتابات النبطية إلى فترة قصيرة بعد الاحتلال الروماني للمدينة أي في نهاية القرن الأول ق.م.<sup>(١)</sup>

### الحمامات<sup>(٢)</sup>

إلى الشمال من المسرح وعلى الجهة اليمنى من شارع الأعمدة تقع الحمامات في جنوب المدينة وهي تأخذ شكل حرف T. ويتقدم هذا المجمع من الحمامات صالة أمامية ذات أعمدة تؤدي إلى حجرة فخمة مئمنة الأضلاع وهي مغطاة بقبة وبها ركن على هيئة الحنية وهو فيما يبدو مكان لتغيير الملابس Apodyterium. ويتبع هذه الحجرة الرئيسية عدة حجرات هي حجرة الهواء الساخن Tepidarium، حجرة الماء البارد Frigidarium وحجرة الماء الساخن Caldarium (شكل ٣٩).

### معبد آلهة المياه Nymphaeum<sup>(٣)</sup>

وفي الشارع المقابل للحمامات نرى أربعة أعمدة كورنثية فوق مبنى مئمن الأضلاع وهي ما تبقى من بعد آلهة المياه. هذه الأعمدة يصل ارتفاعها إلى ٤ م وهي لا تزال تحتفظ بتيجانها الكورنثية، وكانت هذه الأعمدة علامة لتقاطع الشارع الأعظم مع شارع فرعي هام (شكل ٣٦). ومن المعتقد أن هذه الأعمدة كانت جزءاً من معبد آلهة المياه ولعلها كانت

(١) للعابد، المرجع السابق، ص ٣٤٧ - ٣٤٨.

(٢) Odenthal, op.cit., pp. 110-11

(٢)

(٣) كلينكل، المرجع السابق، ص ٨٤.

تحمل سقف الرواق الظليل الذي يتقدم المعبد. ويذكر رحاله القرن التاسع عشر أنهم شاهدوا حنية نصف مستديرة كجزء باق من بنيان المعبد، لكن كل تلك الآثار قد زالت الآن ولم يبق قائما إلا هذه الأعمدة.

### البوابة النبطية<sup>(١)</sup>

كما سبق القول يخترق الشارع الرئيسي المدينة من الغرب إلى الشرق وفي نهايته الشرقية توجد بوابة في حالة جيدة لها مدخل عميق يأخذ الشكل القبوي من أعلاه ويرتكز على عمودين مربعين. وترتكز حوائط الطابقين اللذين يلتفان حول البوابة فوق قاعدة بسيطة تقف عليها البوابة. في الطابق السفلي نجد الواجهة مكونة من نصف عمودين بين أعمدة الأركان وبين أنصاف الأعمدة توجد حنية مقببة ذات أعمدة مربعة، أما الطابق الثاني فيحتوي على ثلاث فتحات الوسطى منهم ذات سقف قبوي (شكل ٣٢). ومن الملاحظ أن كل جزء من البوابة في الطابق السفلي تكون حجرة على جانبي البوابة. ومن الطراز الفني لهذه البوابة خاصة طراز تيجان الأعمدة التي تصور قرنا في كل جانب نستطيع القول أن هذا المبني ذات أصول نبطية ويمكن تأريخه في بداية القرن الثاني الميلادي.

### كاتدرائية بصرى<sup>(٢)</sup>

من سوء الحظ أن معظم أجزاء الكاتدرائية قد دمرت تماما ما عدا الجزء المتبقي من المحراب وتبلى بقايا هذا المبني أنه بني في عام ٥١١م وهو عبارة عن مبني على الطراز المركزي ويتميز هذا المبني بوجود حنايا كثيرة في حوائطه الخارجية.

Odenthal, op.cit., p. 111.

(١)

Odenthal, op.cit., pp. 112-113.

(٢)

أما أساسات هذا المبنى فتأخذ شكلا هندسيا، وهو عبارة عن مبنى دائري داخل مساحة مربعة وتقع أبواب هذه الكاتدرائية عند تلامس الجزء الدائري مع المساحة المربعة في الجانب الغربي من المبنى. أما الحجرات التي تقع على الأركان الأربعة فقد زينت بالعديد من الحنايا. وتبلغ المساحة المربعة لهذا المبنى ٣٦ × ٣٦ مترا (شكل ٣٧). وقد قدم لنا Vogüe في عام ١٨٦٥ تصورا لهذا المبنى الذي تكون من قبة فوق المربع الداخلي تستند على أعمدة مربعة.<sup>(١)</sup> ومن أهم الأجزاء المتبقية الجزء الشرقي الذي يقابل مدخل الكاتدرائية والذي يحتوى على الحنية الرئيسية ومبنيين ملاصقين لها وصالتين صغيرتين.

وتمتد الحنية الرئيسية متعددة الأضلاع وكذلك الصالتان الملتصقتان بها إلى خارج المبنى (شكل ٣٨) واللّتين تتصل بهما حجرتان كانتا تمثلان ممرات إلى مركز إقامة الأسقف. وتوجد بعض آثار لرسومات الحائط على الحنية الرئيسية كانت تصور السيدة العذراء.<sup>(٢)</sup>

### مدينة شهباء (فيليبوبوليس)

يرتبط اسم هذه المدينة باسم مؤسسها الإمبراطور الروماني فيليب العربي حيث انتصر أثناء فترة توليه ولاية سورية على جيوش الساسانيين في عام ٢٤٣م في موقعيّ Carrhae, Nisibis واستطاع في عام ٢٤٤ أن يتغلب على جورديان الثالث ويحكم الإمبراطورية الرومانية حتى عام ٢٤٩م. وفي عام توليه السلطة أسس من جديد مدينة فيليبوبوليس مسقط رأسه في حوران واعتمد لهذه المدينة تقويما مستقلا، وتحمل هذه المدينة

Ibidem, p 112.

(١)

(٢) كليكل، للمرجع السابق، ص ٨٤.

كل صفات المدينة الرومانية. وقد استمرت هذه المدينة مزدهرة حتى أصبحت مقرا للأسقفية في القرن الرابع الميلادي.<sup>(١)</sup>

تقع شهبأ على أطراف جبل العرب، وترتفع ما يقرب من ١٠٥٠ متر فوق سطح البحر، وهى على الجانب الشرقى من طريق دمشق - السويداء.<sup>(٢)</sup>

### تخطيط المدينة<sup>(٣)</sup>

تتحد المساحة الصخرية المقامة عليها مدينة شهبأ من الغرب الى الشرق. ويتخذ مخطط المدينة الشكل الجيومترى ويقترب من تخطيط المعسكر الرومانى ذا التقاطع الرئيسى الذى يتكون من شارع عرضى Cardo وشارع طولى Decumanus داخل مساحة مربعة غير منتظمة الأضلاع، ويتقاطع الشارعان الرئيسيان فى زاوية قائمة ويسميان شوارع الأعمدة، وهناك باب يخترق كل ضلع من أضلاع السور الأربعة، (شكل ١١) لكن هناك باب ثانوى فى كل من الضلع الشمالى والضلع الجنوبى. ويعتبر الباب الرئيسى فى الجنوب فى حالة جيدة، فهو ما يزال يستخدم مدخلا إلى قلب المدينة من ناحية الجنوب (شكل ٤١). وتخطيط كل بوابة من البوابات عبارة عن برجين فى الوسط يتخاللهما ثلاث فتحات تستخدم كمدخل وهى عبارة عن قوس أعظم فى الوسط (٤,٦٠م) وقوسين جانبيين (٢,٨٠م). ونلاحظ أن الأعمدة الملتصقة بهذا البناء تحمل تيجانا تأخذ شكل القرون وكذلك السقف المقبب للبوابة الوسطى، وكلها شواهد تعبر عن الطراز النبطى الذى ظل مستخدما حتى بعد عام ٢٤٤م فى سورية. وتقوم فى وسط تقاطع الشارعين الرئيسيين للمدينة بقايا متواضعة

Odenthal, op.cit., p. 118

(١)

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ٨٤.

Odenthal, op cit., p. 118.

(٣)

سورية. وتقوم في وسط تقاطع الشارعين الرئيسيين للمدينة بقايا متواضعة للنصب المعماري المؤلف من أربعة أعمدة (تتراپيل) Tetrapylon. ونصل من هذا النصب المعماري غرباً إلى مركز المدينة.<sup>(١)</sup>

### النصب التذكاري<sup>(٢)</sup>

يقع هذا النصب التذكاري في الشارع الواقع إلى الغرب من الشارع الرئيسي ويتكون هذا المبنى من سلام تصعد بعرض المبنى بالكامل وتضع هذه السلام على حجرة رئيسية ذات حنية كبرى تأخذ شكل نصف دائرة بين عدد من الحنايا والجدران ذات البوابات. وبالرغم من الاتساع الكبير لهذه الحجرة الرئيسية إلا أن عمارة هذه الحجرة مركزة فقط في الحنية الكبرى والتي تحتوي على عدد من المناظر المنحوتة في وسطها تمثل كبير للإمبراطور فيليب. وحول هذه الحنية الكبرى يوجد بابان يؤديان إلى حنيتين أصغر حجماً من الحنية الرئيسية.

ويعتقد كل من Amer و Gawlikowsky<sup>(٣)</sup> أن هذا المبنى قد أقيم لتمجيد الإمبراطور فيليب العربي وأفراد أسرته، وأن هذا المبنى كان مخصصاً لعبادة الإمبراطور.

(١) كليكل، المرجع السابق، ص ١٨٩.

Odenthal, op.cit , p. 119

(٢)

M Gawlikowsky- CH. Amer- DaM2, 1995- 1997, pp.. 1-10.

(٣)

انظر أيضاً.

MGawlikowsky, Monuments Funeraires de Palmyree, 1976, p. 56.

## ضريح آل فيليب العربي

إلى الجنوب من النصب التذكاري يوجد مبنى مستطيل الشكل من الأحجار المهندبة، وله مدخل واسع يؤدي إلى حجرة حوائطها مقسمة إلى ثلاث حنايا عميقة (شكل ٤٢). ومن الحنية الجنوبية في الحائط الغربي يؤدي سلم إلى سطح المبنى. وهذا المبنى يشبه المعبد في هيئته.<sup>(١)</sup> ويتحدث النقش التذكاري عن الإله مارينوس ولا بد أن هذا الشخص هو المدعو جوليوس مارينوس والد الإمبراطور فيليب العربي. أما وظيفة هذا المبنى فقد كان مخصصاً لعبادة أفراد العائلة الإمبراطورية وتقديس نكري والد الإمبراطور الذي وصل إلى مرتبة الإله.<sup>(٢)</sup>

## مسرح شهبيا

يشبه هذا المسرح في تفاصيله مسرح بصرى مع اختلاف واحد وهو أن مسرح شهبيا تتكون مدرجاته من طابقيين فقط في حين كانت ثلاثة في بصرى، ويزودنا مسرح شهبيا بفكرة جيدة عن نماذج المسارح الصغيرة في الفترة الرومانية، ويبلغ قطر المدرج ٤١ متر وقد قسمت صفوف المقاعد إلى قسمين بواسطة ممرين أفقيين ولكن لم يبق من القسم العلوي إلا جزء قليل. ويوجد بالجزء السفلي من المدرجات ثلاث صفوف من درجات السلم في حين يوجد خمسة صفوف من الدرجات في الجزء العلوي من المدرجات (شكل ٤٣ - ٤٧).<sup>(٣)</sup>

Odenthal, op.cit., p 119.

(١)

(٢) كليكل، المرجع السابق، ص ١٩٠ شكل ٧٧.

(٣)

Odenthal, op cit , p 119.

وتكمن أهمية مسرح شهبا في قربه المباشر من المباني الهامة في المدينة، ومن الملفت للنظر أن حجم هذا المسرح من الحجم المتواضع، مثله في ذلك مثل مسرح بصرى وهو يكفي فقط حاجة سكان المدينة وليس له ارتباط بوجوده داخل مدينة إمبراطورية.<sup>(١)</sup>

أما خلفية خشبة المسرح فهي مكونة من حائط مكون من طابقين وهي مكونة من ثلاثة أقواس وحنايا صغيرة. ويتبع طراز هذا المسرح الطرز المستخدمة في منطقة حوران. وتبلغ أبعاد هذا الحائط الخلفي (الكواليس) في مسرح شهبا ٤٢ × ١٢م بينما تبلغ أبعاد خشبة التمثيل الملاصقة للجدار الشمالي للكواليس مقدار ٢٠ × ٤,٣٠ م. وتشبه واجهة الحائط الخلفي للمسرح شكل بوابات المدن أي قوس أعظم في الوسط وقوسان جانبيان وعلى جانبي كل قوس توجد محاريب مستديرة ومستطيلة.<sup>(٢)</sup>

أما أسفل المدرجات في الطابق السفلي فتوجد مداخل مسقوفة بعقود وهي تقود إلى الأوركسترا الواقعة بين خشبة المسرح والمدرج وكذلك توجد نفس المداخل على جانبي خشبة المسرح وذلك لدخول الممثلين. وقد استغل المهندس الذي صمم المسرح ميل الأرض في هذه البقعة من بلدة شهبا كي يسند عليها جسم المدرج ويبلغ عرض الممرات التي تؤدي إلى داخل المسرح ٢,٨٦م ويمكن الدخول إلى المسرح عبر خمسة مداخل.<sup>(٣)</sup>

### الحمامات الكبرى

تقع الحمامات الرئيسية بالمدينة إلى الشرق من الشارع الرئيسي الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب وبالقرب من منطقة المسرح عند نهاية خط

(١) كلينكل، للمرجع السابق، ص ٨٦.

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ١٩١ شكل ٨٠.

(٣) نفس المرجع، ص ص ١٩٤-١٩٥ شكل ٨٣ - ٨٤.



للمياه قادم من الجنوب الشرقي إلى مدينة شهباء. وجدران هذه الحمامات مبنية من صخور بركانية، أما الحنايا فبنواها من الطوب المحروق (شكل ٤٨).

ويدخل الزائر إلى الحمامات من الغرب عن طريق ثلاثة مداخل مقوسة تؤدي إلى صالة عرضية. وتمتد أنابيب المياه في المساحة المستطيلة بين المداخل والحنايا. وتظهر أجزاء الحمام الرئيسية متوالية حيث تظهر أولاً حبرات الماء البارد Frigidarium ويجوارها حجرة جانبية Vestarium وهي مخصصة لخلع الملابس يتبعها حجرة ذات قبة قطرها ٩ متر وهي حجرة الماء الساخن Caldarium وهذه الحجرة مرتبطة بصالة شمالية ذات حنيتين هي حجرة الهواء الساخن Tepidarium<sup>(١)</sup>. وبالقرب من الحمامات الكبرى كشف الأثريون عن بقايا دار كبيرة احتفظت أرضياتها بروائع الفسيفساء وهي محفوظة الآن بالمتحف الوطني بدمشق:

**اللوحة الأولى (شكل ٤٩)**

لوحة فسيفساء يبلغ طولها ٣,٣٧ م وعرضها ٢,٧٦ م وألوانها صفراء وحمراء وخضراء وسوداء وزرقاء وبرتقالية. هذه اللوحة تمثل مشهداً رمزياً للآلهة وأنصاف آلهة وكل منهم يحمل اسم بحروف يونانية، يتوسط تلك الجمهرة إلهة الأرض وأطفالها وخلفهم ملائكة الزراعة.

في الجانب الأيسر من اللوحة نشاهد أيون ملاك الزمن الأبدي وإلى جانبه نسوة تجسد الفصول الأربعة في السنة. وفي الجانب الأيمن نرى الإله بروموتئوس وهو منهمك في خلق جسم الإنسان ويقف وراءه الإله الشاب

هرميس حاملاً الصولجان، وتطل من بين الغيوم التي تعلو الجمهرة رؤوس ترمز إلى الرياح وإلى النويان.

وترمز هذه اللوحة إلى ثراء وخصب منطقة حوران وترمز إلى نهضة تجارتها من خلال تصوير الإله هرميس. وتعتبر هذه اللوحة من أهم مشاهد الفسيفساء المكتشفة في بلدان المشرق، وترجع هذه اللوحة إلى القرن الثالث الميلادي.<sup>(١)</sup>

### اللوحة الثانية (شكل ٥٠)

لوحة فسيفساء تحتوي على مشهد رمزي حيث نرى أوتيكتيا التي تجسد السعادة والأطفال، جالسة على العرش في الوسط وإلى يسارها تقف الفلاسفة وأمامها سلة مليئة بلفائف ورق البردي وإلى يمينها تقف دياكوسيف أو العدالة. وتتكون ألوان اللوحة من اللون البنفسجي والأحمر والأصفر والأسود. وترجع هذه اللوحة إلى النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي.<sup>(٢)</sup>

### مدينة تدمر (بالميرا)

تقع مدينة تدمر على ارتفاع حوالي ٤٠٠ متر فوق سطح البحر وبجوار منحدرات سلسلة من جبال الحوار الممتدة من الفرات حتى مشارف الشام. وفوق أحد مرتفعات هذه الجبال تقف قلعة ابن معن. وأسفل هذه القلعة تقع آثار تدمر على مساحة حوالي ستة كيلو مترات مربعة، ويطوق الأطلال من ناحية الجنوب حزام من أشجار النخيل. وتتوسط تدمر الطريق الواصل بين الفرات - الذي كان عصب المواصلات في شرق سورية - وسواحل بلاد الشام ذات الموانئ الكثيرة. وكان التجار منذ العصور القديمة يسلكون

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ١٩٧ شكل ٨٧.

(٢) نفس المرجع، ص ١٩٨، شكل ٨٨.

الطريق القادم من نهر الفرات ولابد من المرور من تدمر إذا كانت وجهتهم موائئ بلاد الشام ومنها إلى أي دولة أخرى عبر البحر، ومن هنا ازدهرت تدمر سواء في العصر اليوناني أو الروماني وحتى الفتح العربي عام ٦٤١م.<sup>(١)</sup>

ويقول بلينيوس<sup>(٢)</sup>: "بالميرا مدينة مشهورة من خلال موقعها وكذلك بسبب خصوبة أراضيها وبناييعها المتعددة. ومساحتها محاطة من كل الجهات بحزام من الرمال (شكل ٥١ - ٥٢). ومن خلال طبيعتها فهي منعزلة عن العالم أجمع وهذه الطبيعة هي التي حددت مصيرها بين الإمبراطوريات الكبرى للرومان والبارثيين".

### أصل التسمية

يرجع أصل تسمية تدمر Tadmor إلى الأصل السامي منذ الألف الثاني قبل الميلاد ولكن حرف هذا الاسم في العصر اليوناني إلى كلمة بالميرا Palmyra التي تعني مدينة النخيل لكثرة النخيل بها،<sup>(٣)</sup> ويطلق عليها أسم عروس الصحراء.<sup>(٤)</sup>

### بداية تدمر

برهنت الظروف الطبيعية أن موقع تدمر صالح لاستقرار الإنسان حيث يوجد بها:<sup>(٥)</sup>

١- نبع أفا الذي تتدفق منه المياه وتغذى البساتين في تدمر.

(١) كليلكل، المرجع السابق، ص ٩٧.

Plinius, Historia Naturalis, 26.

(٢)

T Wiegand & D. Krencker Palmyra, Band I, 1932, pp. 5-6.

(٣)

(٤) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ١٥٢.

(٥) كليلكل، المرجع السابق، ص ص ١٠٠-١٠١.

٢- نبع السراي الذي يحمل المياه العذبة إلى المدينة.  
لذلك نجد أن الإنسان قد توطن في تدمر منذ العصر البرونزي القديم  
(٢٠٠٠ ق.م) والعصر البرونزي الحديث (١٦٠٠ - ١٢٠٠ ق.م)، ولا بد  
أن جماعات الأموريين قد سكنوا تدمر وهم الذين جاءوا من بادية الشام  
وتوغلوا في العراق وبلاد الشام.

### تدمر في العصر الروماني

توقفت النصوص الكتابية عن ذكر تدمر قرابة ألف عام ولكن استأنفت  
ذكر المدينة في القرن الأول ق.م. كانت تدمر ذات شأن عظيم حيث بدأ  
ازدهارها في مطلع احتلال الإغريق لبلاد الشام حيث يوجد نقش يذكر  
وجود معبد للإله بل (بعل).

في عام ٦٣ ق.م دخل القائد الروماني بومبيوس سورية وجعلها ولاية  
تابعة للإمبراطورية الرومانية ولكن تدمر لم تكن آنذاك جزءاً منها حيث  
استطاع أهلها الاحتفاظ باستقلالها ضد الفرس والرومان. وفي الأعوام  
الأولى بعد الميلاد استطاع الرومان فرض سيطرتهم على تدمر واحتلالها  
واستطاعت هذه المدينة بحكم موقعها أن تلعب دوراً خطيراً وقد كان لرمادة  
السهم من التدمريين صيت ذائع في صفوف الجيوش الرومانية.<sup>(١)</sup>

وفي عام ١٢٩م جعل الإمبراطور الروماني هادريان من تدمر مدينة حرة  
أثناء زيارته لسورية وجعل أهلها من الأحرار وأعطاهم حق المواطنة  
الرومانية مما جعل التدمرية يطلقون على المدينة اسم  
Tadmor Hadriana وقد اعتمدت السلطة في تدمر على نظام مجلس  
الشيوخ. وكان يوجد في تدمر كتيبة من الجيش الروماني وذلك لتجسيد

وتأكيد الوجود الأجنبي في المدينة. وكان الوالي الروماني يتبوأ منصباً رفيع المستوى وقد كان يقوم بجبانة الضرائب.<sup>(١)</sup>

وفي عهد الإمبراطور سبتيμιوس سيفيروس توسعت المدينة، ويعتبر عهد هذا الإمبراطور مرحلة تحول في تاريخ تدمير حيث رفعها الإمبراطور إلى مستوى مستعمرة في عام ٢١١م وجعلها تابعة لولاية فينيقيا. وقد أدت هذه المرتبة الجديدة إلى زيادة هيبة تدمير حيث أعتقت من دفع الجزية لخزينة الإمبراطورية الرومانية. وقد تجسدت هذه الأهمية لتدمير في الصراع الفارسي الروماني في ذلك الوقت حيث قام عدد من الأباطرة الرومان بزيارتها في هذا الوقت.<sup>(٢)</sup>

وبعد وفاة الإمبراطور سبتيμιوس سيفيروس تجلت أهمية تدمير بشكل كبير حيث حل الاضطراب إرجاء الإمبراطورية الرومانية وحاول الساسانيون استغلال ذلك في النيل من ممتلكات الإمبراطورية في غرب نهر الفرات. لذلك تعتبر فترة الإمبراطور سبتيميوس سيفيروس من أهم الفترات التي عاشتها تدمير وقلت أهميتها بعد ذلك وحتى دخول المسيحية.<sup>(٣)</sup> أما الفترة التالية فتسمى عصر الملوك التدمرية (٢٣٥ - ٢٧٣م) حيث ظهر شخص يدعي أذينة وقد كان عضواً في مجلس الشيوخ ثم ترقى إلى منصب قنصل، وفي عهده بدأ نفوذ تدمير السياسي في التوسع والانتشار. وقد قام أذينة بتلقيب نفسه "ملك الملوك" وذلك كمحاولة منه للاستقلال بالمدينة عن الإمبراطورية واستطاع أن يبنى مملكة في هذه المنطقة.<sup>(٤)</sup>

Ibidem, p. 330

(١)

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ١٠٣.

Odenthal op cit p. 301.

(٣)

Wiegand-Krecker, op cit., p. 35

(٤)

ولكن أدينه أغتيل وكذلك ابنه الأكبر لذلك اعتلى العرش من بعده أخوه الأصغر وهب اللات الذي ورث لقب أبيه ملك الملوك، ولكن وهب اللات كان صغير السن لذلك قامت أمه زنوبيا بالاهتمام بشئون الحكم نيابة عنه واستطاعت هذه الملكة أن تصل بتدمير إلي أوج مجدها وفي الوقت نفسه شهدت مملكة تدمير نهايتها ودمارها في عهد هذه الملكة.<sup>(١)</sup>

### التجارة

كان التجار منذ العصور الشرقية القديمة يسلكون الطريق القادم من الفرات ويمرون بتدمير إذا كانت وجهتهم بلاد الشام، ومع ازدياد التجارة بين بلاد الشام والهند وغيرها ازدادت عدد الطرق التي تمر بتدمير حتى أصبحت تدمير في العصر الروماني عقدة لشبكة واسعة من طرق المواصلات التي تمتد من شمال الجزيرة العربية وبادية الشام وقد جلبت هذه الطرق التجارية لتدمير الخير والثراء. ويوجد نقش عبارة عن مرسوم أصدره مجلس الشيوخ يحدد الضرائب والرسوم لمن يريد الانتفاع من مياه نبع أفقا ونبع السراي. وتعتبر هذه الوثيقة من أكثر الأدلة علي الدور الهام الذي كانت تلعبه تدمير في الحركة التجارية في هذا الوقت حيث انتعشت التجارة العالمية بشكل خاص عندما ضم الإمبراطور هادريان دولة الأنباط إلى الإمبراطورية الرومانية حيث تولت تدمير جزءاً من التجارة التي كانت بيد الأنباط، وقام التدمير بممارسة التجارة بأنفسهم وقد كانوا يجلبون الحرير من الصين والتوابل من الهند،<sup>(٢)</sup> وقد أظهرت الدلائل الأثرية

(١) حسن نشيخ، العرب قبل الإسلام، الإسكندرية، ١٩٩٣، ص ص ١٥٠-١٥١

(٢) نفس المرجع، ص ص ١٤٦-١٤٧.

والتاريخية علي أنه كان للتدمير جاليات ومكاتب ووكلاء في مختلف البلدان.<sup>(١)</sup>

لذا استغل وهب اللات ثم الملكة زنوبيا هذا الدور الوسيط لتدمر بأن وسعا نفوذ تدمر السياسي والاقتصادي، ففي عهد الإمبراطور كلاوديوس Claudius والإمبراطور كوينتيلوس Quintillus احتلت زنوبيا سورية وآسيا الصغرى حتى أنقره وكذلك مصر. وفي الفترة من بداية عام ٢٧٠ وحتى مارس/ إبريل ٢٧١م ضربت في أنطاكية والإسكندرية عملات تحمل صورة وهب اللات وزنوبيا وأطلقوا علي أنفسهم علي العملات اسم Augustus و Augusta بذلك أصبح القسم الشرقي من الإمبراطورية الرومانية يخضع لسلطانها وتحت سلطان تدمر.<sup>(٢)</sup>

وبسبب هذه الأخطار قام الإمبراطور أورليان في بداية عام ٢٧١م علي رأس جيش بالتوغل في بلاد الأناضول والشام استطاع أن ينتصر علي زنوبيا وطاردها حتى أبواب تدمر ولكنها رفضت الاستسلام وحاولت الخلاص ولكن استطاع جنود الإمبراطور القبض عليها، ودخل الإمبراطور أورليان مدينة تدمر وصادر أموالها وعين الوالي ماركلينوس والياً عليها. وبعد انسحاب الجيش الروماني انتفضت بالميرا في عام ٢٧٢م وقامت بقتل أفراد الكتيبة الرومانية المرابضة بها، فعاد الإمبراطور أورليان مرة أخرى إلى المدينة وأشعل فيها النيران، وبذلك دمرت المدينة ولم تستعد مكانتها بعد ذلك.<sup>(٣)</sup>

H. J. Jones, The cities of the eastern Roman Provinces, 1971, p. 79

(١)

Odenthal, op.cit., p. 301.

(٢)

Ibidem, pp. 301-302

(٣)

وفي عهد الإمبراطور دقلديانوس (٢٨٥ - ٣٠٥م) أقام الرومان خطأً دفاعياً من الحصون والثغور عبر بادية الشام وكان هذا الخط يمر بتدمر ونتيجة لذلك ابتعدت طرق القوافل عن تدمر مما ترك أثراً سيئاً على السكان وأدى إلي كثير من الإهمال فيها.<sup>(١)</sup>

وفي عهد الإمبراطور جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥م) استعادت تدمر بعض الاعتبار حيث جدد أسوارها وزودها بمياه الشرب وجعلها قاعدة عسكرية ولكن المدينة لم تستعد الأهمية التي كانت عليها في الماضي حتى دخلها القائد الإسلامي خالد بن الوليد في عام ٦٣٤م.<sup>(٢)</sup>

### الكتابة التدمرية

كان البيت الحاكم في تدمر من أصل عربي حيث استقر العرب الناطقون باللسان الآرامي في تدمر منذ وقت طويل وامتزجوا مع السكان الذين ينحدرون من أصل سامي ولذلك نشأ عن الخط الآرامي القديم شكل جديد.

وفي عهد الملوك التدمرية وُجِدَتْ أعداد كبيرة من النقوش والكتابات بالخط التدمري الجديد ولغة هذا الخط هي الآرامية ولكنها متأثرة بالعربية في اللفظ.<sup>(٣)</sup>

كذلك كانت اللغة اليونانية دارجة نطقاً وكتابة في تدمر أيضاً وليس هناك أدل من التعريف الجمركية التي نُقِشت بنودها باليونانية علي حجر عرضه ٥ متر محفوظ الآن في متحف ليننجراد. ويعود تاريخ هذه

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ١٠٧ - ١٠٨.

(٢) حسين للشيوخ، المرجع السابق، ص ١٥٦.

(٣)



الوثيقة<sup>(١)</sup> إلى عام ١٣٧م في عصر الإمبراطور هادريان، ويتألف النقش من أكثر من ٤٠٠ سطر وهو عبارة عن مرسوم أصدره مجلس الشيوخ يحدد الضرائب والمكوس كما يحدد مقدار الرسوم لمن يريد الانتفاع من نبع أفقا ونبع السراي وقد عثر علي هذا النقش بالقرب من الأجورا أو السوق العامة.

### آلهة تدمر

تتعدد الآلهة في مدينة تدمر<sup>(٢)</sup> حيث يزيد عددها على ستين إلهاً منها:

- ١- يتصدر الآلهة في تدمر الثالوث بل — يرحبـول (إله الشمس) — عجليبـول (إله القمر) وقد كان معبد التدمير في مدينة دورا أوروبوس مخصصاً لعبادة هذا الثالوث.
- ٢- الإله بعلشمين سيد السماء — وهو يتحكم في المطر الذي يتسبب في خصوبة الأرض.
- ٣- الإله ملكبيل وهو يعبد في أغلب الأحيان كإله الشمس وكان يقبـب — "شمس" إله بابل القديم (شكل ٥٣).
- ٤- الإله نبو.

بالإضافة إلى هذه الآلهة الرئيسية توجد آلهة أخرى فرعية مثل:

- ١- آلهة أصلها معروف في شبه الجزيرة العربية مثل اللات.
- ٢- بعض آلهة اليونان.
- ٣- عبادة القيصـر الروماني.

(١) كليـنكل، المرجع السابق، ص ١٠٥.

(٢) نفس المرجع، ص ١١٠ - ١١١.

## الشواهد الأثرية في تدمر

### معبد الإله بعل Baal Tempel (شكل ٥٤ - ٦٦)

وهو من أهم معابد مدينة تدمر حيث كان يعبد فيه الثالوث التدمري بعل - يرحبول - عجليبول. وهذا المعبد يحاذي بسايتين النخيل المنتشرة في القطاع الجنوبي من المدينة.<sup>(١)</sup> ويتربع المعبد فوق تل مرتفع به آثار العصور البرونزية ومخلفات الفترة الهلنستية.

### تخطيط المعبد<sup>(٢)</sup>

- يزين الجدران الخارجية للمعبد أعمدة ملتصقة بالجدار مربعة تعلوها تيجان كورنثية تلتصق بالجدار ويخترق الجدران الأربعة بانتظام نوافذ مستطيلة تعلوها جبهات مثلثة جمالونية الشكل ولكن النوافذ أغلقت بكتل الحجارة لمنع دخول الأعداء إلى القلعة عندما تحول المعبد إلى قلعة أثناء الفترة الأيوبية.

- ويقع المدخل الرئيسي للمعبد في الجدار الغربي ولكن يحجبه برج أقيم عندما حول الأيوبيون المعبد إلى قلعة.

- وتطوق الساحة المكسوة بالبلاط أروقة تحمل أعمدة كورنثية، وقد كانت ارتفاعات الأعمدة تختلف في أروقة المعبد. والأعمدة عبارة عن كتل مستديرة فوق بعضها، وكانت هذه الكتل بها نقوب يوضع بها الرصاص المصهور لربط الفقرات ببعضها لإقامة العمود.

(١) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٥٤ - ٥٥.

(٢) H Seyrig, R. Amy & E Will, Le temple de Bel a Palmyre, 1975, pp. 32-33

- وهناك ميزة هامة تظهر في تدمير ولم تظهر في العصر الروماني وهي وجود طابقين من الأعمدة أي عمود يقف فوق عمود آخر ويبلغ ارتفاع العمود العلوي ثلث أو ربع طول العمود السفلي وتظهر في تدمير ثلاثة طراز من الأعمدة: (١)

١- أعمدة ملساء بدون قنوات.

٢- أعمدة بها قنوات تشبه الأعمدة الدورية.

٣- أعمدة بها قنوات حلزونية وهي مميزة لمنطقة الشام.

أما تيجان الأعمدة فهي من الطراز الكورنثي الشائع في العصر الروماني.

- وإلى اليسار من مدخل المعبد يوجد نفق مفتوح يصعد إلى مستوى ساحة المعبد وينتهي عند مذبح القرايين والأضاحي. وإلى الجنوب من المذبح توجد بقايا دار كانت مخصصة للولائم والطعام، وكذلك بركة كبيرة مخصصة لأغراض الطهارة والاعتسال. (٢) ويقود هذا النفق إلى مستوى هيكل المعبد (قدس الأقداس)، أما الوصول إلى الهيكل نفسه فيتم بواسطة درجات. وعلى الطريق بين النفق والهيكل كان موكب المتعبدين والكهنة يتوقف عند المذبح لتقديم الذبائح ثم الدخول إلى داخل دار الأضاحي. (٣)

- الهيكل أو قدس الأقداس ويقابل مدخله مدخل المعبد وهو عبارة عن حجرة مستطيلة محاطة بأروقة ذات أعمدة تعلوها تيجان محلاة بالبرونز ويعلوها إفريز مليء بالزخارف التي تعكس عظمة الفن في

Odenthal, op cit., pp. 305-306

(١)

(٢) كليل، المرجع السابق، ص ١١٢.

(٣) نفس المرجع، ص ٢١٥ شكل ١٢١.

هذه الفترة.<sup>(١)</sup> هذه الزخارف عبارة عن نحت بارز عند مدخل قُدس الأقداس ويمثل هذا النحت في الجانب الأيسر مشهد قتال بين محارب على عربة وحيوان خرافي على هيئة الأفعى. وفي الجانب الأيمن نشاهد خلف المحارب آلهة تسانده في هذه المعركة، ويشغل الجزء السفلي إطار من زخرفة البيضة واللسان وهي زخرفة إغريقية يعلوها زخرفة من عناقيد العنب وأغصان الكروم ذات اللون الأحمر وهي زخرفة رومانية وهي من أبدع ما أنتجه الفن التدمري.<sup>(٢)</sup>

وداخل قُدس الأقداس نجد في الضلع الجنوبي والشمالي محارِب توجد بداخلها تماثيل الآلهة حيث كانت محارِب الشمال مخصصة لتماثيل الآلهة بل — عجايبول — ويرحيبول في حين كانت المحارِب الجنوبية مخصصة لتماثيل الإله بعل فقط.<sup>(٣)</sup>

وتمثل محارِب هذه الآلهة بالزخارف الجميلة، فزخارف هذه المحارِب وزخارف المعبد بوجه عام تتم عن ذوق محلي بالرغم من الطابع الهلنستي الروماني في إطاره العام.

فمن التأثيرات اليونانية نجد زخرفة البيضة واللسان.

وأما التأثيرات الرومانية فتتمثل في بروز الأفاريز عن مستوى الأعمدة. ونلاحظ العديد من التأثيرات المحلية في معبد بل ومنها وجود الشرافات المسننة التي تعلو تيجان الأعمدة، فإقامة الشرافات في قمة البناء هو تقليد شرقي عريق لم يعرفه الإغريق أو الرومان.

Odenthal, op.cit , p. 307

(١)

(٢) كليكل، المرجع السابق، ص ٢٢٢ شكل ١٢٨، شكل ١٣١.

(٣) نفس المرجع، ص ٢٢٦، شكل ١٣٣

كذلك زخرفة عناقيد العنب — وإن كانت ذات طابع يوناني ترتبط بالإله ديونيسوس — إلا أن عناقيد العنب هنا تظهر بشكل مختلف عن الشكل اليوناني حيث أن شجرة الكروم إلى جانب ارتباطها بالإله ديونيسوس إلا أنها عند التدميرين تعبر عن شيء آخر حيث أنه من المعروف أن العنب ينمو بسرعة لذلك رمز العنب إلى الخصوبة والإكثار في الفن التيمري مما يسبغ عليه الصبغة المحلية. هذا بالإضافة إلى زخرفة الأعمدة بالقنوت الحزونية.<sup>(١)</sup>

ومن التأثيرات الشرقية في معبد بل إقامة المعبد فوق ربوة مرتفعة ويتم الوصول إلى المعبد عن طريق سلم وهو ما يذكرنا بالزقورات وهي المعابد الآشورية — البابلية التي تقام فوق ربوة مرتفعة ويتم الوصول إليها عن طريق سلم وهي ظاهرة مأخوذة من الحضارة الآشورية والبابلية والفارسية وذلك على عكس المعابد في العصر الروماني حيث كان المعبد يقام فوق مصطبة Podium.<sup>(٢)</sup>

وثمة تميز آخر في قنص الأقداس حيث استعاض المعماري عن المباني المنخفضة بأعمدة مسقوفة ومرتفعة كان الغرض منها إعطاء نسوع من الرهبة عن طريق الإضاءة القليلة الخافتة. كذلك كانت الأعمدة الكورنثية مزخرفة بتيجان من البرونز لم تعد موجودة الآن استعاض عنه بمبان خرسانية صماء وهذه الأجزاء لا تخص المباني الأصلية.<sup>(٣)</sup>

(١) Michalowski, Palmyra, Seeman Buch-und Kunstverlag, Leipzig 1968, p. 18.

(٢) Ibidem p. 19

(٣) هزاع عمران — جورج دبورة، المباني الأثرية، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٧.

ص ٢٠، شكل ٥.

أما الزخارف (شكل ٦٧ - ٧٠) فهي تتم عن ذوق فني رفيع حيث نجد أن سقف المحراب الجنوبي المخصص لتمثال الإله بل مزينا بزهرة مفتوحة محاطة بإطار هندسي زخرفي وهي تقترب من الأشكال في مذبح السلام Ara Pacis في عهد الإمبراطور أغسطس.<sup>(١)</sup>

وفي قدس الأقداس كان يوضع تمثال لإله المعبد أو لآلهة المعبد إذا كان ثالوثاً في مكان ظاهر ومحدد بشكل معين لكي يلتفت النظر ويكون متعامداً على المدخل.

أما المنحوتات في معبد بل فهي تشكل فناً شرقياً خالصاً لم نعهده في وادي الرافدين أو مصر أو في الحضارتين الإغريقية أو الرومانية من قبل، فعلى سبيل المثال يوجد نحت بارز على هيكل المعبد (شكل ٧١) عبارة عن موكب من النساء في طريقهن إلى تقديم الأضاحي خلف جمل يحمل فوق سنامه حجر مقدس (بيت أيل - حُرَفَ فيما بعد إلى بيت الإله) وترتدي النسوة الخيتون وفوقه عباءة كاملة تغطي الرأس والأنزع حتى الأقدام، ويلفت الناظر إلى هذا النحت الانسيابية التامة في الخطوط والتكوين الفني الإيقاعي.<sup>(٢)</sup>

وجدير بالذكر أن معبد بل قد تحول في عصر الإمبراطور جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥م) إلى كنيسة مسيحية مزينة برسوم السيد المسيح والعذراء والرسول، ثم تحول المعبد إلى مسجد في العصر الإسلامي في القرن السادس عشر الميلادي.

وتذكر النقوش الموجودة على جدران معبد بل أن هذا المعبد قد أقيم النصف الأول من القرن الثاني الميلادي، حيث تدل النقوش على أنه قد أقيم

Michalowski, op cit , p 22

(١)

(٢) كلينكل، المرجع السابق ص ٢٢٧ - شكل ١٣٤

فى عام ٣٢م فى عهد الإمبراطور تيبيريوس فى حين أن هناك اتجاه آخر لتأريخ هذا المعبد بعام ١٩م.

وثمة ملاحظة هامة فى طرز البناء فى تدمر وهى وجود البوابات الضخمة Propylae التى تكون مدخل المنطقة المقدسة أو المعبد نفسه ولكن فى العصر اليوناني تكون البوابات مدخلاً للمنطقة المقدسة بأسرها مثل منطقة الأكروبول فى أثينا. كذلك توجد فى تدمر منطقة أثرية هامة بها العديد من الأماكن الدينية وبها أيضاً عدد من أقواس النصر لأباطرة مختلفة، وكانت هذه الأقواس تؤدى إلى المعابد عن طريق مقدس (شكل ٧٢) وهذه الظاهرة ظاهرة مصرية ويونانية حيث نجد فى مصر طريق الكباش الذى يؤدى إلى معبد الإله آمون فى الكرنك بالأقصر ولكن فى اليونان توجد طرق مقدسة توجد على جانبيها الخزائن التى تأخذ شكل وهيئة المعبد.<sup>(١)</sup>

### معبد بعلشمين Baalshamin Tempel

كان هذا المعبد مخصصاً لعبادة الإله بعلشمين سيد السماء ورب المطر والرياح البرق، وقد ظلت عبادة إله الشمس فى هذا المعبد حتى القرن الثاني الميلادي.<sup>(٢)</sup> وقد تحول هذا المعبد إلى كنيسة فى القرن الخامس الميلادي.<sup>(٣)</sup>

تخطيط المعبد (شكل ٧٣ - ٧٧)

يسير تخطيط معبد بعلشمين على نفس الطراز اليوناني حيث وجود الخزائن على جانبي الطريق المقدس المؤدى إلى المعبد مثل معبد الإله

Michalowski, op.cit , p. 25.

(١)

(٢) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٥٥.

(٣) كلينكل، المرجع السابق، ص ١١٢.

أبوللو في دلفي ويحيط بساحة هذا المعبد سور يرجع إلى القرن الأول الميلادي، وقد أكدت نتائج التنقيبات الأثرية التي قامت بها بعثة أثرية سويسرية بين ١٩٥٤ - ١٩٥٦ أن الهيكل الحالي يقوم فوق أنقاض هيكل أقدم عهداً ولعله معاصر للسور سالف الذكر.

وينتصب أمام واجهة معبد بعلمين مذبح عليه كتابة تدمرية ويونانية مؤرخة بعام ١١٥ م، أما الرواق الخارجي للمعبد فهو يمثل ردهة مكونة من ستة أعمدة كورنثية الطراز على الأربعة أعمدة الأمامية فقط قواعد بارزة تلتصق بجذوعها كانت مخصصة لحمل تماثيل الوجهاء من أهل المدينة،<sup>(١)</sup> وتحمل إحدى هذه القواعد نقشاً يقول: أن مالى ابن يرحاي بنى هذا المعبد فى عام ١٣٠ ميلادية - أي فى عصر الإمبراطور هادريان<sup>(٢)</sup> والمعبد مكون من بناء مستطيل يخترق كل ضلع من ضلعيه الطوليين نافذة ذات واجهة مثلثة فى أعلاها. أما مدخل المعبد فهو موجود فى الضلع العرضي الذي يتقدمه رواق مؤلف من أعمدة تحمل تيجان كورنثية وتلتصق بجذوعها قواعد بارزة لحمل التماثيل فى الثلث السفلي من ارتفاع العمود، ويتميز هذا المعبد بوجود الأعمدة المستديرة فى واجهته الأمامية فقط أما فى الجهة الخلفية فتوجد أعمدة مربعة ملتصقة بحائط المعبد وهى تسمى بالعضادات وهى ذات تيجان كورنثية بينها حائط مرتفع يعلق عليه الستائر.<sup>(٣)</sup>

(١) E. Will, Seats of Gods, Altars and Shrines in Semitic Sanctuaries of Hellenistic and Roman Times, in: Petra and Caravan Cities, Symposium 23 - 28 / 9/ 1985, p. 23.

(٢) Odenthal, op.cit., p. 311.

(٣) كليلكل، المرجع السابق، ص ص ٢٣٠ - ٢٣١ شكل ١٢٧ - ١٤٠.



ومن خلال عرضنا لهذا المعبد نستطيع القول أن الطراز الأساسي للمعبد في تدمر كان على النحو التالي: (١)

١- المعبد عبارة عن مبنى مستطيل الشكل.

٢- المدخل يقوم في الجانب العرضي الصغير ويتقدمه أعمدة كورنثيه تؤدي إلى صالة مستعرضة تؤدي إلى مدخل المعبد.

٣- جوانب المعبد الطولية عبارة عن حائط بين أعمدة مربعة يتوسطه نافذة ذات شكل جمالوني في أعلاها.

٤- الحائط الخلفي للمعبد عبارة عن أعمدة مربعة بينها ستائر تصل إلى أعلى المبنى.

٥- في قدس الأقداس لا توجد نوافذ أو أية فتحات وذلك لإضفاء الرهبة والإحساس بهيبة المكان الذي هو محل العبادة في أي معبد.

ومن الغريب أن تظهر في ساحة هذا المعبد أماكن للدفن ترجع إلى القرن الثاني ق.م وبالطبع كانت هذه المقابر في خارج أسوار المدينة السلوقية آنذاك. وهذه المقابر كانت مقابر تحت الأرض عبارة عن ممر أوسط على جانبيه أماكن للدفن. واستخدام الطوب اللبن في هذه المقابر يؤكد طراز ما بين النهرين الذي نجده في آشور البارثية.

ويبدو أن المعبد القديم الذي كان قائماً من قبل قد تم تجديده في عام ٦٠م ومن خلال هذه التجديدات تحول اتجاه المعبد إلى الناحية الشمالية الغربية. وإذا ما قارنا هذا المعبد بمعبد الإلهة سيا Sia في حوران الذي يرجع إلى العصر الهلنستي المتأخر نجد أن معبد بعلمشين قد حافظ على التقاليد الشرقية. فمخطط معبد بعلمشين لا نجده فقط في مناطق التأثير النبطية بل

(١) جان - ماري دنتز، ميشيل غاليكوفسكي، المعبد السوري، ترجمة: موسى ديب

الخورى، الطبعة الأولى، دمشق، ١٩٩٦، ص ٧٧ - ٧٨.

أيضا في المناطق الفارسية المتأثرة بالهلينية. ويؤكد ذلك على ارتباط بالميرا (تدمر) بالقرن اليوناني الفارسي حتى القرن الأول الميلادي.<sup>(١)</sup> وبداية من عصر الإمبراطور هادريان ١١٧-١٣٨م اتخذ المعبد طراز البناء اليوناني الروماني الذي تكون من أساس مسطح يرتفع لدرجة واحدة، يرتكز عليه معبداً مكون من حجرة رئيسية في الخلف بناؤها بسيط وهي عبارة عن حائط بين أعمدة مربعة كورنثية الطراز تسبقها ردهة عرضية ذات ستة أعمدة كورنثية تحمل قواعد بارزة لتمثيل الوجاه. وفوق مدخل باب المعبد وجد نسر حجري - محفوظ الآن في متحف دمشق الوطني - ذو أجنحة منبسطة تصل بين تماثيل نصفية لإله القمر وإله الشمس وقد اقترح Schlumberger<sup>(٢)</sup> أن هذا المنظر ما هو إلا رمز لثلاثي بعشمين.

ومن المعروف أن بعشمين كان إلهاً فينقى الأصل وهو سيد الشمس والقمر وهو يشابه في ذلك الإله بعل، وقد تجسدت عبادة هذا الإله في بالميرا بداية من العصر الروماني وفي بعض الأحيان يظهر الإله بعشمين في هيئة نسر إلى جوار الإله عجليبول وملكيبول وهما الإلاهان المصاحبان للإله بعل.<sup>(٣)</sup>

### معبد الإله نبو Nebo Tempel

في الجنوب الغربي من قوس النصر على الشارع الرئيسي مباشرة يقع معبد الإله نبو، ويأخذ المعبد شكل شبه المنحرف الذي يتسع كلما اتجهنا شمالاً، ويقع مدخل المعبد إلى ناحية الجنوب والمدخل عبارة عن بوابة

Michalowski, op.cit., p. 22

(١)

D Schlumberger, La Palmyrène du nord-ouest, Paris, 1951, p 87.

(٢)

(٣) جان - ماري نلتز، المرجع السابق، ص ٧٣ - ٧٤.

ضخمة وللمبنى مدخل آخر ضيق من الناحية الشمالية عند الشارع الرئيسي (شكل ٧٨ - ٧٩). ويحيط المعبد ساحة كبرى أقيمت في جهاتها الشمالية والجنوبية والغربية أروقة أعمدة تلتف حول الساحة، بوابة الساحة تحتوى على ستة أعمدة من الطراز التوسكاني ووجود هذا الطراز ليس غريباً في المقاطعات الرومانية.<sup>(١)</sup>

وفي وسط الساحة ينتصب مدخلاً من الأعمدة الكورنثية فوق مصطبة مرتفعة يكون بناء المعبد الذي يمتد عبر حائطين بينهما سلم يؤدي إلى مدخل المعبد حيث يؤدي هذا المدخل إلى البناء الرئيسي للمعبد المكون من حجرة كبيرة تليها حجرة مستطيلة صغيرة هي قدس الأقداس. ويحيط بالمعبد ستة أعمدة في الجانب العرضي واثنى عشر عموداً في الجانب الطولي وهو بذلك يتبع الطراز الأرخي في البناء.

ويتقدم الهيكل مذبح عبارة عن شكل معبد صغير يحيطه اثنا عشر عموداً وهي على الطراز الكورنثي. وهذا المذبح يقع على نفس محور قدس الأقداس داخل المعبد.<sup>(٢)</sup>

ومن المعروف أن الإله نيو كان رسول الكتابة ورب الحكمة، وكان في نظر الإغريق نظيراً للإله أبوللو.

وقد اكتشفت في منطقة معبد نيو خلال عام ١٩٦٦ لوحة منحوتة رائعة محفوظة في متحف دمشق الوطني (شكل ٨٠) وهي تمثل الآلهة البابلية عشتار جالسة على مبنى ربما يعبر عن مدينة تدمر<sup>(٣)</sup> وإلى جوارها تقف إلهة تحمل في يدها غصناً من الزيتون وفوق رأسها تاج يشبه الحصن

Odenthal, op cit., pp. 310-311.

(١)

Odenthal, op.cit., p 311.

(٢)

M. A R Colledge, The Art Of Palmyra, London, 1976, p. 48, Fig. 38.

(٣)

وترتدى ثياباً من نفس الطراز الذي نراه في فنون سوريا ذات الشكل الانسيابي وربما تكون هذه الإلهة هي الإلهة جاد أو الإلهة تيخى الإلهة الحامية لمدينة بالميرا. وإلى يمين الإلهة عشتار يقف نسر فوق قاعدة مرتفعة ويمسك في منقاره أحد الأغصان.

### شارع الأعمدة

يحتوى شارع الأعمدة - الشارع الرئيسي في المدينة - على كل المباني الهامة في المدينة ويقطع هذا الشارع المدينة بكاملها ولكن ليس في شكل مستقيم وإنما يكون زوايا في بعض الأماكن. ويبدأ هذا الشارع ببوابة فخمة يطلق عليها بوابة هادريان ويبلغ طول هذا الشارع الذي تحف به الأعمدة من الجانبين أكثر من كيلو متر (شكل ٨١ - ٨٧). وإلى الناحية اليسرى منها نرى أربعة أعمدة كورنثية الطراز وهي تمثل مدخل الشارع الرئيسي، هذه الأعمدة تقف على قواعد مربعة، وهي تمثل واجهة لمعبد آلهة المياه Nymphaeum وتوجد قواعد بارزة من هذه الأعمدة كانت مخصصة لحمل التماثيل، ولا تزال إحدى هذه القواعد ماثلة حتى الآن. ويمثل شكل البوابة ذات القوس المرتفع المتوسط والأقواس المنخفضة الجانبية شكل الشارع ذو الأروقة الجانبية.<sup>(١)</sup>

ويتجه الشارع الرئيسي من الجنوب إلى الشمال ثم يعرج نحو الشرق حيث يتقاطع في ميدان به التترايبل Tetrapylon<sup>(٢)</sup> الذي يحدد زاوية الشارع حيث يتقاطع الشارعان الرئيسيان في المدينة وبالتالي فهو صرح ومعلم لمركز المدينة، يتألف هذا الصرح (شكل ٨٨ - ٨٩) من مصطبة ضخمة تقوم في زواياها الأربعة قواعد عالية تحمل كل منها أربعة أعمدة

Odenthal, op.cit., p 312

(١)

(٢) كليكل، المرجع السابق، ص ٢٥٠ شكل ١٦٥

مرتفعة من الجرانيت يعلوها سقف له كورنيش وإفريز، وفي وسط المصطبة كان يقوم تمثال ضخمة على قاعدة.

ولابد أن الشارع الرئيسي كان يحتوى على مخازن التجار وكانت الأروقة التي تتقدم مخازن التجار يتجاوز عرض كل منها ستة أمتار، أما الشارع نفسه فيصل عرضه إلى أكثر من عشرة أمتار. وعند بداية الشارع الرئيسي المتجه الآن من الغرب إلى الشرق نجد على الناحية اليمنى أربعة أعمدة جرانيتية ربما استوردت من مصر، كانت جزءاً من تكوين بناء الحمامات المتبقي منه اليوم فقط عدة أحواض للمياه وحجرات للتسخين ترجع إلى عصر الإمبراطور دقلديانوس.<sup>(١)</sup>

### مسرح تدمر

إلى الجنوب من الشارع الرئيسي يقع مركز مدينة تدمر حيث المسرح والأجوار (السوق)، ويحدد المسرح بوابتان كبيرتان، وخشبة المسرح تظهر متوازية تماماً مع الشارع الرئيسي. وجدير بالذكر أنه لا توجد أي مدينة يونانية بدون مسرح، فالمسرح هام جداً في حياة الشعب حيث يتم عن طريقه تناقل الآراء وتبادل الخبرات.

ومسرح تدمر (شكل ٩٠ - ٩٢) مبني على الطريقة الرومانية أي استخدم في بنائه الطوب المستطيل الصغير ويفصل بين الصفوف أحجار كبيرة وبه بوابة ذات جمالون. ويقع مسرح تدمر في مكان هام حيث يتوسط السوق العامة ويحتل مركز المدينة على جانب الشارع الرئيسي. وليس من المعتاد أن يقام مسرح في مثل هذا المكان ولكن صغر حجم المسرح أتاح ذلك.<sup>(٢)</sup>

Odenthal, op.cit., p. 314.

(١)

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ١١٥.

كانت الأوركسترا مكسوة بالبلاط وعلى جانبي الأوركسترا يوجد مدخلان رئيسيان يدخل منهما المتفرجون إلى المدرجات وقطر الأوركسترا المستديرة بين الخشبة والمدرج لا يتجاوز العشرين متراً. المدرج يسأخذ الشكل النصف مستدير ولم يبق من صفوف المقاعد إلا ١٣ صفاً وهناك درج ضيق Paradoi للصعود والنزول يخترق صفوف المقاعد ويقسمها إلى أحد عشر قسماً، أما المدخل الرئيسي للمشاهدين فيقع في منتصف المدرج.<sup>(١)</sup>

أما واجهة خشبة المسرح (شكل ٩٣) فهي ذات شكل بديع حيث يبلغ عرض الخشبة مع الكواليس مقدار ١٠,٥ م ويصل طولها إلى ٤٨ متر. واجهة الكواليس غنية في صياغتها المعمارية حيث يتجوف فيها محرابان وفي كل محراب تنتصب عدة أعمدة حاملة كورنيشاً فوقها، ونجد أيضاً الواجهات المثلثة الشكل.<sup>(٢)</sup>

وبين خشبة المسرح والمدرج نجد ممر ذات سقف قبوي على كل جانب يسمح بمرور الناس إلى المسرح ثم إلى الممرات الطولية Paradoi الخاصة بالمسرح. وهذا المسرح في تدمر مثله مثل المسارح السورية الأخرى يرجع إلى القرن الثاني الميلادي ولا بد أن المسرح في تدمر كان يقوم بدور سياسي واجتماعي هام في تاريخ المدينة.<sup>(٣)</sup>

### الأجورا (سوق المدينة)

تقع الأجورا إلى غرب مسرح تدمر على أحد جوانب الشارع الرئيسي. والأجورا هي المكان الذي كان يخدم سكان المدينة والبدو

Odenthal, op.cit , pp. 313-314.

(١)

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ٢٤٤ شكل ١٥٧

Odenthal, op.cit.,p. 314.

(٣)

القادمين من أطراف المدينة، وكان موقع هذه السوق يسمح بالوصول إليها من كل مكان في المدينة بدون عناء. وهي تخدم سكان تدمر والواقدين إليها من التجار حيث تتم عملية البيع والشراء والتجمع السكاني للأهالي.<sup>(١)</sup> وترجع أقدم النقوش في السوق إلى النصف الثاني من القرن الأول الميلادي. وفي عصر الإمبراطور هادريان (١١٧-١٣٨م) تم زيادة مساحة السوق نتيجة للازدهار الاقتصادي الذي حدث في هذا العصر.<sup>(٢)</sup>

والأجورا في تدمر عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل مساحته ٧١م طولاً و٤٨م عرضاً محاطة من الداخل بأروقة ظلية وعلى أعمتها نجد القواعد البارزة لحمل تماثيل كبار قواد الجيش والقوافل والوجهاء في الدولة والمدينة ومجلس الأعيان. كذلك نجد عدداً وفيراً من المحارب.<sup>(٣)</sup> في الجزء الشمالي من السوق توجد نافورتان، وكذلك مصطبة عالية مخصصة للخطباء. ويوجد بالأجورا ١١ مدخلاً لتسهيل دخول وخروج الجموع الكبيرة من الناس. وكانت الأروقة على جوانب السوق تستخدم كحوائط أو أماكن لعرض لوحات الفنانين أو كمستشفيات أو فنادق أو أماكن للراحة والاسترخاء.<sup>(٤)</sup>

ويجاور الأجورا مبنى عام كان يقام فيه حفلات الولائم الدينية ولا يشترك في مثل هذه الولائم من لا يحمل بطاقة دعوة في هيئة قطعة فخارية مختومة. وبالقرب من الأجورا أيضاً يقف مبنى مجلس الشيوخ الذي يتوسط ساحة محاطة بالأروقة.<sup>(٥)</sup>

Ibidem, pp 314-315.

(١)

Odenthal, op.cit., p. 315

(٢)

(٣) كليلكل، المرجع السابق، ص ١١٦.

(٤) نفس المرجع، ص ٢٥٠ شكل ١٦٤.

Ibidem, p. 315.

(٥)

## المنازل في تدمر

تقع المنازل خارج سور المدينة الذي بناه الإمبراطور جستنيان في القرن السادس الميلادي ولكن لم يكشف سوى عدد قليل من هذه المنازل. تقع هذه المنازل (شكل ٩٤) إلى الشرق من معبد بل وقد ازدهرت هذه المنازل في القرن الثالث الميلادي.<sup>(١)</sup> وتكمن أهمية هذه المنازل في لوحات الفسيفساء المكتشفة في أرضيات حجرات المنازل ومن أهمها:

١- لوحة تمثل الإله عشتار البابلية وهي تمسك سنابل القمح وهو رمز لخصوبة أراضي المنطقة التي كانت من أكثر المناطق خصوبة في بلاد الرافدين والشام. ونلاحظ أن الطراز الفني لهذه اللوحة مميز من خلال تصوير الملابس وملامح الوجه وهي مختلفة عن بلاد الرافدين.<sup>(٢)</sup>

٢- لوحة من الفسيفساء (شكل ٩٥) تمثل الإله اسكليبيوس (إله الطب عند اليونانيين) حيث نجد أن الإله مصوراً جالساً على كرسي ويمسك العصا المميزة له التي يلتف حولها الثعبان وهو نفس النمط الذي صور به في مختلف المناطق سواء في مصر أو غيرها. واسم الإله مكتوب بالحروف اليونانية حول رأس الإله، ويضع الإله عباءته فوق الكتف الأيسر ناظراً إلى المشاهد.

Odenthal, op.cit., p. 316

(١)

Colledge, op cit., p. 48, Pls 38.

(٢)



المنظر الرئيسي داخل إطار مئمن الأضلاع يحيط به عدد من الإطارات ذات الأشكال الهندسية وبعض الزخارف الشرقية مثل الحبال المتداخلة. (١)

### النصب التذكاري

وهو عبارة عن عمود منفرد يسمو عالياً بين معبد الإله بعل ونبع أقل، وتشير الكتابة المنقوشة عليه أن مجلس الشيوخ أقام هذا النصب التذكاري في عام ١٣٩م تكريماً للمواطن باريكي والمواطن مقيموا لما قدماء من خدمات جليلة للمدينة وهذا العمود عرفاناً من حكومة تنمر بجميلهما أو فضليهما. (٢)

### معسكر دقلديانوس

يقع عند أحد الشوارع الفرعية التي تتفرع من شارع الأعمدة الرئيسي في اتجاه الجنوب الغربي وهو أيضاً محاط بالأروقة المحمولة على أعمدة، وفي هذا الشارع الفرعي كان يقوم ما يسمى بمعسكر دقلديانوس، وقد سمي كذلك لأن تصميمه المعماري يشبه تصميم قصر دقلديانوس الباقية أثاره في سبوليتو بيوغوسلافيا السابقة. (٣)

ويمكن الوصول إلى داخل البناء (شكل ٩٦) من باب الحراس، يلي هذا الباب صرح يشبه صرح التتراييل، ثم تأتي ساحة كبيرة بها معبد صغير يسمى معبد الأعلام ومعبد آخر كان مكرساً لعبادة الإلهة اللات ويرجع تاريخ هذا المعبد في فترته الأولى إلى نهاية القرن الأول ق.م. (٤) وفي

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ٢٤٨ شكل ١٦٢.

Colledge, op.cit, p.105, 141.

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ٢٥١ شكل ١٦٧.

(٣) نفس المرجع، ص ١١٧.

Michalowski, op.cit, pp 25-26

(٤)

عصر الإمبراطور هادريان تم بناء المعبد الحالي على أنقاض المعبد القديم وكان قدس الأقداس مكون من حوائط بينهما أعمدة مربعة ويتقدمه صالة أمامية بها ستة أعمدة. وكان تمثال الإلهة أثينا الذي يوجد في قدس الأقداس يقابل الإلهة اللات الرومانية.<sup>(١)</sup>

ويحيط سور المدينة بمعسكر دقلديانوس من جهاته الثلاثة. وقد تم بناء هذا السور في عصر الإمبراطور جستنيان في القرن السادس على أنقاض جزء من سور الملكة زنوبيا الذي هدمه الرومان في عام ٣٠٠ ميلادية. ويبلغ طول سور المدينة حوالي ١٢ كم وهو مزود بأبراج مربعة، وقد شمل سور جستنيان بعضاً من دور تدمر التي كانت خارج الأسوار. ويرجع تاريخ معسكر دقلديانوس إلى الفترة من ٢٩٣ إلى ٣٠٣ م استناداً إلى النقوش التي اكتشفت في هذه المنطقة.<sup>(٢)</sup>

### مقابر تدمر

سميت المقابر في تدمر دار الأموات (شكل ٩٧)، وتقع في نهاية الشارع الأعظم الرئيسي وكالعادة كان يتم دفن الأموات خارج المدينة والأسوار، وتنتشر المقابر في الشمال وفي الشمال الغربي والجنوب الغربي والجنوب الشرقي للمدينة.

ونظراً لازدياد عدد السكان في تدمر وبالتالي ازدياد عدد الأموات، ورغبة في دفن الموتى في مقابر لائقة تتصف بالهيبة والاحترام فقد أكثر الناس من تهيئة المقابر الجماعية إلى جانب المقابر الفردية. لذا فقد أخذت المقابر أشكالاً مختلفة في تدمر على النحو التالي<sup>(٣)</sup>:

Odenthal, op.cit., p. 317

(١)

(٢) كليكل، المرجع السابق، ص ٢٥١ شكل ١٦٦.

(٣) كليكل، المرجع السابق، ص ١١٧

١- مقابر على هيئة سراديب.

٢- مقابر على هيئة أبراج مرتفعة متعددة الطوابق.

١- المقابر على هيئة سراديب

ومن بين المقابر التي ترجع تاريخها إلى القرن الثاني الميلادي نذكر منها ما يسمى بدار الموتى ومدفن أريوس ماروثا وكلاهما لأفراد أثرياء كانوا قد جمعوا ثرواتهم أثناء فترة الازدهار التي شهدتها تيمرس. والمدفن يبدو في تصميمه الخارجي قريباً من شكل هيكل المعابد، فقد كان له أروقة تحف بجوانبه الأربعة، وفي عصر متأخر فقد المدفن وظيفته كمقبرة واستخدم داراً للسكن. أما المقابر التي ترجع إلى القرنين الثاني والثالث الميلادي فقد ظهر عدد منها أثناء مد خط أنابيب البترول القادم من شمال العراق.<sup>(١)</sup>

ومن بين مقابر القرن الثاني مدفن الأخوة الثلاثة الواقع إلى الجنوب الغربي من المدينة، وقد ذاع صيت هذا المدفن لما يحتويه من رسوم ملونة على الجدران ويرجع تاريخها إلى الفترة ما بين ١٦٠-١٩١م<sup>(٢)</sup>، وهناك أجزاء منها ترجع لبداية القرن الثالث الميلادي.<sup>(٣)</sup>

Odenthal, op cit, p. 319.

(١)

Colledge, op cit, pp 84-87, pls 115-116.

(٢)

Ibidem, pp. 86-87, pl. 117

(٣)

## تخطيط المدفن (شكل ٩٨)

١- عبارة عن نفق مفتوح ينحدر نحو باب حجري منحوت وعلى عتبة الباب يوجد نقش باسم الأخوة الثلاثة وهم مالي وسعداي ونعمان. يذكر النقش أن هؤلاء الثلاثة هم الذين أمروا ببناء هذا المدفن في عام ٤٤٤ م.

٢- صمم مخطط هذا المدفن على شكل حرف T وفي هذه الممرات الثلاثة ست حفر مستطيلة غائرة في قلب الصخر وتتكرر مثلها بعد كل متر تقريباً، وكانت هذه الحفر مخصصة لاحتواء رفات الأموات ويبلغ عدد تلك الحفر ٣٩٠ حفرة وكانت تسمى في منطقة الشام "المعازب"، هذا بالإضافة إلى وجود توابيت حجرية تكثر المنحوتات الفنية على أسطحها الخارجية. وكانت تلك الفتحات تسد بلوحة حجرية تحمل نحتاً بارزاً للنصف العلوي للراقد في الحفرة.<sup>(١)</sup>

ومن الملفت للنظر كثرة عدد الراقدين في هذا المكان، وربما يرجع السبب في ذلك إلى أن الأخوة الثلاثة قد أسسوا هذه المقبرة لتكون مثواهم الأخير وأفراد عائلتهم وورثتهم بعد الموت ولكنهم فكروا في استثمارها تجارياً أثناء وجودهم على قيد الحياة وذلك لدفن العامة من الناس مقابل مبلغ معين من المال.

وفي عدد من مقابر تدمر كانت توجد لوحات منحوتة تمثل المتوفى مستلقياً على سريريه ويستند على وسادات في لحظة يتناول فيها وليمة الأموات مع أفراد أسرته الأحياء.<sup>(٢)</sup>

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ١١٨.

Odenthal, op.cit. p. 321

(٢)

ومن أشهر اللوحات المنحوتة نحت بارز (شكل ٩٩) في أحد مدافن تدمر يمثل زوج وزوجة واسم كل منهما محفور بأحرف تدمرية وهي موجودة في المتحف الوطني بدمشق فالزوج والزوجة مصوران في شكل نصفين، ونجد أن ملامح السيدة تميل إلى الشكل الرجالي وهو طابع سوري معروف ويقفون في وضع المواجهة للمشاهد وعلى وجههما مسحة حزن واضحة تعكس رهبة المكان.<sup>(١)</sup>

كذلك توجد رسوم ملونة على جدران مدفن الأخوة الثلاثة في المقبرة الجنوبية الغربية وتتألف الرسوم التي نفذت في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي من أشكال حيوانات في أسفل الصورة ومن شكل معين داخل مستطيل في أعلى الصورة ثم أشكال بشرية، وفي وسط المساحة المستديرة شكل نصفين لرجل أو امرأة، ثم نرى في يسار الصورة شكل امرأة وطفل. وكان سقف المدفن مزيناً بالرسوم الملونة بهدف محو الشكل الحجري للمقبرة، وهي طريقة شائعة في تغطية جدران المقابر بالرسوم الجدارية.<sup>(٢)</sup>

وبالرغم من الأسلوب الهلينيستي العام للرسوم إلا أن الذوق المحلي والتقاليد الفنية الشرقية يتجليان بوضوح تام وخاصة الميل إلى رسم الأشخاص في وضع أمامي، وعلى هذا النهج نفذت الرسوم في دورا أوروبوس على نهر الفرات.<sup>(٣)</sup>

وهناك نوع آخر من الدفن في تدمر وهو فتحات الدفن تشبه فتحات الـ Loculi في المقابر الرومانية وهي عبارة عن حائط منحوت بداخله

(١) كليتك، للمرجع السابق، من ٢٥٣ شكل ١٧١.

Colledge, op cit., pp. 84 – 87 pl. 115.

(٢)

Perkins, op cit , p 90

(٣)

فتحات داخل الصخر بشكل أرفف توضع بها جثة المتوفى وتغلق بلوحة حجرية عليها اسم المتوفى ووظيفته وأدعية دينية جنازية. وكانت هذه الفتحات تتكون من ثلاثة صفوف أو أكثر في الجدار الواحد وفي بعض الأحيان يبرز من سطح اللوحة الحجرية نحت بارز يمثل النصف العلوي للمتوفى الرائد داخل هذه الفتحات.<sup>(١)</sup>

## ٢- المقابر على هيئة أبراج

تعتبر المقابر التي شيدت على هيئة أبراج من ابتكارات شعوب بلاد الشام وذلك لأن مثيلاتها موجودة بكثرة في منطقة الفرات وفي حوران. وتوجد أهم المقابر البرجية في الجانب الغربي من تدمر في المنطقة المسماة وادي القبور.<sup>(٢)</sup>

وتتميز هذه المقابر بأنها مربعة الشكل ومؤلفة من عدة طوابق وكل طابق يحوي العديد من الدفقات. وهناك درج يصعد من طابق إلى آخر. وجدير بالذكر أن أكثر هذه المقابر مزين بالزخارف والصور المنقذة بواسطة النحت أو الألوان. وتؤرخ أقدم المقابر البرجية في تدمر بالقرن الأول الميلادي وهي مرتبطة بسرخاب أو مدفن تحت الأرض.<sup>(٣)</sup>

ومن أشهر تلك المقابر البرجية في وادي القبور في تدمر مدفن كيتوت بن تيمارصو (شكل ١٠٠) الذي يرجع إلى عام ٤٠م، ويوجد على ارتفاع عشرة أمتار من مستوى سطح الأرض، وبه نحت بارز على جداره يمثل وليمة جنازية وهو أقدم نحت يمثل هذا المشهد في تدمر، ففي مقدمة

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ١١٨.

(٢) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٥٦.

(٣)

النحت يستريح الأموات وخلفهم يقف ثلاثة من أفراد العائلة الأحياء، وهما زوجة المتوفى وولده ثم خادم الدار، ويرافق كل شخص من هؤلاء الأشخاص اسمه محفور بأحرف تدمرية. ويحيط بالمشهد قوس تزيينه سلسلة من أغصان الكروم وعناقيد العنب.<sup>(١)</sup>

والمثال الثاني هو مدفن جميلكو (شكل ١٠١) المؤرخ بعام ٨٣م حيث يبرز هذا المدفن من بين المدافن البرجية الرابضة على ربوة في وادي القبور، وهو أكبر المدافن المجاورة له في الارتفاع وأغناها في الزخرفة والزينة.<sup>(٢)</sup>

والمثال الثالث هو مدفن ايلخبييل (شكل ١٠٢) في وادي القبور ويؤرخ بعام ١٠٣م ويتألف من خمسة طوابق وعلى واجهة الطابق الثالث يوجد تابوت حجري بين محورين مربعين يعلوهما قوس.<sup>(٣)</sup>

### سورية في العصر البيزنطي

في عام ٣٩٥ م انقسمت الإمبراطورية الرومانية إلى قسم شرقي وآخر غربي، وكانت بلاد الشام من نصيب الإمبراطورية الشرقية التي أصبحت بيزنطة (القسطنطينية) عاصمتها.

ومنذ عصر الإمبراطور ثيودوسيوس في أواخر القرن الثالث الميلادي ظلت سورية جزءاً من الولاية الشرقية، ولعبت دوراً هاماً في الدولة البيزنطية التي كانت قوانينها رومانية وديانتها مسيحية ولغتها الرسمية اليونانية.<sup>(٤)</sup>

(١) كليكل، للمرجع السابق، ص ٢٥٤، شكل ١٧٢.

(٢) نفس المرجع، ص ٢٥٤ شكل ١٧٣.

(٣) نفس المرجع، ص ٢٥٥ شكل ١٧٤.

(٤) F.H. Heichelheim, Geschichte Syriens und Palästinas von der Eroberung durch Kyros II Bis zur Besitznahme durch den Islam, in: Handbuch der Orientalistik II 4, p 318-322.

وقد رسخ الدين المسيحي جنوره في مدن ومناطق سورية منذ القرون الأولى للميلاد حتى غدت بلاد الشام مركزاً رئيسياً للحضارة المسيحية، ومع عمق التمايز الحضاري في الجانب الشرقي نتيجة للخلافات المستمرة مع الدولة الرومانية الغربية أصبحت الكنيسة في بلاد الشام تستقل شيئاً فشيئاً عن الكنيسة الرسمية في العاصمة البيزنطية.<sup>(١)</sup>

ورغم انقسام الكنيسة في بلاد الشام إلى كنائس يعقوبية ونسطورية وملكية أعلنت كل هذه الكنائس رفضها للغة الرسمية وهي اليونانية واستخدمت اللغة السريانية التي كانت لغة أهل البلاد وهي إحدى اللغات الرسمية التي انتشرت في بلاد الشام منذ الألف الأولى ق.م. غير أن هذا التطور لم يشمل كافة أرجاء بلاد الشام إذ كان القسم الأكبر من السكان من أصل عربي وهؤلاء اعتنقوا المسيحية لكنهم ظلوا يبجلون الآلهة القديمة السامية مثل اللات والعزى.<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن مسيحي المدن الكبرى في سورية كانوا أقدر على تحقيق إنجازات رائعة في مجالات الفنون. ففي خلال القرنين السابقين للفتح الإسلامي نشأت العديد من الكنائس والمعموديات وكنائس الشهداء والأديرة وخاصة في منطقة حوران.

ومن أهم هذه المواقع:

### مدينة الرصافة (سيرجيوبوليس)

تقع الرصافة في بادية الشام وتبعد مسافة ٢٦ كم عن مجرى نهر الفرات، وكانت الرصافة خلال الفترة الهلنستية الرومانية محطة بين مدينة

R. Fedden & J Thomson, Kreuzfahrerbürgen im Heiligen Land, 1959, p 68-70

(١)

(٢) كلينكل، المرجع السابق، ص ص ١٢٣-١٢٤.



سورا وتدمر، كما كان يمر بها خط الحدود الذي أسسه الإمبراطور دقلديانوس.<sup>(١)</sup>

وتشبه الرصافة في تاريخها تاريخ منطقة أبو مينا غرب الإسكندرية حيث اكتسبت الرصافة أهميتها منذ أيام الإمبراطور دقلديانوس، ففي عام ٣٠٥ ق.م نفذت السلطات الرومانية حكم القتل على الضابط السوري سر كيس بسبب تمسكه بالإيمان بالدين المسيحي الذي اضطهد معتقيه الإمبراطور دقلديانوس، ورفض سر كيس تقديم القرابين إلى كبير الآلهة الرومانية جوبيتر، مما تسبب في موته على أيدي الرومان.

ومنذ ذلك الوقت ذاع صيت الضابط السوري وصار الناس يحجون إلى قبره الموجود في موقع الرصافة ويتركون بركاته.<sup>(٢)</sup>

وقبل منتصف القرن الخامس الميلادي أصبحت الرصافة مركزاً لأسقفية مسيحية في عام ٤٣٤ م. في عهد الإمبراطور أنستاسيوس (٤٥١-٥١٨م) تحول اسم الرصافة إلى مدينة سر كيس أو سيرجيوبوليس، وقد ترك حكام بيزنطة في الرصافة كتيبة عسكرية لحماية حدود الإمبراطورية ولصد هجمات الفرس من وراء الفرات. وفي عهد الإمبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥م) شهدت المدينة توسعاً كبيراً.

وقد تدهورت المدينة أثر إجتياح جيوش الملك كسرى الثاني لها في عام ٦١٦م وظلت بها حتى عام ٦٣٦م حينما فتح خالد ابن الوليد بلاد الشام ودخلت تحت الحكم الإسلامي.<sup>(٣)</sup>

(١) نفس المرجع، ص ١٢٥.

(٢) نفس المرجع، ص ١٢٥.

(٣)

## أهم آثار مدينة الرصافة

## سور المدينة

تعتبر أسوار مدينة الرصافة من أضخم نماذج العمارة العسكرية التي لا تزال ماثلة للعيان بشكل شبه كامل منذ الفترة البيزنطية وحتى الآن. ويتخذ مخطط المدينة الشكل المستطيل تقريباً، (شكل ١٠٣ - ١٠٤) والمستطيل يتوجه نحو الجهات الرئيسية أي أن أضلاعه تتجه بالتوالي نحو الشرق والغرب ونحو الجنوب والشمال. ويبلغ أبعاد المستطيل كالتالي: الضلع الجنوبي ٥٤٩,٤٠م، الشمالي ٥٣٦,٥٠م، والغربي ٤١١,٢٠م، والشرقي ٣٥٠,٣٥م. ولابد أن السور كان يرتفع لمسافة تتراوح بين ١٠-١٢م.<sup>(١)</sup>

وكان السور (شكل ١٠٥ - ١٠٦) يحتوي من الداخل على ممرات وأنفاق للدفاع في شكل طابقين متتاليين، وقد أقيمت العديد من الأبراج المختلفة في الزوايا وعلى الأضلاع إمعاناً في زيادة تحصين المدينة، ولم يقتصر الأمر على ذلك بل تعداه إلى إحاطة السور بخندق عميق يملأ بالماء، ولا تزال بقايا هذا الخندق ظاهرة حتى الآن.<sup>(٢)</sup>

ويحتوي سور المدينة على أربع بوابات، واحدة في منتصف كل ضلع من الأضلاع، وأفخم هذه البوابات وأروعها البوابة المطلّة على الضلع الشمالي (شكل ١٠٧). ونظراً لأن هذه البوابة كانت تقود من يغادرها إلى

(١) W. Karnapp, Die Stadtmauer von Rusafa in Syrien, 1976, pp. 32-35.

(٢) M. Mackensen, Eine befestigte spätantike Anlage von den Stadtmauern von Resafa, 1984, pp 22-24.

اتجاه الفرات فقد اتخذت زخارف وحليات معمارية منحوتة غاية في الروعة بحيث تتناسب مع أهمية موقعها.<sup>(١)</sup>

وواجهة هذه البوابة الشمالية مؤلفة من انسياب ثلاثة أقواس فوق أعمدة تعلوها تيجان كورنثية الطراز وتحمل هذه الواجهة بروزاً مقداره ٤م، يحيط بالباب المتوسط إطار عرضه ٦٠سم ويتوسط سقفه شكل زهرة بارزة، كذلك يتحلى الإطار نفسه بأعمدة مستمرة رفيعة الحجم. وتظهر بوضوح الزخارف البديعة المنحوتة في سطح الأقواس (شكل ١٠٨) كما تظهر روعة التيجان ودقة صناعتها. وتبرز الأعمدة مقدار ٧٠سم عن الجدار. ويبلغ عرض القوس الأوسط ٤,٧٠م وهو أعظم من بقية الأقواس حجماً، ويحيط بالأقواس إطار بارز غني بالزخارف النباتية مثل عناقيد العنب والأغصان.<sup>(٢)</sup>

### كنيسة القديس سركيس (شكل ١٠٩ - ١١٣)

من أهم المباني الدينية في سرجيوبوليس كنيسة سركيس، وقد ظهر في أرضية الحنية في الكنيسة نقش يوناني يذكر أن: ابرامبوس قد شيد هذه الكنيسة لتبجيل الصليب المقدس ويبغي من خلال ذلك رضا الإله. حدث ذلك في شهر أرتيمسيوس في العام ٨٧٠ وهو ما يقابل شهر مايو (٥٥٩م).<sup>(٣)</sup> تقع هذه الكنيسة في الجزء الجنوبي الشرقي من المدينة وهي تتألف من مثلها مثل الكنائس المسيحية - من ثلاثة أروقة متوازية وردهة أمامية. وفي نهاية ضلعها الشرقي تبرز حنية نصف مستديرة مخصصة لقنص الأقداس. وفي وسط هذه الحنية ترتفع مساحة حجرية تعرف باسم

Kamapp, op.cit., p 42

(١)

(٢) كلينكل، للمرجع السابق، ص ص ٢٦٠-٢٦١ لشكال ١٨٦ - ١٨٧.

Odenthal, op.cit., p.283.

(٣)

(البیما Bema) وهي مخصصة للكهنة أثناء إقامة الصلوات وترديد التراتيل الدينية الخاصة بالصلاة.<sup>(١)</sup>

وتحتفظ هذه الكنيسة بنفس طراز الكنائس في القرن السادس حيث يخترق الكنيسة صفان من الأقواس المحمولة على أعمدة ويعطوها تيجان، وهذان الرواقان يقسمان مساحة الكنيسة إلى ثلاثة أجنحة أو أروقة أو أقسام: جناح أوسط وجناحين جانبيين.<sup>(٢)</sup>

وبالطبع يرتفع الرواق الأوسط عن مستوى الرواقين الجانبيين، ويمد الرواق الأوسط مبنى الكنيسة بالضوء عبر نوافذ لها أقواس نصف مستديرة تخترق الأجزاء العلوية لجداري الرواق الأوسط.

والرواق الأوسط هو الأعظم في الحجم والارتفاع، وتخترق هذا الرواق من الغرب إلى الشرق أربعة أقواس كبيرة الاتساع حيث يبلغ عرض القوس الكبير حوالي عشرة أمتار في الأصل. ولما تعرضت المدينة لبعض الزلازل تم تقسيم كل قوس كبير إلى قوسين صغيرين لضمان صموده أمام الزلازل ويبلغ طول الرواق الأوسط أكثر من أربعين متراً.<sup>(٣)</sup>

### البازيليكا الثانية Basilika B (شكل ١١٤)

يحتفظ هذا البناء بالجزء الشرقي والجنوبي الغربي منه وقد قام كولفيتز Kollwitz بترميم هذا البناء، وهو يتكون من بازيليك من ثلاثة أروقة معمدة تنتهي بكنيسة مربعة الأضلاع في الضلع الشمالي، وقد ألحق بهذا المبنى صالة في الجانب الجنوبي والغربي.<sup>(٤)</sup>

(١) كليكل، المرجع السابق، ص ١٢٩.

(٢) T. Ulbert, Rusafa- sergiupolis – Wallfahrtsort und Residenz, in:

Katalog zur Ausstellung land des Baal, 1982, p.256.

(٣) Odenthal, op.cit., p 283

(٤) T. Ulbert, Die Basilika des Heiligen Kreuzes, 1986, pp. 83-86.

وتنتمي الزخارف النحتية لهذه التوسعات إلى نفس التاريخ مثل زخرفة البوابة الشمالية أي في عصر الإمبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥م). وإلى الشمال من الرواق الأوسط ذو النوافذ الثلاثية توجد حنية بارزة وهي عبارة عن حجرة ثلاثية الحنايا يرتكز فوقها قبة فوق مربع طول ضلعه ٥,١٠ متر. وأرضية هذه الحجرة مزخرفة على طريقة <sup>(١)</sup> Opus sectile وبها قطعة فسيفساء زجاجية وكذلك تابوت في الحنية الشرقية كانت مخصصة لعبادة الشهيد سرجيو بوليس والإله باخوس إله الخمر. وقد بلغ عرض الحنية ٨,٣٠م. <sup>(٢)</sup>

### الصهاريج

في الجنوب الغربي من المدينة تقع الصهاريج التي كانت تمتد مدينة الرصافة بالمياه العذبة وهذا البناء عبارة عن أقبية مخصصة لتخزين الماء الذي يتجمع في فصل الشتاء. <sup>(٣)</sup> ويبلغ طول القبو الأعظم ٥٧,٥ متر وعرضه ٢١,٥ متر وحينما تتجمع المياه حتى ارتفاع ١٣ متر يبلغ محتوى هذه الصهاريج من المياه ١٦ ألف متر مكعب، وهناك فاصل من الأقواس المحمولة على دعائم يقسم داخل القبو إلى قسمين وكلاهما مغطيان بقبوة واحدة. <sup>(٤)</sup>

(١) طريقة Opus sectile من أقدم الطرق التي استخدمت في صناعة الموزايكو، وفيها كانت تجمع القطع الصغيرة المختلفة الأشكال والأحجام معاً لتكون المنظر الزخرفي المراد تصنيعه. وقد أتقن الرومان هذه الطريقة التي أتت إليهم من الشرق وأخذوا يشكلون بها الكثير من اللوحات الأرضية والحائطية.

Ulbert, op cit , p.88.

(٢)

(٣) كلينكل، المرجع السابق، ص ١٣٠.

Odenthal, op cit., p.282.

(٤)

### دير القديس سمعان Simeon Kloster أو قلعة سمعان

انتشرت الرهبة المسيحية في سورية منذ القرن الرابع الميلادي، وقد كان من نتائج ذلك ازدياد الإيمان الديني الذي اتخذ شكلاً متميزاً مبالغاً من أشكال الوجدانية وفي كنيسة القديس سمعان مثال رائع على ذلك.<sup>(١)</sup>

ولد القديس سمعان في عام ٣٩٠ ميلادية في قرية سيس Sis على حدود سورية وقليلية وعندما بلغ الثلاثين من عمره أقام لنفسه عموداً Stylit اتخذهُ مقراً مدى الحياة، وكانت لمواعظه أمام جمهور المؤمنين الذين كانوا يلتفون حول العمود ولربوده على الرسائل التي كانت تصله من كل مكان أثر بالغ على مجريات الأحداث في الكنيسة في سورية.<sup>(٢)</sup>

وعندما توفي القديس سمعان في عام (٤٥٩م) أقيم له قبر فوق العمود، وفيما بعد تم نقل رفاتهِ إلى مدينة انطاكية حيث كانت وما تزال مقر بطريركية المشرق وبلاد الشام. ولكن العمود الذي عاش فوقه القديس سمعان ظل مقدساً في قلوب الناس. وقد دعت الوفود المتزايدة من الحجاج على هذه المنطقة إلى قيام دير حول العمود في القرن الخامس الميلادي، وأصبح الدير يحمل اسم دير القديس سمعان.<sup>(٣)</sup>

وتقع قلعة سمعان فوق جبل سمعان إلى الشمال من مدينة حلب، (شكل ١١٥) ويطل هذا الجبل على واد نهر عفرين، وتبلغ مساحة المنطقة الأثرية حوالي ١٢ ألف كم<sup>٢</sup> وهي محاطة بسور حصين، وهناك سور

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ١٣١.

Odenthal, op.cit., p.193

(٢)

Biscop & Sodini, Qal'at semán et les chevets à colonnes de syrie du Nord, in: Syria 1984, p.13.

(٣)

يفصل الدير وكنيسة القديسة سمعان عن بقية العمائر الموجودة في هذا المكان.<sup>(١)</sup>

### دير سمعان

يعتبر هذا البناء من أجمل العمائر الدينية المسيحية التي قامت خلال الفترة البيزنطية في بلدان المشرق على الإطلاق. ويرجع تاريخ إنشاء هذه الكنيسة إلى نهاية القرن الخامس الميلادي. وفي مركز الكنيسة بقية العمود الذي كان موطناً للقديس سمعان وكان ارتفاع العمود في أيام القديس سمعان ٢١ متر. ويحيط بالعمود بناء مثنى الأضلاع (شكل ١١٦ - ١١٨) وتخترقه أقواس متسعة، لكن الحنيات التي توجد في أربعة من تلك الأضلاع تجعل المثنى يبدو مربعاً. أما بقية الأضلاع فتتصل بأربع كنائس، وهناك بعض الدلائل التي تشير إلى أن المساحة المثلثة لم تكن مكشوفة للسماء بل كانت تعلوه قبة من الخشب.<sup>(٢)</sup>

وتتخلل جدران الجسم المثنى حنيات نصف مستديرة بحيث يصبح الجسم قريباً من المربع. وبين كل كنيسة وأخرى من الكنائس الأربعة توجد حنية لا تجعل الكنائس الأربعة تلتقي بزوايا قائمة عند اتصالها بالجسم المثنى في الوسط. وتستند الأقواس الضخمة للمثنى على دعائم وأعمدة لها تيجان بزخرفة الأكانتوس، (شكل ١١٩ - ١٢٠) وكذلك توجد زخارف نحتية في الإطار الذي يحيط بالأقواس.<sup>(٣)</sup> ويطل الجسم المثنى البالغ قطره ٢٧ متر على أربع كنائس ثلاثية الأروقة أهمها الكنيسة الواقعة في الشرق

(١) كلينكل، المرجع السابق، ص ١٣١.

H.G. Biersch, Die Säule im Weltgeviert, 1978, p 27.

Odenthal, op.cit., p. 133

(٢)

(٣)

فهي تتميز بوجود ثلاث حنيات ويوجد بحوائطها الخلفية عدد من النوافذ التي تتخذ شكل نصف الدائرة في ضلعها العلوي. والكنيسة الشرقية لها حنية رئيسية وحنيتان ثانويتان كما أنها أكبر حجماً من الكنائس الثلاثة الأخريات (شكل ١٢١ - ١٢٢).<sup>(١)</sup> أما الكنيسة الغربية والشمالية والجنوبية فأشكالها بسيطة وحجمها صغير بالمقارنة للكنيسة الشرقية.<sup>(٢)</sup>

ويتقدم الكنيسة الجنوبية رواق يطل نحو الخارج بقوس ثلاثي الفتحات، (شكل ١٢٣ - ١٢٤) ومن المعتقد أن هذا الرواق قد أضيف إلى الكنيسة في القرن السادس الميلادي، وتمتد حول الكنيستين الشرقية والجنوبية ساحة واسعة يقوم في رحابها بناء الدير ومصلى خاص بالكهنة.<sup>(٣)</sup>

**المعمودية**

تقع المعمودية جنوب قلعة سمعان، وتعتبر المعمودية ثاني بناء هام في هذا الموقع (شكل ١٢٥) بعد كنيسة القديس سمعان، ويبلغ طول المعمودية ٢٠ متراً وهي عبارة عن بناء مربع يتوسطه جسم مركزي مستدير يلتحم مع بناء كنيسة ثلاثية الأروقة أي من نوع "البازيليكا".<sup>(٤)</sup>

ويخترق السور جنوب المعمودية باب يقود للخارج من المكان عبر طريق منحدر إلى مرافق دير سمعان، وهي مبان ومنشآت كانت تستخدم لتنزول الحجاج والزوار. ويعكس العدد الكبير من تلك المباني والمنشآت ضخامة

(١) C. Strube, Die Formgebung der Apsisdekoration in Qalbbze und Qalaat Saman, in "Jahrbuch für Antike und Christentum" 1977, pp.283-285.

(٢) هزار عمران - جورج دبور، المرجع السابق، ص ٢٢ - ٢٣ شكل ٦.

(٣) Odenthal, op cit., pp.199-200.

(٤) Blersch, op.cit., p.54.



قوافل الحجاج القادمة لزيارة القديس سمعان الذي وصلت شهرته وبركاته  
آفاقاً بعيدة من منطقة سورية القديمة.<sup>(١)</sup>  
ويرجع تاريخ بناء دير سمعان إلى الفترة من ٤٧٦-٤٩٠ م.  
مدينة انطاكية<sup>(٢)</sup>

ترجع فكرة إنشاء مدينة انطاكية إلى الإسكندر الأكبر نفسه حيث أنه  
بعد انتصاره في معركة أسوس على خليج الأسكندرونة في أكتوبر عام  
٣٣٣ ق.م تقدم الإسكندر زاحفاً إلى فينقيا، وفي أثناء الطريق توقف عند  
مكان شرقي الموقع الذي قامت عليه انطاكية بعد ذلك، وكانت توجد بجانب  
الجبل عين ينبع منها ماء عذب شرب منه الإسكندر وقال أنه يضارع لبن  
أمه مما دعاه إلى أن يطلق على هذا النبع اسم أمه أوليمياس وأمر بإقامة  
نافورة في هذا المكان.<sup>(٣)</sup>

وعندما رأى الإسكندر جمال موقع انطاكية أراد أن يبني مدينته هناك  
إلا أنه لم يستطيع ذلك نتيجة انشغاله بمواصلة الزحف نحو سوريا ومصر.  
ولكنه مع ذلك فقد أقام معبداً أطلق عليه اسم معبد زيوس بوتيايوس وحصناً  
أطلق عليه اسم إمانيا.

(١) كليكل، المرجع السابق، ص ١٢٣.

(٢) تقع مدينة أنطاكية حالياً في لواء الأسكندرونة الواقع داخل حدود تركيا الحالية، والأسكندرونة  
أحد مشكلات الانتداب الفرنسي على سوريا حيث كانت تشكل لواء سوري لقطع عنها منذ يوليو  
عام ١٩٣٩ وضم إلى تركيا، وجدير بالذكر أن تركيا قد تنازلت عنه عام ١٩٣٢ ثم عادت وطالبت  
به عام ١٩٣٨ ثم تنازلت فرنسا عنه لتركيا عام ١٩٣٩.

أنظر: أحمد عطيه الله، القاموس السياسي، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٨٤.

(٣) جلائيل دوالي، أنطاكية القديمة، ترجمة: إبراهيم لصحي، دار لهضة مصر،  
القاهرة، ١٩٦٧، ص ٤٤.

ويذكر مالالاس قرية تسمى "بوتيا" بالقرب من نهر العاصي، حيث أنشأ الملك سلوقس انطاكية فيما بعد.<sup>(١)</sup>

وبعد وفاة الإسكندر الأكبر عام ٣٢٣ ق.م آلت سورية إلى سلوقس، وقد شرع سلوقس في إنشاء أربع مدن في الجزء الشمالي الغربي من سورية وهو الإقليم الذي سمي الإقليم السلوقي، هذه المدن كانت إنطاكية وسلوقية وأقاميا واللائقية وقد أطلقت عليها هذه الأسماء نسبة إلى الملك سلوقس نفسه وبعض أفراد أسرته.

وهذه المدن الأربع كانت عبارة عن مينائين تقابلهما مدينتان في الداخل. وإنشاء هذه المدن الأربع ينم عن وجود خطة موحدة للتصميمها، فتخطيط شوارع مدينتين منهما وحجم رقعات المباني في كل من إنطاكية واللائقية توحى بأنهما كانتا من تصميم مهندس معماري واحد.<sup>(٢)</sup> وكانت سلوقية أصلاً المقر الملكي الرئيسي للسلوقيين والعاصمة الكبرى في شمال غرب سوريا، ولكن انطاكية سرعان ما فاقتها وطغت أهميتها عليها وعلى سائر المدن في الإقليم السوري. وكان إنشاء هذه المدن الأربع جزءاً من الخطة الاستعمارية التي استهدفت إقامة المقدونيين والإغريق فيها ضماناً لسيادة الدولة الجديدة.<sup>(٣)</sup>

وقد بنيت مدينة إنطاكية على النظام الهيبودامي ذو التخطيط الشبكي (شكل ١٢٦) الذي أبدعه هيبوداموس من ميليتوس والذي استخدم في تخطيط كثير من مدن العصر الهلنستي وعلى رأسها الإسكندرية.<sup>(٤)</sup>

(١) نفس المرجع، ص ٤٤٠.

(٢) نفس المرجع، ص ٤٥.

(٣) نفس المرجع، ص ٤٦.

(٤) جلافيل دوالي، أنطاكية في عهد هيبوداموس، ترجمة: البرت بطرس، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٨، ص ص ٢٨ - ٣٩.

ويوحى تماثل وحدات المباني في كل من إنطاكية واللاذقية بالتزام تطبيق نموذج بعينة في التخطيط، فمساحة كل وحدة من وحدات المباني في إنطاكية تبلغ أبعادها  $367 \times 190$  قدماً في حين تبلغ في اللاذقية  $367 \times 186$  قدم. ومن الملفت للنظر أن الشوارع في إنطاكية لم يكن لها صلة بالنهر حيث يتوقع أن يكون المحور الطولي للشارع الرئيسي موازياً للنهر، ولكن اتجاهات الشوارع قد حددت بدقة بالغة من حيث اعتبارات الشمس والرياح السائدة فقد خططت الشوارع بحيث تفيد من مزايا الظل في الصيف والشمس في الشتاء، وقد راعى المهندس في اتجاهات الشوارع الرئيسية الممتدة مع المحور الطولي أن تتيح لها استقبال النسيم الذي يهب صيفاً بانتظام من البحر إلى وادي نهر العاصي.<sup>(١)</sup>

ويحدثنا بعض الكتاب القدامى عن المباني العامة التي أقيمت عندما أنشئت المدينة، ومنها معبد زيوس بوتيأيوس الذي شيده الملك سلوقس عندما أنشأ المدينة كما ينقل لنا المؤرخ مالا لاس، ولا بد كذلك من أنه كانت هناك معابد أخرى وحمامات عامة وبعض المنشآت الإدارية والعسكرية. ولم يود ألبينا أي دليل على وجود مسرح بالمدينة مما يدعونا إلى الدهشة، وكذلك لا نعرف متى شيدت القناطر التي تحمل قناة لجلب الماء العذب من مدينة دقنه.<sup>(٢)</sup>

ومن أشهر التماثيل التي وجدت في إنطاكية تمثال الإلهة تيخى إلهة الحظ حيث ساد الاعتقاد في العصر الهلنستي بوجود قوة خارقة تتحكم في مصائر البشر.<sup>(٣)</sup> وقد عهد الملك سلوقس إلى النحات الشهير يوتوخيدس من سيكيون — وهو أحد تلاميذ ليسيبوس، فنان الإسكندر الأكبر — بصنع

(١) داوولي، إنطاكية القديمة، ص ٥٠.

(٢) داوولي، إنطاكية القديمة، ص ٥٠.

(٣)

سيكيون - وهو أحد تلاميذ ليسيبوس، فنان الإسكندر الأكبر - بصنع تمثال الحظ لانتاكية فيما بين ٢٩٦ - ٢٩٣ ق.م وأصبحت هذه الإلهة هي الإلهة الحامية لمدينة إنطاكية وكذلك حارسة الملك. وقد صور يوتوخيدس التمثال على أنه رمز النجاح والخصب والرخاء مما صانف رواجاً عميقاً في مدن الشرق.<sup>(١)</sup>

والتمثال الأصلي كان مصنوعاً من مادة البرونز (شكل ١٢٨) وكانت الإلهة مصورة برداء طويل جالسة على صخرة تمثل جبل سيليبوس وهي تستند بيدها اليسرى على الصخرة، وتمسك في يدها اليمنى حزمة من القمح رمزاً لرخاء وخصوبة المدينة وفوق رأسها تاج على هيئة قلعة أو برج يمثل سور المدينة، وتحت قدميها سباح عار يرمز إلى نهر العاصي. وللأسف فقد زال هذا التمثال ولم يعد هناك إلا التمثال الرخامي الصغير الموجود في متحف الفاتيكان فهو أقرب النسخ الشبيهة بالأصل الذي صنعه الفنان يوتوخيدس Eutychides.<sup>(٢)</sup>

وهناك تمثالان آخران لهما أهمية خاصة فيما يتعلق بنشأة انتاكية وهما تمثالاً زيوس وأبوللو بوصفهما مؤسسي وحاميي الأسرة السلوقية، وكان سلوقس وابنة أنطيوخوس يشبهان رسمياً: الأول بزيوس والثاني بالإله أبوللو.<sup>(٣)</sup>

### انتاكية في العصر الروماني

حينما أستولى القائد الروماني عام ٦٣ ق.م على سوريا وحولها إلى ولاية رومانية كانت انتاكية هي أكبر المدن في الجزء الشمالي الغربي من

T.Dohrn, Die Tyche von Antiochia, Berlin 1960, pp. 23 - 25. (١)

Pausanias, VI, 2, 7. (٢)

(٣) دارني، انتاكية القديمة، ص ٥٢.

سورية وعاصمة السلوقيين ومركزاً تجارياً هاماً، لذا ظلت إنطاكية هي أيضاً عاصمة الولاية الرومانية الجديدة.

وقد أعطى يومبيوس مدينة إنطاكية قدراً من الحرية حيث كان يسمح لها بإدارة بعض شئونها الداخلية، غير أن جميع الأمور الهامة كانت تحت الإشراف الروماني. وسرعان ما وطد الرومان نفوذهم في سورية، وبادر كثير من التجار الرومان إلى توطيد أقدامهم في إنطاكية وفي عام ٤٨ ق.م كانت جالية المواطنين الرومان المشتغلين بالتجارة في المدينة جالية مزدهرة ذات نفوذ قوى.<sup>(١)</sup>

وحينما نشبت الحرب الأهلية في عام ٤٩ ق.م بين يوليوس قيصر ومجلس الشيوخ وهزيمة يومبيوس أمام قيصر في معركة فرسالوس عام ٤٨ ق.م أعلن أهل إنطاكية عدم مناصرتهم ليومبيوس، ووقوفهم مع قيصر.<sup>(٢)</sup>

وقد قام قيصر بإنشاء مجموعة من المباني العامة الشهيرة وكان أشهرها البازيليكا التي أطلق عليها اسمه فسميت "قيصريون" وهي أقدم بازيليكا في الشرق، وقد بنيت في مواجهة معبد الإله أريس في وسط المدينة، وكانت تحتوى على فناء مكشوف وقاعة مستطيلة بها محراب كبير. وكان يقوم خارج القاعة تمثال قيصر وتمثال تيخى روما، ويعكس وجود هذين التمثالين اتجاه قيصر إلى صيغ الإمبراطورية الشرقية بالصبغة الرومانية وميله إلى إضفاء طابعاً جديداً على عناصر العبادة الهالينسية للحاكم

G. Dawney, A history of Antioch in Syria from Seleucus to The Arab Conquest, Princeton, 1961, p.153.

(١)

(٢) دولي، إنطاكية القديمة، ص ١٠٣.

وعناصر العبادة الرومانية لتشخيص روما. وقد تطورت هاتان العبادتان فيما بعد على يد أوغسطس بإنشائه العبادة الرسمية لروما وأوغسطس. وقد أمر قيصر بإعادة بناء البانثيون في انطاكية وكذلك إقامة مسرح جديد على منحدر الجبل وإنشاء مدرج Amphitheater على منحدر الجبل، وتشبيد قناطر تحمل الماء لسد حاجة الأهالي، وإنشاء حمام عام في الجزء الأعلى من الجبل بحيث يتزود بالمياه من خلال هذه القناطر.<sup>(١)</sup>

وتتجلى السياسة الرومانية في إدخال أسلوب الحياة الرومانية إلى الشرق الإغريقي بوضوح في إنشاء المدرج لإقامة مباريات المبارزة والألعاب الرياضية الوحشية. ومن بين الأحداث الهامة الكبرى التي شهدتها انطاكية في عهد أوغسطس إنشاء حفل الألعاب الأولمبية المحلية، الذي أصبح بمرور الزمن من أشهر الحفلات في العالم الروماني. وقد أمتاز عصر الإمبراطور أوغسطس بتنفيذ العديد من المشروعات في إنطاكية مما ساهم في تحويل انطاكية إلى عاصمة رومانية، وظل إنشاء هذه المشروعات في عصر الإمبراطور ثيبريوس.<sup>(٢)</sup>

وقد شهدت مدينة إنطاكية نهضة شاملة فيما يخص إقامة المباني في عهد الملك هيرودوس ملك اليهود وأجريبا. وقد أقرن باسم أجريبا حي جديد في المدينة أطلق عليه اسم منشئة، وكان هذا الحي يشتمل على حمام عام (شكل ١٢٧). وأضاف صفوفاً جديدة من المقاعد إلى مسرح المدينة مما يدل على زيادة في عدد السكان في عهده.<sup>(٣)</sup>

(١) داولي، أنطاكية القديمة، ص ١٠٤.

(٢) داولي، أنطاكية في عهد هيرودوس الأكبر، ص ص ٤١ - ٤٣.

(٣) داولي، أنطاكية القديمة، ص ١١٠.

ومن أهم إنجازات هذا العصر إنشاء شارع عظيم على جانبيه بوائك الأعمدة ويبلغ طول الشارع ميلين رومانيين وهو يخترق المدينة على امتداد مسار الشارع الهلينيستي السابق عليه، وكان هذا الشارع هو الشارع الرئيسي في إنطاكية وكان سبباً في نبوغ شهرة هذه المدينة، وقد أشترك كل من هيرودوس ملك اليهود في رصف الشارع ثم تولى الإمبراطور إنشاء البوائك المسقوفة التي كانت تصطف على جانبي الشارع، وكذلك إنشاء بوابات ذات أربعة ممرات Tetrapylon عند تقاطع هذا الشارع مع كل شارع رئيسي وكانت هذه البوابات مغطاة بسقوف حجرية ذات قباب مقامة على أربعة أعمدة، يقوم واحد منها عند كل ركن من أركان التقاطع، وقد بلغ اتساع مسار الشارع نحو ٣١ قدماً واتساع كل من الرواقين الممتدين على الجانبين نحو ٣٢ قدماً.<sup>(١)</sup>

ومن أعمال الإمبراطور تيبريوس في إنطاكية إتمام بناء وتحسين حي إيبافانيا<sup>(٢)</sup> وكذلك إقامة ثلاثة معابد منها معبد الإله جوبيتر كايبتولينوس وكان هذا المعبد قد شيده أنطيوخوس الرابع وقام تيبريوس بإصلاحه. كذلك أقام معبداً للإله ديونيسوس وكان يقوم أمامه تمثالان للديوسكوروي أمفيون وزيثوس أبناء أنتيوي وزيوس، وبدل وضع هذين التمثالين على أن المعبد بنى فوق قاعدة مرتفعة يؤدي إلى سطحها عدد من الدرج. أما المعبد الثالث فقد أنشئ للإله بان Pan وكان يقوم خلف المسرح. وقد تمت توسعة ثانية للمسرح في عهد الإمبراطور تيبريوس مما يدل على ازدياد عدد سكان المدينة، وكانت التوسعة الثالثة في عصر الإمبراطور تراجان.<sup>(٣)</sup>

(١) دلولي، إنطاكية في عهد تيودوسيوس الأكبر، ص ص ٣٨ - ٤٠.

(٢) هو الحي الذي أقامه الملك السلوقي أنطيوخوس الرابع لبيدانس، ولطلق عليه اسمه.

(٣) دلولي، إنطاكية القديمة، ص ١١٢.

ومن أهم الأعمال في عصر تييريوس البوابة الشرقية التي أقيم على قممتها — رمزاً للسيادة الرومانية — تمثال من الحجر للذئبة وهي ترضع التوأمين رومولوس وروموس وكانت هذه البوابة مقامة عند الطرف الشرقي للشارع الرئيسي ذات الأعمدة. واعترافاً بفضل الإمبراطور تييريوس على المدينة فقد أقام مجلس الشيوخ وأهل انطاكية تمثالاً من البرنز فوق عمود في ميدان فسيح يقع في الشارع ذات البوابة (١).

وقد كانت انطاكية طوال مراحل تاريخها من أجمل مدن العالم الهلنستى والروماني مما دعا المؤرخ أميانوس ماركلينوس الذى كتب مؤلفة في الجزء الأخير من القرن الرابع الميلادي إلى القول بأن انطاكية — مسقط رأسه — هي درة الشرق الجميلة.

وتدلنا الأرضيات المغطاة بالفسيفساء عن التاريخ الفني للمدينة منذ القرن الأول وحتى القرن السادس الميلادي، وقد اكتشفت هذه الأرضيات في منازل خاصة ومبان عامة ولا سيما في الحمامات. وتكمن أهمية هذه الأرضيات ليس فقط في تتبع التاريخ الفني للمدينة بل أيضاً في أنها تمدنا بفكرة واضحة عن الحياة الفكرية والحياة اليونانية لأهالي انطاكية. (٢)

ومن خلال المكتشفات من أرضيات الفسيفساء في انطاكية نستطيع أن نتبين كيف شاع الطراز السكندري المبكر في انطاكية مع خضوعه لتأثير المدرسة الأتيكية الحديثة التي تميزت بها آسيا الصغرى، وكذلك تأثير الطراز الفارسي على أرضيات انطاكية والذي نتج عن اتصال الفرس

(١) نص المرجع، ص ١١٣

(٢) دلولي، انطاكية القديمة، ص ٢٥٩



بانطاكية الذي كان أوثق من اتصالهم بأية مدينة أخرى من المدن الكبرى في العالم اليوناني الروماني.<sup>(١)</sup>

وتكشف الأرضيات عن تأثير الفن الفارسي في انطاكية، وذلك من خلال طرز الزخرفة وفي اختيار الموضوعات، ومثال ذلك استخدام إطار من رؤوس الكباش وهو إطار فارسي يرمز إلى الملكية وذلك في الأرضية المعروفة باسم العنقاء التي يظهر من خلال أسلوبها الزخرفي البحث تأثير النسق الشرقي في الزخرفة.<sup>(٢)</sup>

وجدير بالذكر أن أرضيات الفسيفساء في انطاكية كانت تقوم بدور كبير في تخطيط وزخرفة المنازل بجميع أنواعها سواء كانت مساكن متواضعة أم قصور للأثرياء. وفي حالة المساكن المتواضعة كانت الأرضيات تزخرف بنماذج هندسية أو مستمدة من شكل الأزهار، أما المنازل الأكثر أناقة فكانت تزخرف بأشخاص يحاطون برسوم هندسية.

وقد حرص الفنان في انطاكية أن يصمم وضع ومحتويات الفسيفساء — بوصفها جزءاً من التخطيط المعماري للمبنى — بعناية شديدة بحيث ترى من كل جوانب الحجرة وتكون ملائمة لوضعها المعماري.<sup>(٣)</sup>

وكثيراً ما كانت أرضيات الفسيفساء تزين أحواض المياه والمنظر الخلفي للنافورات سواء في المنازل الخاصة أو في المباني العامة الكبرى مثل النيمفايون، فكانت هذه اللوحات تصور أسماكاً وآلهة بحرية وكانت تبدو مظلة من أسفلها كما لو كانت تعوم في الماء. ومن أهم الأرضيات في انطاكية الفسيفساء (شكل ١٢٩) التي كانت تزين بهو الأعمدة الذي كان

(١) D. Levi, Antioch Mosaic Pavements, Vol. I, Princeton, 1947, PP. 43 – 47.

(٢) دلولي، انطاكية القديمة، ص ٢٦٠.

(٣) Levi, op cit., pp. 83 – 87.

يحيط بغوروم الإمبراطور فالنس وكذلك أرضيات الحمامات العامة الكبيرة ، وقد اقتضت الزخرفة على مساحات كبيرة استخدام الرسوم الهندسية على نطاق واسع ولدينا مثلاً رائعاً في الفيلا البديعة التي ترجع إلى عصر قنسطنطين الأكبر (٣٠٦ - ٣٣٧م) والتي اكتشفت في مدينة دفنه Daphne. فجد هنا أن زخرفة الأرضية قد صنعت طبقاً لخواص الطريقة الفنية التي أتبع في زخرفة السقوف، وذاعت شهرتها في روما في القرن الثاني الميلادي. وفي وسط الأرضية كانت توجد نافورة مئنة الأضلاع، وكانت تمتد منها إلى الأركان الأربعة في الحجرة أربع لوحات تمثل كل منها تشخيصاً لفصل من فصول السنة وبين هذه التشخيصات كانت توجد مناظر للصيد وهو موضوع محبوب لدى صناع الفسيفساء<sup>(١)</sup> وقد ظهرت العديد من الأرضيات التي تصور مشاهد من المسرحيات اليونانية التراجيدية وكان هوميروس ويوربيديس من أبرز الممثلين في صور العصر البيزنطي وخير دليل على ذلك مشهد من مسرحية إفيجينيا في أوليس (شكل ١٣٠) وهو يصور اللحظة التي أخذت فيها كلوتمنسا تدعو أفجينيا إلى إثارة عوامل الشفقة في قلب أجامنون وحمة على العدول عن القرار الذي أتخذ به بأن يضحي بأبنة ليتحقق له القيام بحملة طرواده، وقد وجدت هذه الفسيفساء في انطاكية بمنزل يرجع إلى أواخر القرن الثاني أو أوائل القرن الثالث الميلادي وهي محفوظة بمتحف انطاكية<sup>(٢)</sup>. وقد وجدت قطعة فسيفساء جميلة في منزل بانطاكية يرجع إلى أواخر القرن الأول الميلادي وأوائل القرن الثاني وهي تمثل قضاء باريس. وهذه الفسيفساء (شكل ١٣١) واحدة من خمس قطع فسيفساء فاخرة كانت تزين بها قاعة

(١) داوولي، انطاكية القديمة، ص ٢٦٣.

Levi, op cit., p. 110

(٢)

الطعام. وتصور اللوحة قضاء باريس بين الإلهات الثلاث، فقد زعمت الروايات المحلية أن الحادث جرى في مدينة دفنه. ويجلس الراعي باريس على صخرة ويقف هرميس وراءه وتجلس هيرا في الوسط والى يمينها أثينا وعلى يسارها أفروديتي وقد حملت كل منهن صولجاناً طويلاً. وفي خلفية الصورة تقف بيسيخي مجنحة تجاه ايروس، وهي محفوظة في متحف اللوفر بباريس.<sup>(١)</sup> وكذلك تظهر أسطورة أخرى محلية في أرضية من الفسيفساء حيث صور أبوللو وهو يلاحق العذراء دفنه التي تبدو وهي تتحول إلى شجرة غار لتنجو من الإله، وقد وجدت في دفنه بمنزل من القرن الثالث الميلادي.<sup>(٢)</sup>

وهناك لوحة من الفسيفساء (شكل ١٣٢) تصور شكلاً نصفياً لديونيسوس، ووجدت اللوحة في دفنه بمنزل من عهد الإمبراطور قنسطنطين الأكبر. وكان الصيد من أهم موضوعات التسلية لدى أهل انطاكية حيث كان من أخص سماتهم، ومن أحب تلك الموضوعات مناظر للصيد بعضها من الأساطير الخرافية وبعضها من الحياة المعاصرة، ولدينا منظر للصيد على أرضية من الفسيفساء مساحتها ٢٣ × ٢٠ قدم وجدت في دفنه بمنزل يرجع إلى حوالي ٥٠٠ م (شكل ١٣٣). ويتوسط هذه اللوحة رجل يمثل انتصار الإنسان في الصيد.<sup>(٣)</sup>

ومن خلال إحدى الأرضيات في انطاكية نستطيع ربط الماضي بالحاضر حيث تصور إحدى الفسيفساء (شكل ١٣٤) خرافة عين الحسد التي مازالت منتشرة في بلاد حوض البحر المتوسط، ففي هذه الفسيفساء

Ibidem, pp 119 – 120.

(١)

(٢) داوولي، انطاكية القديمة، ص ٢٦٦.

Levi, op.cit., pp 153 – 154.

(٣)

تبدو العين وقد شن الهجوم عليها حيوانات وأسلحة مختلفة كوسيلة لإتقاء هجمات عين الحسد ذاتها مثل الغراب الأسود، حربة مثلثة الشعب، سيف، عقرب، ثعبان، كلب، نمر. وترجع هذه القطعة إلى القرن الأول الميلادي.<sup>(١)</sup>

(١) داوولي، لطلاكية القديمة، ص ص ٢٢٤ - ٢٢٥.



# آثار منطقة لبنان



## مقدمة تاريخية

بالرغم من أن معابد بعلبك قد حظيت باهتمام كبيراً في الأزمنة القديمة والحديثة إلا أننا نعلم القليل من تاريخها، والكثير من هذا القليل أيضاً غير محدد. عدا عدد قليل محدود من الكتاب القدامى في القرن الرابع الميلادي قد بحثوا عن هذا المكان عندما أعطتهم المسيحية فكرة عن المعابد والآلهة الوثنية نجد هؤلاء لا يذكرون مصادرهم التي استقوا منها معلوماتهم.

وقد قام روبرت وود Robert wood بعمل دراسة مفصلة عن هذا الموقع في القرن الثامن عشر وفي محاولة منه لتحديد تاريخ إقامة هذه المعابد وتحديد من قاموا ببنائها إذ قال: (١)

" لم يكن من العجيب — بعد رؤيتنا لمئات وطول هذا المكان — أن نجد صعوبة في معرفة صانع هذا العمل ومصممه وبالرغم من كل ما قمنا به من جهود لمعرفة ذلك. فلا نجد إجابة مرضية! "

ولكن من الواضح أن هذا المكان كان مشهوراً لأنه كان موقعاً مقدساً قبل ظهور الرومان بفترة طويلة، وبما أن الرومان بنوا في هذا الموقع أشهر وأكبر المعابد لهم فإن ذلك يوضح مدى تكرمهم للآلهتهم. وبالنسبة لمكانة هذا الموقع في عصر ما قبل الرومان فنحن لا نعلم شيئاً عن ذلك ولكن بما أن هذا الموقع يزخر بالماء، فهذا دليل واضح على أنه كان مسكوناً منذ القدم.



لذا فسوف لا تأخذنا الدهشة حين نعثر في منطقة رأس العين على أطلال تعود إلى حقبة زمنية سابقة.<sup>(١)</sup>

ويعتقد الكثير من العلماء أن هناك أطلال للفترة السابقة على الحقبة الرومانية مدفونة تحت المدن الرومانية والمدن التي تلتها. والدليل الوحيد الحقيقي على وجود نشاط سكني في فترة ما قبل الرومان في هذه المنطقة هو وجود عدد من القبور الحجرية التي يعتقد أنها ترجع للفترة الفينيقية والهلينستية وذلك بالرغم من تشتت محتوياتها وفسادها.<sup>(٢)</sup> ويعتبر اسم المنطقة في حد ذاته إشارة إلى سكنها في فترة ما قبل الرومان وذلك بالرغم من وجود جدال حول المعنى الحرفي لاسم المكان:

ف نجد أن كلمة "بعل" معناها "سيد" وهذا يعتبر اسم أو عنوان للآلهة السامية القديمة والتي كانت مقدسة ومبجلة في كل الشرق الأدنى<sup>(٣)</sup> (وقد ذكر العهد القديم الكثير عنها) — أما لفظة "بك" قد تكون تصغيراً لاسم الوادي "بكة" لذلك نجد أن الاسم قد يكون معناه سيد بكة وقد يلقي هذا التفسير قبولاً. إلا أننا نجد أيضاً أن كلمة بك قد تكون الكلمة الفينيقية التي تعني "مدينة أو بلدة" وبما أن كلمة بعل هي من أسماء الشمس فبذلك نجد أن الكلمة اليونانية "هليوبوليس" يمكن اعتبارها ترجمة دقيقة للاسم لأن معنى الكلمتين سوياً "مدينة الشمس".<sup>(٤)</sup>

(١) O Eissfeldt, Temple und Kulte syrischer städte in Hellenistisch- Römischer Zeit, in: Der Alte Orient 40, 1941, pp. 197-198.

(٢) Harding, op.cit., p.13

(٣) J. Irscher, Lexikon der Antike, Wilhelm Heyne Verlag, München, 1987, p. 80.

(٤) S. Kapelrud, Baal in the Ras Shamra Texts, 1952, pp.16-17.

وقد تمت محاولات عديدة للتعرف على بعلبك من بين المدن المذكورة في العهد القديم مثل "بعل جاد" و "بعل الله" (التي بناها نبي الله سليمان في القرن العاشر قبل الميلاد) وتونب المذكورة في رسائل "تل العمارنة" بمصر (القرن ١٥ ق.م) "وقبر حداد" المذكورة في قائمة المدن التي استولى عليها تيجلات بلامر الثالث الآشوري عام ٧٣٨ ق.م، ولكن لم يتم إثبات أي من ذلك حتى الآن.<sup>(١)</sup>

وهناك اعتقاد عربي قديم ينسب بناء هذه المدينة إلى نبي الله سليمان ليس له أساس من الصحة إذ أنه في ذلك الوقت كانت كل المباني الضخمة تنسب إليه أو إلى فرعون، لأنهم كانوا يعتقدون أن مثل هذه الأعمال لا يمكن أن ينجزها أي شخص عادي. ولا نعلم أول مرة تم فيها إعطاء اسم هليوبوليس لهذا المكان ولكن ربما جاء أو تم ذلك بعد أن احتل الإسكندر الأكبر المدينة في القرن الرابع ق.م ويعتبر اليونانيون بعل حداد مساوياً لهليوبوليس إله الشمس.<sup>(٢)</sup>

وبعد وفاة الإسكندر انتقلت المنطقة تحت سيطرة بطلميوس وحلفاؤه ولكن في عام ٢٠٠ ق.م على الأرجح استولى عليها منهم انطيوخوس الرابع (٢١٥-١٦٣ ق.م) واستمرت تحت حكمهم حتى سقوط الأسرة السلوقية.<sup>(٣)</sup> وياحتلال الرومان لسورية في القرن الأول ق.م دخلت المنطقة تحت الحكم الروماني. وعندما احتل القائد الروماني بومبيوس هليوبوليس في

Harding, op.cit., p.14.

(١)

H. Gressmann, Hadad und Baal, in: Zeitschrift für die Wissenschaft, Berlin. Beiheft 33, 1918, pp. 191 ff.

(٢)

(٣) مفيد العابد، المرجع السابق، ص ١٢٠-١٢٥.

العام ٦٣ ق.م<sup>(١)</sup> كانت حينئذ تحت سيطرة رجل عربي اسمه بطلميوس ابن منايوس الذي عينه القائد بوميبيوس كأمر للمكان نظير مبلغ كبير من المال. من المرجح أن تكون سورية قد تم استغلالها كمستعمرة رومانية بواسطة الإمبراطور أغسطس (٣١ ق.م - ٤٤ م) وفي حوالي عام ٦١ ق.م قام بتعيين جنود من فيلقيني في بيروت وهليوبوليس<sup>(٢)</sup>.

ويبدو مما سبق ومن المفهوم العام والرأي الذي أجمع عليه معظم العلماء أن العمل في هذا المكان بدأ أولاً في معبد جوبيتر وبعل في الفترة الأوغسطية في بداية القرن الأول بعد الميلاد وقد تم التأكد من ذلك بعد اكتشاف مخطوط يذكر أن هذا المعبد انتهى العمل به عام ٦٠ م.<sup>(٣)</sup> ونعلم أيضاً أنه كان هناك في معبد "بعل حداد" وهليوبوليس وحي<sup>(٤)</sup> كان يستشير الإمبراطور تراجان (٩٨-١١٧ م) ذلك قبل ذهابه إلى حملته ضد البارثيين وقد قيل أنه تنبأ بموته بطريقة لم يتم فهمها إلا بعد وقوع الحدث نفسه وهذا معناه أنه كانت هناك بعض المباني المقامة في ذلك الوقت.

F. Ragette, Baalbek, Noyes Press, New Jersey, 1980, p. 17. (١)

A. Heuss, Römische Geschichte, Westermann, Braunschweig, 1976, pp. 310-311. (٢)

انظر أيضاً: ج. كولتو، الحضارة الفيليقية، ترجمة: محمد عبد الهادي شعيرة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٠١.

Harding, op. cit., pp. 14 - 17. (٣)

J. Alexander, The Oracle of Baal, Dumbarton Oaks, 1967, pp. 61-63. (٤)

وكون أن هناك البعض ينسبون بناء المعبد إلى "انطونينوس بيوس" حوالي عام ١٣٥ بعد الميلاد فهذا استناداً إلى المقولة التي قالها John Malala الانطاكي الذي كتب في بداية القرن السادس بعد الميلاد قائلاً: <sup>(١)</sup> "بني انطونينوس بيوس معبداً عظيماً للشمس قرب لبنان في فينيقية وكان هذا المعبد إحدى عجائب الدنيا".

ورداً على ذلك لا نجد المؤرخ Julius Capitolinus الذي كتب عن حياة انطونينوس بيوس لا نجده يذكر أي شيء عن معابد هليوبوليس من بين قائمة المباني التي بناها وهذا بالطبع يعتبر إهمال جسيم إذ كان بالفعل هذا البناء إحدى عجائب الدنيا، ولكن John Malala على أي حال لا يعتبر كاتباً يعتمد عليه بالدرجة الأولى.

ومن المؤكد أن هذه الأعمال كانت مستمرة تحت حكم الأنطونييين خلال القرن الثاني بعد الميلاد ويعتقد أنه في هذا الوقت تم بناء معبد باخوس، ونجد أول صور للمعابد على العملات في صورة معبد هليوبوليس وذلك أثناء حكم سبتيميوس سيفيروس وكراكالا في الفترة من ١٩٣-٢١٧ بعد الميلاد وهما اثنان من الأباطرة الرومان من الأسرة السيفيرية. <sup>(٢)</sup> هذا ويظهر تمثيل البرويليا العظيم على عملة فيليب العربي ٢٤٤م وقد يعني هذا أن البناء تم الانتهاء منه أثناء حكمه إذ أننا نعلم من خلال نقوش وجدناها على ثلاثة من الأعمدة الموجودة هناك أن البناء بدأ على الأقل خلال حكم الإمبراطور كراكالا Caracalla وتذكر هذه النقوش أن موظف من الفيلق الأولى واسمه انطونيانوس قام بصناعة الأساس البرونزي لهذه الأعمدة على نفقته الشخصية كوفاء لنذر قام به لتأمين سلامة الإمبراطور

Harding, op.cit., p. 17

(١)

Eissfeldt, op.cit , pp 201-202

(٢)

Caracalla ووالدته Julia Domna ومن المحتمل أن المعبد الصغير المستدير الموجود بالخارج والمعروف باسم معبد "Venus فينوس" تم بناءه أيضا في القرن الثالث بعد الميلاد وفي الواقع يبدو أن العمل في جزء أو كل البناء قد بدأ واستمر حتى تم إيقافه بواسطة الإمبراطور قنسطنطين الأكبر حوالي عام ٣٣٠ بعد الميلاد، وكان هذا الإمبراطور قد اعترف بالمسيحية ديناً رسمياً وعمل على إغلاق معابد الآلهة القديمة.

ويقال أن الإمبراطور قنسطنطين منع كل الاحتفالات المقامة في معبد فينوس وأقام كنيسة هناك غير أن المؤرخ باسكال Paschal (٦١٠ - ٦٤١ م) قال : — أغلق قنسطنطين معابد اليونانيين غير أن ثيودوسيوس حوالي عام ٤٤٠ م دمرها وحول معبد هليوبوليس إلى كنيسة مسيحية.<sup>(١)</sup>

وهناك نزاع على هذا النص من قبل الدارسين والترجمة تتخذ أشكال عديدة ولكن المعنى الأساسي كما هو. ويفترض أن الإمبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥ م) قد نقل بعض الأعمدة المصنوعة من الجرانيت الأحمر إلى القسطنطينية لاستعمالها في بناء كنيسة ايا صوفيا.<sup>(٢)</sup>

وعندما استولت جيوش المسلمين بقيادة أبو عبيدة بن الجراح عام (٦٣٤ م) على المنطقة وحولت المعابد والكنائس إلى حصون ضخمة أزال الخليفة الوليد (٧٠٥-٧١٥) القبة البرونزية من الكنيسة لإقامة جامع عبد

Harding, op cit , p. 18.

(١)

Th. Wiegand, Baalbek, Leipzig 1973, Bd III, pp. 30-31.

(٢)

الملك في أورشليم وقام الخلفية مروان الثاني بهدم حوائط المدينة القديمة ٧٤٤-٧٤٨ وكان آخر الأمويين.<sup>(١)</sup>

### معابد الآلهة

عند الحديث عن هذه المعابد نصطدم مرة أخرى بالواقع وهو عدم وجود أية معلومات يمكن الاعتماد عليها بالنسبة لهذا الموضوع سواء لدى الكتاب القدامى أو من خلال النقوش التي تم اكتشافها في الموقع. وتشير النقوش المحفورة على قاعدة ثلاثة من أعمدة البروبيليا والمشار إليها سابقاً: —

أنه كان هناك ثلاثة آلهة معبودة في هليوبوليس وهما: جوبيتر هليوبوليتانوس وفينوس وميركور، وهما نفس الثلاثي الهليوبوليتاني الذي وجد في النقوش التي عثر عليها في مواقع خارج بعلبك.<sup>(٢)</sup>

وكما سبق القول فإن الإله جوبيتر كان يماثل إله الصاعقة السوري (حداد بعل — الشمس)، وكذلك كانت فينوس تماثل إلهة الطبيعة السورية الشامية (اتارجاتيس — دركيتو) زوجة حداد،<sup>(٣)</sup> وأخيراً العضو الثالث في الآلهة هو ميركور فلم يكن من السهل أبداً مساواته مع أي إله سامي آخر من دون الآلهة السامية لكنه كان يعتبر أحد الأرواح الحارسة والحامية للنباتات والمزروعات فكان يعتبره اليونانيون مثل الإله هرميس الراعي.

Harding op. cit., p. 18.

(١)

Eissfeldt, op cit., pp. 213-214.

(٢)

Ragette, op cit , p. 29 – 30.

(٣)

ومن هنا نجد أن الرومان كانوا يساوونه مع ميركور، ويرى البعض فيه صورة الإله سيميوس والذي كان يعرف عنه من كتابات القدامى أنه ابن أو عشيق اتارجاتيس، ولو أن هذا الأمر غير مؤكد.<sup>(١)</sup>

على أية حال فقد كان هناك ثلاثة آلهة والمشكلة كانت في معرفة أي معبد يخص كل منهم أو معرفة إذ كان بالفعل لكل إله معبد مستقل أو أنها معابد مشتركة وهنا تكمن الصعوبة.

وهناك أدلة تشير إلى وجود ستة معابد على الأقل في بعلبك، منها معبد كائن على منحدرات الشيخ عبد الله في الجنوب الشرقي، والدليل الوحيد على وجود هذا المعبد هو وجود نقشين يشيران إلى ذلك في نفس الموقع. هذا فضلاً عن وجود بقايا لسلام من المرجح أنها كانت تقود إلى هذا المعبد.

ويعتبر هذان النقشان مهمان للغاية إذ أنهما يذكران الإله ميركور مما يرجح الاعتقاد بأن هذا كان معبده، لذلك فإذا قبلنا هذه النظرية ووضعنا ميركور في هذا المعبد على أنه معبده يتبقى اثنين من الآلهة يجب علينا معرفة أين يوجد معبد كل منهما من بين اثنين من المعابد المتبقية.

ويمكننا أن نسقط من الاعتبار البقايا الموجودة في رأس العين وكذلك المعبد الصغير الذي يطلق عليه معبد فينوس. وقد اتفق بوجه عام أن المعبد العظيم الذي يحتوي على ستة أعمدة قائمة هو معبد (جوبيتر - بعل - حداد - الشمس) ويتضح بالتأكيد أنه كان رأس الثلاثي أي الإله الأكبر وذلك أنه إضافة إلى النقش الموجود في البروبيليا هو وحده المذكور في

M.H. Pope- W.Röllig, Wörterbuch der Mythologie, Bd. I, pp. 253 ff.

(١)

كل النقوش الأخرى التي تم العثور عليها.<sup>(١)</sup> ويشار إليه بالحروف I. O. M. H. وهي اختصارات لكلمات Iovi Optimo Maximo Heliopolitano ومعناها: إلى جوبيتر الإله الأعظم الهليوبوليتاني ونستطيع رؤية هذه الأمور على العديد من المذابح الموجودة في الفناء الرئيسي.<sup>(٢)</sup>

ولقد ذكر الكاتب لوكيانوس في دراسته في القرن الثاني بعد الميلاد عن الإلهات السوريات وأوضح في كتابه أن الإلهات الأنثى كان لها أهمية مساوية تماما للإلهة الذكور أو ربما كانت أكثر أهمية أيضا وتحدث عن معبد في هيرابوليس Hierapolis كان يضم ثلاثيا مشابها من الآلهة تسكنه سويا.<sup>(٣)</sup>

وإذا نظرنا إلى الأمرين ومن خلال وجهة نظر أخرى نستطيع أن ندرك أن هذه الأهمية كانت نسبية وتعتمد على المنطقة نفسها وتختلف من منطقة أو مقاطعة إلى أخرى. لذلك فسوف نهمل هذه النقطة ونفترض جدلا أن هذا المعبد العظيم كان مهدي للإله جوبيتر — حداد حيث إن الرومان — حينما غزوا بلاد الشام — جعلوا مدينة بعلبك مقرا لعبادة إله الشمس وحلت شريكته فينوس مكان الإلهة القديمة عشتار.<sup>(٤)</sup>

ويؤيد مكروبيوس Macrobius هذه النظرية فقد كتب في بداية القرن الخامس أن هذا المعبد كان مهدي إلى جوبيتر والشمس فقال:

(١) Iovis هي صيغة متأخرة استخدمت للتعبير عن الإله جوبيتر.

Gressmann, op.cit., pp.198-199.

(٢)

Harding, op cit., p.25

(٣)

(٤) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٦٧



"يتضح بجلاء أن هذا المعبد كان مهدي لجوبيتر والشمس وذلك من طقوس العبادة وصفات التمثال الذي كان مصنوعا من الذهب ويمثل شخصا حليق اللحية يمسك سوطا في يده اليمنى وفي يده اليسرى صاعقة وسنبلة قمح.<sup>(١)</sup> ولكن لسوء الحظ أهمل الكاتب أن يذكر في أي معبد من معابد هليوبوليس كان يوجد هذا التمثال، كما لم يذكر وجود اثنين من الثيران على جانبي التمثال، مع أن هذه كانت خاصية مميزة في كل تماثيل الإله حداد، كما نستطيع رؤية ذلك على صورته أو لوحاته الموجودة على المنبر الصغير الموجود في القاعة الأمامية السادسة.<sup>(٢)</sup> ومن العجيب أيضا أنه في القرن الخامس كان يكتب كتاباته بصيغة الزمن المضارع كما لو كان التمثال ما زال موجودا حينئذ هناك وكما لو كانت الطقوس ما زالت تقام له.

كما أشار الكاتب أيضا إلى الوحي والذي كان مصدر شهرة المعبد فقال: "يفيض المعبد بالعرافة (معرفة الغيب) والتي كانت من صفات أبواللو الشمس وفيه نرى تماثيل الآلهة محمولة بنفس الطريقة التي تحمل بها تماثيل الآلهة في الألعاب السيرسنيانية Circensian Games فهناك شخص من الأشخاص البارزين في المقاطعة حليق الذقن يحمل تمثال الإله بين يديه بعد أن يتطهر وذلك بأن يظل عفيفا لمدة طويلة.<sup>(٣)</sup>

والمعبد الثاني هو معبد أصغر قليلا في الحجم وهو الآن معروف باسم معبد باخوس ومن المؤكد أن هذه التسمية من الخطأ بمكان حيث أنها كانت مأخوذة من رسوم وتصميمات موجودة على البوابة الكبيرة ومنحوتة

Harding, op.cit., p.25

Ibidem, Fig. 8.

Alexander, op cit., p 74.

(١)

(٢)

(٣)

عليها وبخاصة الرسومات والتصميمات المنحوتة على الحرم والمزار الداخلي حيث نجد باخوس فيها ممثلاً مرتين.<sup>(١)</sup>

والصولجان (صولجان هرميس الذي تلتف عليه حيتان وفي أعلاه جناحان) الذي كان يمسك به النسر بين مخالفه والمرسوم على عتبة البوابة أعطى الفكرة للبعض بأن ميركور قد يكون هو إله هذا المكان ولكنه يبدو أقل الأعضاء أهمية في الثلاثي.<sup>(٢)</sup> وإذا سلمنا جدلاً بأن المعبد الأعظم يخص جوبيتر — حداد إذن فإن ثاني أكبر المعابد هو معبد أكثر الأشخاص أهمية وهي فينوس — اتارجاتيس — زوجة حداد (بعل — الشمس) وهناك تلميحات في كتابات لوكيانوس تشير إلى أن النسر يرتبط أحياناً بالآلهة الأنثى ولكن كل ذلك يعتبر افتراضات وتخمينات إلا إذا تم اكتشاف نص مخصص تذكر هذه التفاصيل على الرغم من أنه في الأرجح يخص الإلهة فينوس أكثر من الإله باخوس.<sup>(٣)</sup>

ويعتقد بعض الدارسين أن كلا من المعبد كانا مخصصين للثلاثي ومن وجهة نظر لوكيانوس فإن هذا غير بعيد الاحتمال ويرجح أن كل معبد على حده كان غرضه إظهار أوجه مختلفة لهم. ومن هنا نجد أن الزخرفة الرمزية الموجودة في المعبد الأصغر قد تعني أن الجانب الخفي من هذه الآلهة هو الذي كان ممجداً بينما يمثل المعبد الأكبر الجوانب الأخرى الأكثر عملية ومنها الصاعقة وأشكال أخرى من مظاهر التقديس.<sup>(٤)</sup>

Harding, op.cit., p. 26. (١)

Ragette, op.cit., p. 20. (٢)

Eissfeldt, op.cit., pp 210-211. (٣)

Harding, op.cit., p. 28. (٤)

فما الذي جعل المعبد الصغير المستدير يطلق عليه الآن معبد فينوس؟ وإلى من كان مهدى؟

نجد أن نسبه إلى فينوس كان مبنى على حقيقة واقعة وهي أن المسافرين الأوائل كانوا يجدونه يستخدم كجزء من كنيسة سانت بربارا ولذلك ربطوا بين هذا وبين الكنيسة التي بناها الأمبراطور قنسطنطين في معبد فينوس. وأيضاً نجد أن بقايا المنحوتات توضح ما اعتقدنا أنه حمامة كانت دائماً ترتبط بوجود فينوس اتارجاتييس مع تصوير الأنتى تخرج من صدفة ويحملها كيوبيد وهذه تعتبر صورة مألوفة لفينوس.<sup>(١)</sup>

ولكن هذه المنحوتات للأسف رتيئة الحالة ويمكن تفسيرها بأي طريقة من الاثنين: —

فعلى الرغم من أن هذا المعبد من أكثر المعابد سحراً وتأسيساً في موقعه غير أنه يبدو أنه ليس من الضخامة بما يكفي لكي يتسع لزوجة حداد، ويوجد تفسير آخر إذ كان من المعتاد عند الرومان بناء مثل هذه المزارات الصغيرة للإلهة الحارسة للمدينة بمثل هذه الطريقة.

## أهم آثار بعلبك

من أهم آثار بعلبك المعبدان العظيمان الموجودان في وسط الحدائق والمقامان على أرضياتهما المصنوعة بيد الإنسان والمشار إليهم بمعابد الاكروبوليس. والذي جعل من هذه الأطلال أهمية متتالية من ذلك الوقت الذي رآها الزوار الغربيون منذ أربعة قرون مضت عاملان: —

أولهما: — كبر حجم أعمدة معبد جوبيتر الستة.

وثانيهما: — الحالة الجيدة التي ما زال عليها معبد باخوس الأصغر.

البروبيليا "البوابة العظمى" (شكل ١٣٥)

والوصول اليوم إلى هذه المعابد — كما كان سابقا — من خلال البروبيليا (البوابة العظمى) مروراً بالسلام الأثرية التي أزيلت في القرون الماضية وحل محلها سلما على نفس الطراز. وكان اتساع السلم ٥٠م وإرتفاعه ٨,٥م عن مستوى المساحة المحيطة به والتي كانت تحتوي على أبراج وأتينا عشرة عمودا من الجرانيت الأسواني في شكل صف على قمة المدرجات.<sup>(١)</sup>

وكانت الواجهة الخارجية للأبراج تنقسم إلى قسمين غير أن العرب حولوا هذا المكان إلى قلعة وكان الحائط الخلفي للرواق مزين بإثني عشر محرابا (كوه في الحائط) وهناك القليل مما تبقى من كل ذلك إذ أن هذا الجزء من المعبد قد دمر وتغير شكله تماما ليتناسب مع دوره الجديد كحصن.

(١) أحمد فحري، المرجع السابق، ص ٦٧.

وكان الوصول للأبراج يتم عبر ثلاثة أبواب مقوسة وبأعمدة مربعة، اثنان منهما كانا يقودان للبرج الشمالي ثم أغلقا في عهد الرومان لسبب غير معروف. وقد سقط سقف الغرفة السفلي بحيث دمر أرضية هذه الغرفة. ولقد تم هدم أعمدة الواجهة لاستخدامها في الحصن غير أن هيئة الآثار في لبنان قامت بإعادة بنائها وعلى هذا الأساس نجد المخطوط اللاتيني يذكر قصة الثلاثي الهليوبوليتاني.

ومن المرجح أن اثنين من هذه الأعمدة كانتا ضمن نخر اوريليوس انطونيوس المسئول عن الفيلق الأول. وعلى الرغم من ذكر المخطوط أنهم مصنوعان من البرونز فلم يوجد أي أثر لهما في الموقع.<sup>(١)</sup> وتوجد إشارات عديدة توضح أن هذا البناء لم تنهى تفاصيله ولكن كما نرى على عملات فيليب العربي فهي تشير على الأقل أنه تم الانتهاء من العناصر الأساسية. وطبقا للمخطوط اللاتيني فإن هذه الأعمدة كانت مقامة في وقت الإمبراطور كراكالا Caracalla عام ٢١٧م. وجدير بالذكر أنه على الحائط الخلفي للرواق يوجد ثلاثة أبواب أحدهما في المنتصف كبير وباب أصغر في كل جانب من الجانبين يقودان لفناء سداسي الشكل.<sup>(٢)</sup>

ويوجد في مدخل الباب الشمالي سلم دائري يقود إلى سطح البروبيليا يعطي رؤية شاملة للمكان كما يوجد سلم آخر عند الباب الجنوبي غير أن حالته رديئة. ومن خلال البروبيليا نستطيع الدخول لقاعة أمامية سداسية الشكل وهي تصميم فريد في المعمار الروماني يبلغ قطرها ٦٠ ياردة وكل من جوانبها الستة ٢٥ ياردة طولا.

Harding, op cit., p 30.

(١)

(٢) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٦٧.

وكان منتصف القاعة مفتوحا إلى السماء ومحاطا برواق أعمنته على قاعدة من ثلاثة درجات وكان بهذه الحجرات صفان أعمدة من المحراب المثلث تم هدمها لعمل الحصن واستخدمت الأقواس الموجودة في الحائط كجزء من الأعمال الحربية للحصن.<sup>(١)</sup>

وفي الزاوية الشمالية الغربية للساحة الأمامية يوجد مذبح يحمل نحتا بارزا للإله جوبيتر بعل حداد وقد وجد بالقرب منه عين لجوج على بعد خمسة أميال شرق بعلبك ولسوء الحظ فإنه سيئ الحالة غير أن الغرض منه معروف.

يمثل المذبح الإله واقفا مرتديا رداءا مرصعا بالميداليات ويرتدي غطاء للرأس طويل ويدفع يده اليمنى وقد يكون ممسكا بها سوط بينما اليد اليسرى ممسكة بصاعقة وسنبلة قمح تماما كما وصفه مكرويوس ويقف على جانبيه ثوران كالعادة، وعلى جانب هذا التمثال يوجد اثنان من الثيران والصاعقة وهما مخصصات للإله حداد.

ومن المرجح أن الساحة الأمامية المداسية تم استكمالها تقريبا في نفس وقت استعمال البرويليا أي في منتصف القرن السادس الميلادي.<sup>(٢)</sup> إذ يبدو أن هذين العاملين هما آخر جزء تم بناءه في هذا العمل. وفي هذه الساحة الأمامية يوجد ثلاث بوابات مقابلة لبوابات البرويليا وتقود إلى الساحة الرئيسية حيث يوجد مذبح الأضحية.

وطول هذه الساحة أربع مائة وخمسون قدم وعرضها ثلاثمائة وسبعون قدم وبها رواق مغطى في الشمال والجنوب والشرق، وهو مقام على أربع وثمانين عمود من الجرانيت تم جلبها من أسوان جنوب مصر وكان

Harding, op.cit, p.32.

(١)

Eissfeldt, op cit., p.218.

(٢)

يحتمي به زوار المعبد الذين كانوا يأتون إلى هذا المعبد القديم لتقديم القرابين للإله جوبيتر.<sup>(١)</sup>

ويوجد صف مزدوج من المحراب ذات الكورنيش المثلث والمقوس تزين الحوائط. ومن المرجح أنها كانت تحتوي على تماثيل.

**معبد الإله جوبيتر (المعبد الكبير)<sup>(٢)</sup> (شكل ١٣٦)**

يوجد السلم الأثري لمعبد جوبيتر في نهاية الجهة الغربية لهذا الفناء ولكن قام البيزنطيون بتدميره لإقامة كنيسة هناك.

وعند تدمير تلك الكنيسة عام ١٩٣٢م ظهرت سلام المعبد وآثار أخرى وقد استطاع المهندسون المعماريون تحديد هويتها على أنهما مذبحان كبيران مقامان في وسط الساحة، وكان أساس هذين المنبحين قد ظل تحت أرضية الكنيسة وأصبح من الممكن إعادة تشكيل جزء كبير من المذبح الغربي الذي كانت تقدم عليه الذبائح والقرابين للآلهة، أما بالنسبة للجزء الشرقي فيعتبر أثرا فريدا من كل الأوجه ولقد استطاع المهندسون بفضل الأحجار التي وجوها تحت الكنيسة أن يرسموها نموذجا كاملا على الورق.<sup>(٣)</sup>

والجزء الأسفل من المعبد يوجد بطول تسع وستين قدماً وعرض ست وستين قدماً وهو متسع وله وراق من الشرق والغرب ويمتد منه رواقين آخرين.

ومن الرواق الغربي يوجد درجتا سلم تقودان للقمة ويبدو أنه كان يتكون من أربعة طوابق بالإضافة إلى مساحة تحت السقف. ويبلغ الارتفاع

(١) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٦٨.

Ragette, op.cit., pp. 27 – 39.

Harding, op.cit., p. 33.

(٢)

(٣)

الكلي حوالي ستين قدم ويبدو أن الهدف من هذا البناء الغريب هو إعطاء الحرية للعابدين لكي يتحركوا من سلم لآخر لكي يتسنى لهم الفرصة لرؤية تقديم الذبيحة على المذبح السفلي وربما رؤية تماثيل الآلهة الموجود بالمعبد أيضا. إذ أنه كان مسموحا للكهنة فقط أو عليه القوم رؤية ذلك. ويوجد حوض كبير على كل من جانبي المذبح الشمالي والجنوبي حيث كانت تقام فيه شعائر التطهير وذلك بالاعتسال قبل الصعود للمذبح.<sup>(١)</sup>

وكانت جدران هذه الأحواض منقوش عليها الحور، الستريتون - رأس الميدوسا - كيوييد. . . إلخ.

وفي المساحة المفتوحة بين المذبح الشرقي والبوابة كانت هناك عمليات حفر تحت مستوى أرضية الفناء أظهرت حوائط مباني سابقة مجهولة الهوية.

ومن خصائص هذا الفناء هو وجود عدد كبير من المذابح المربعة المصنوعة من الطمي وكلها تحمل نقوشا لجوبيتر - هليوبوليتانوس.<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن بناء الرواق والمصاطب قد تم بناؤهما في القرن الثاني بعد الميلاد. غير أنه يحتمل أن تكون المذابح كانت معاصرة للمعبد أي في القرن الأول بعد الميلاد. وفي منتصف المسافة بين السلام التي تقود للمعبد وبين المعبد نفسه. نرى جزء من القبة النصف دائرية لكنيسة، وفي أعلى السلام الأثرية نجد منصة صناعية ترتفع المعبد حوالي أمتي وأربعين قدم فوق مستوى الأرض وحوالي ستة وعشرين قدم فوق الفناء وبذلك نجد أن البرويليا وهي (مدخل المعبد وهو الرواق الضخم الذي كان به بوابة المعبد عند اليونانيون) السداسية والفناء الرئيسي كلهم كانوا مجرد استعدادات

Ibidem, p. 34.

(١)

Ibidem, p. 34.

(٢)



لمعبد جوبيتر — هليوبوليتانوس العملاق ويبلغ عرض السلم مائة خمسة وسبعون قدم وعلى ثلاثة مستويات كالعادة والمنطقة المغطاة بالمعبد تبلغ حوالي  $300 \times 175$  قدم وتحتوي على مقصورة الإله أو جزء منه.<sup>(١)</sup> والمبنى محاط بالرواق العظيم ويحتوي على تسعة عشر عمود في كل جانب وعشرة أعمدة في كل جانب عرضي وعلى تلك يكون مجموع الأعمدة هو أربع وخمسون عمود والواجهة كانت بالتأكيد تحتوي على كورنيش إذ أن جزء منه ما زال باقيا حتى الآن وهو بلا شك مزخرف بثرأء.

فيوجد سقف خماسي مصنوع من القرميد وفي زوايا وقم الكورنيش تقف تماثيل، ولم يتبق من كل تلك العظمة إلا ستة أعمدة فقط، (شكل ١٣٧) توضح المهارة الهندسية لصناع هذا المعبد والتي حلت مشكلة رفع هذه الكتل الحجرية الضخمة فكل عمود من الطراز الكورنيثي، ومكون من ثلاثة صفوف (والصفحة هي حجر العامود) بارتفاع خمسة وستين قدم شاملة القاعدة وتاج العمود ويبلغ قطر العمود سبع عشرة قدم وست بوصات. وقد كان يوجد فوق تيجان الأعمدة دعامة مرتكزة على العمود ارتفاعها ستة عشر قدم مكونة من عارضة ترتكز على العمود وإفريزة من رعوس الثيران والأسود متصلة مع بعضها بأكاليل الزهور، مع وجود كورنيش من السنون (حليات معمارية) والبيض والأسهم والورود ورسوم للمفتاح اليوناني وأوراق النبات.

كانت تلك الأمثلة الأخيرة تستغل كمزاريب في صرف ماء المطر من السطح وهي مثال رائع يمكن رؤيته على الشرفة أسفل الستة أعمدة.<sup>(٢)</sup>

(١) O.Puchstein, Führer der syrischen Ruinen, Berlin, 1905, pp.62-64.

(٢) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٦٨.

وقواعد الأعمدة الموجودة في الجهة الغربية ما زالت في موقعها، أما أعمدة الجهة الشمالية فيتبقى منها فقط بقايا بسيطة تقف على القواعد ويوجد في الزاوية الشمالية الغربية باب يقود إلى برج كان يستعمل قديما في الحصن ومنه يستطيع المرء رؤية منظر ساحر خلاب للحدائق والوادي وجبال لبنان.

ومن هناك أيضا يمكن رؤية جدار الشرفة العملاقة والقاعدة أو المصطبة المقام عليها تلك الأعمدة، ومن شرفة أخرى في الزاوية الجنوبية يمكن رؤية نفس المناظر.<sup>(١)</sup>

ونعود مرة أخرى إلى الأساس الموجود تحت المصطبة الصناعية المقام عليها المعبد، وهذا الأساس يعتبر أهم وأجمل خصائص البناء كله، وحيث يتكون المعبد من مستويين:

المستوى الأول: - المستوى الذي يقوم عليه البناء ومن المرجح أنه يعود إلى فترة ما قبل الرومان ويبدو أنه في فترة الإمبراطورية الرومانية قد تم وضع خطة طموحه وتصميم لبداية العمل بهدف التوسع في منصة المعبد. ثم بعد ذلك أهمل هذا العمل ويوجد الآن شرفة مستديرة تطل من ثلاث جهات على المعبد على مساحة ثلاثين قدم شمالا وجنوبا وخمسة عشر قدم غربا.

وكل ذلك مبني من بلوكات عملاقة من الحجارة، ولقد كان الحائط الغربي مشهورا حتى في الأزمنة القديمة لوجود ثلاثة أحجار كبيرة تكون الحائط بأكمله وهو عبارة عن بلوكات ضخمة كل منها ٦٢ × ١٤ × ١١ قدم ووزنه حوالي ثمانمائة طن، ولا شك أن تلك البلوكات الموجودة في الحجر وكان الهدف منه استعماله في الجانب الشمالي أو الجنوبي، غير أنه تم

إيقاف العمل عند هذه المرحلة، وربما كان ذلك بسبب أنهم فقدوا السيطرة على ضخامة العمل إذ أن هذا البلوك يعتبر أكبر وأضخم حجر نحت في العالم أجمع فقد كان مقاييسه ٦٩ × ١٦ × ١٤ قدم ووزنه ألف طن.<sup>(١)</sup>

وهناك أمران يدعوان التأمل والإعجاب بهما بالرغم من اعترافنا بجنون الفكرة أولهما: المهارة الفنية العظيمة لعمال المحاجر الذين استطاعوا اقتطاع مثل هذا البلوك الضخم من الحجارة دون أن يكسر. ثانيهما: المهارة الهندسية التي حركت مثل هذه الكتل العملاقة ووضعتها في مكانها على الحوائط.

ويبدو أن العمل في المعبد قد بدأ في القرن الأول الميلادي إذ أنه اقترب من الانتهاء في عام ٦٠ م.

أما بالنسبة لحائط الشرفة الضخم فمن المحتمل أنه يكون قد تم الانتهاء مبكرا قليلا عن ذلك الوقت.<sup>(٢)</sup>

وتوجد سلام حديثة في الزاوية الجنوبية الغربية للفناء الرئيسي تقود للشرفة أسفل الأعمدة وعليها يوجد كتل الكورنيش الرائعة المشار إليها سابقا. ومن الشرفة نجد سلام حديثة أخرى تقود إلى مساحة مفتوحة في شمال معبد باخوس.

وفي الطرف الغربي لهذه المساحة المفتوحة يوجد بقايا عديدة من الحصون والمباني العربية ومن هذه الحصون مسجد وأغلبها تعود إلى القرن الثاني عشر أو الثالث عشر الميلادي.<sup>(٣)</sup>

(١) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٦٨.

Harding, op cit , p. 39

Puchstein, op.cit , p. 67.

(٢)

(٣)

معبد الإله باخوس<sup>(١)</sup> (شكل ١٣٨)

معبد باخوس مقام أيضا على مصطبة صناعية Podium غير أنها أقل ارتفاعا بكثير عن مصطبة معبد جوبيتر ولكنها على أي حال أفضل مثال وجد بحالة جيدة لمعبد روماني تم العثور عليه في الشرق الأدنى. فيبلغ طول المعبد ٢٥ قدم (حوالي ٧٥ متر) وعرضها ١٠ قدم (حوالي ٣٦,٥ متر) والتبوك كالعادة محاط برواق مكون من خمسة عشر عمود على الجوانب وثمانية أعمدة على الأطراف. وهذه الأعمدة أقل طولا قليلا من معبد جوبيتر فيبلغ ارتفاعها ٦٢ قدم (حوالي ٢١ متر) غير أنها تعطي انطباعا بأنها أصغر كثيرا بسبب حالة المبنى الجيدة وبسبب وجودها في الخلاء. أما العارضة الراكزة على العمود والإقريز والكورنيش فيعتبروا مثل الموجودين في معبد جوبيتر ولكن أصغر قليلا.<sup>(٢)</sup>

أما بالنسبة للمساحة الأمامية للمعبد فقد اختفت وتلاشت وربما ما زالت مدفونة فمن المؤكد أنه كان يوجد هناك مذبح أمام مدخل المعبد. بالإضافة إلى وجود سلم أثري جميل مكون من ثلاثة وثلاثين درجة ومقسم إلى ثلاثة أدوار ويقود إلى المدخل الخارجي الذي تم تزيينه بأعمدة محززة لم يبق منها الآن سوى اثنين فقط في جنوب الموقع.

وبالنسبة لسقف الرواق فهو مصنوع من بلوكات كبيرة من الحجارة ومقرب قليلا ومزخرف بالتصميمات وأفضل جزء بحالة جيدة في المبنى هو الممشى الشمالي والذي به الآن ثلاثة عشر عمود من ضمن خمسة عشر عمود قد أعيد ترميم معظمها. ويعتبر السقف (شكل ١٣٩) يعتبر بحالة رائعة ويمكن أن نرى في وسط كل تصميم بارز في المعبد أوجه

Ragette, op.cit., pp. 40 – 51.

(١)

Harding, op.cit., pp. 39-40.

(٢)

مثل وجه الإله مارس وهو يحمل درعا والآلهة ديانا وهي تسحب سهما من جعبتها والإلهة فيكتوريا المجنحة والإلهة تيخي بقرن الخيرات والإله فولكانوس بمطرقة والإله باخوس الذي يرتدي تاج العنب على رأسه والإله سيريس ومعها سنبل القمح وآلهة أخرى صغرى. وقد تم ترميم الأعمدة الموجودة في الطرف الغربي، ويمكن رؤية كل المباني والحصون العربية بوضوح من هذا المعبد.<sup>(١)</sup>

أما بالنسبة للطرف الجنوبي فقد عانى كثيرا من التلف والدمار وتوجد بعض الأعمدة الآن صامدة لفعل الزمان بالإضافة إلى وجود عمود يستند على حائط مقصورة الإله ويرجع تماسك هذا العمود إلى الأربطة الحديدية والبرونزية التي كانت تدخل في صناعته، وهي الطريقة المتقدمة في ربط الحجارة بعضها ببعض، إذ كانت تعتبر خاصية ممتازة تعطي متانة للعمود والبناء وحماية من الزلازل، ولسوء الحظ فإنه عندما أهمل استخدام البناء القيت الأعمدة جانبا، مما تسبب في انهيار المكان وخرابه تماما وكأنه تعرض لزلزال مدمر.<sup>(٢)</sup>

ولاشك أن زلزال عام ١٧٥٩م قد دمر هذا المعبد مع معبد جوييتر تماما لأن الرسوم التي رسمها وود Wood عام ١٧٤١م توضح أن كل الأعمدة الموجودة بالجانب الغربي لمعبد باخوس لم تمس بينما نجد ثلاثة أعمدة قائمة فقط بعد أعمال الترميم الحديثة كما يظهر في رسمه أنها تسعة أعمدة من معبد جوييتر تحولت بعد بضعة سنين إلى ستة أعمدة فقط ويبدو أنه أيضا بعد هذا الزلزال قد هجرت الحصون ولم تستعمل قط.<sup>(٣)</sup>

Ibidem, p. 40.

(١)

(٢) أحمد فخري المرجع السابق، ص ٦٩.

Harding, op.cit., pp. 40 – 41.

(٣)

وبعد اجتياز الرواق نصل إلى مقدمة الهيكل والبوابة الأثرية لمقصورة الإله، وهي تعتبر من أهم المداخل إذا أنها أكثر المداخل هيبة وإجلال في العالم أجمع وهنا يكمن جمالها إذ أن هناك تناسق بين ارتفاع وعرض الحائط المبنى عليه حتى أن المرء لا يدرك من أول وهلة مدى ضخامة أحجامها حيث تبلغ اثنتا وأربعون قدم وست بوصات ارتفاعاً، كما أن النقوش المنحوتة على قوائم الباب وعتبة الباب تعتبر مصنوعة بطريقة دقيقة ليس لها مثيل إضافة إلى التصميمات المعتادة والتي تتمثل في البيضة والسهم ونبات الأكاثوس، ويوجد شريط عريض مزخرف بزخرفة أوراق العنب المتداخلة وله رسوم لوجه كيبويد، وإله الحقول والرعاة عند الرومان غير أنها جميعاً للأسف وجوها مشوهة.<sup>(١)</sup>

ويوجد على عتبة الباب تصميم غريب لنسر في المنتصف يمسك في مخالبه بصولجان الإله هرميس (رمز ميركوري) وفي منقاره يوجد أطراف أكليل زهور يمسك طرفه من كل جهة طائر مجنح.

وعلى كل جانب من جانبي البوابة يوجد باب صغير يقود إلى سلام دائرية تصعد إلى السقف ونجد أن السلم الموجود على شمال البوابة هو الوحيد المستخدم الآن. ويعلو هذه الأبواب زخرفة بطول دوران الحائط الخارجي حتى مقصورة الإله، وفي داخل المقصورة نجد أن الحوائط الشمالية والجنوبية تحتوي على صف مزدوج من المحاريب موجودة بين أعمدة محززة والصف الأعلى به كورنيش مثلث وبه أقواس في أسفله، أما الأعمدة فتقف على قواعد عالية هي نفسها ترتفع على مستوى الأرضية بثلاثة درجات، بالإضافة إلى وجود دعامة مزخرفة فوق جسم الأعمدة الكورنثية، ويوجد في الطرف الغربي حرم يرتفع عن مستوى الأرضية

Ibidem, p. 43.

(١)

بثلاثة عشر قدم، ويتم الوصول إليه بسلام مقسمة إلى ثلاثة أجزاء بواسطة سور صغير لم يتبق منه الآن إلا قاعدته، ويوجد أعلى القطاع الموجود بالمنتصف مجموعة أخرى من السلام تقود إلى حرم أو قدس الأقداس حيث يوضع تمثال الإله أو الإلهة، وعلى جانبيه يوجد بلوك منحوت من المحتمل أنه كان قاعدة بناء للأعمدة والمحراب. (١)

أما بالنسبة للمنحوتات وهي مشوهة تماما غير أنه أمكن التعرف ما يلي: على اليسار الإله باخوس وأريانا في موكب، وعلى اليمين باخوس يجلس على فهد أسود ويحيط به اتباع باخوس، وقد سمي هذا المعبد باسمه نظرا لوجود هذه المنحوتات، وعلى كل من الجانبين يوجد عمود محرز يبعد قليلا عن الحائط الجانبي ويتصل به بواسطة قوس وفوقه محراب ويوجد شمالا باب يقود إلى سرداب أسفل الحرم كما توجد مجموعة من السلام في الجنوب، من المحتمل أنها كانت تقود إلى مائدة تقديم القرابين. ومن المرجح أن يكون هذا المعبد قد تم بناءه أو على الأقل بداية بنائه في أوائل القرن الثاني الميلادي. (٢)

كما يوجد أيضا أعلى السلام الأثرية برج دفاعي من فترة حكم المماليك في القرن الخامس عشر الميلادي وقد تهدم تماما أو يكاد ولكن نستطيع أن نرى حجرة على شكل صليب مقبية ذات مقاييس متناسبة وذات جمال وبساطة شديدين، ونرى ومن سقف البرج جميع الاتجاهات بوضوح.

وقد تم بناء برج صغير في نفس تلك الفترة التاريخية على مقدمة هيكل المعبد، ونستطيع رؤية بعض بقاياها اليوم، كما يوجد عدة حجرات على الحائط الذي كان يشكل الحد الشمالي لفناء معبد باخوس، وهذه الحجرات

---

Wiegand, op.cit , p. 35.

(١)

Harding, op cit., p. 43.

(٢)

تستعمل اليوم كورش عمل ومخازن لهيئة الآثار، ويوجد في الطرف الشرقي حجرة مفتوحة ذات سقف مقبب قليلاً مغطاه تماماً ببطانات سقف تحتوى على بانوهات سداسية كما تحتوى على تماثيل نصفية لإلهة وحنيتات مختلفة.<sup>(١)</sup> ول سوء الحظ فحالتها سيئة ومتهمة، كما أن المحاريب الثلاثة الموجودة في الحائط الخلفي قد دمرت أيضاً، غير أنها كانت تبدو حجرة مزخرفة وعلى درجة من الثراء، ويبدو أنها كانت لخدمة غرض معين، إذا أن باقي الحجرات غير مزينة بتلك الطريقة ويمر الطريق خارج منطقة المعبد خلال قبو كبير يعتبر جزء منه الأساسات التي تدعم مصطبة الفناء الرئيسي لمعبد جوبيتر، ويوجد مثل هذا القبو في الجهات الشمالية الشرقية والجنوبية ولم يتم الانتهاء من بناء أحجار هذه الأبنية، ويبدو أن بعضها لم يمس والبعض الآخر جزء منه قد اكتمل بناؤه والجزء المتبقي لم ينته العمل فيه، حيث توجد بعض البلوكات التي كان الغرض منها بناء جوانب المعبد، مما يعتبر دليلاً على عدم الانتهاء من البناء ككل.<sup>(٢)</sup> وتعتبر تلك الطريقة غير تقليدية في بناء القبو، وجدير بالذكر أن معظم أحجار هذه المباني قد استخدمت في بناء الحصون التي ترجع لفترة الحكم الإسلامي ومن أهمها البرج الذي يعود تاريخه إلى عام ١٢١٣م.

### معبد الإلهة فينوس<sup>(٣)</sup> (شكل ١٤٠ - ١٤١)

وعلى مسافة قريبة من مخرج الأكروبوليس يوجد معبد فينوس وهو يختلف عن أي معبد من معابد بعلبك، فبداية نجده متجهاً لواجهه جهة

Ibidem, p. 44.

(١)

Ibidem, p. 45.

(٢)

Ragette, op cit., pp. 52 - 61.

(٣)



الشمال بدلا من الشرق كما هو الحال في باقي المعابد، كما أن مقصورة الإلهة به مستديرة بدلا من كونها مستطيلة.<sup>(١)</sup> أما المنصة فهي مقبية ومقسمة إلى خمسة جيوب مقعدة في الجزء المحيط بمقصورة الإلهة، ويعتبر التصميم غير عادي ذلك أنه لم يكن فريدا من نوعه. ويتم الوصول إلى المعبد عبر سلالم أثرية على ثلاثة مراحل كالعادة، ومقدمة الهيكل تحتوى على صفين من أربعة أعمدة كورنثيه ويقصد بكورنثيه أنها شديدة الثراء في زخرفتها حيث تقوم بتدعيم الكورنيش.<sup>(٢)</sup>

أما الباب الذى يقود إلى المقصورة الخاصة بالإلهة بداخله حلية بسيطة منقوش عليه، وفي داخله يوجد صفين من المحاريب منحوت عليهم كورنيش.

بالإضافة إلى ذلك فيمكننا أن نلاحظ بعض الأحجار التي كانت تكون الطبقة السفلى من القبة المفلطحة، وأما في الخارج فيوجد عمود كورنثي قائم على كل جانب من جانبي المنصة، كما يوجد محراب في كل جيب من الجيوب السابقة الذكر على حائط مقصورة الإلهة، ونجد أن المنحوتات المنقوشة على هذه المحاريب تمثل حمامة فينوس وتمثل الإلهة فينوس خارجة من صدفة وهكذا ولكنها بحالة سيئة، وتبدو الحمامة أقرب شبها بالنسر، ومن المرجح أن يكون هذا البناء منذ أواخر القرن الثاني الميلادي أو بدايات القرن الثالث وقد تم تحويله في وقت ما إلى كنيسة للقديسة بربارة.<sup>(٣)</sup>

وقد تم الكشف عن بعض شوارع المدينة المرصوفة بالفيسفساء، كما تم الكشف عن السياج الخارجي لمعبد فينوس والبرويليا الذى كان يوجد أمام

(١) أحمد فخري، للمرجع السابق، ص ٦٩.

Harding, op.cit., pp. 45 – 46.

Ibidem. p. 46.

(٢)

(٣)

بوابة المعبد، بالإضافة إلى الكشف عن معبد آخر يواجه الشرق ويبدو أنه قد بني في فترة مبكرة عن باقي المباني.

ولم يتبق من أسوار المدينة القديمة سوى القليل نستطيع من خلال هذه البقايا تحديد حجم وطول هذه الجدران التي تمتد مسافة ٨ كم أى ما يقرب من خمسة أميال، وكانت تحتوى على أربع بوابات على الأقل تضم داخلها نبع رأس العين.

ومثل هذه الأسوار الكبيرة يبدو وكأنها تضم مدينة ذات حجم كبير مما يوضح أيضا عدد العمال والحرفيين والنحاتين والمعماريين المشرفين والمهندسين الذين شاركوا في إتمام كل هذه المباني.<sup>(١)</sup>



## الحضر Hatra (مدينة الشمس Heliopolis)

### مقدمة

تقع الحضر (شكل ١٤٢) على بعد ١٠ كم جنوب غرب مدينة الموصل وهي من مناطق البادية التي لا تتوافر فيها المياه أو الزراعة، شأنها في ذلك شأن مدينة تدمر (بالميرا) في سوريا والبتراء في الأردن وقد ازدهرت مدينة الحضر نتيجة لوجودها بين إمبراطوريتين عظيمتين اقتسمتا العالم القديم في القرون الأولى للميلادي: الأولى كانت الإمبراطورية الرومانية التي بسطت نفوذها على آسيا الصغرى وحاولت منذ عصر بومبيوس ٦٦ ق.م أن تتوسع في بلاد ما بين النهرين، الثانية وكانت إمبراطورية البارثيين<sup>(١)</sup> وهم قوم كانت مواطنهم الأصلية بلاد ما وراء النهر، ثم قدموا منها واستقروا في شمال الهضبة الإيرانية وأخذوا في التوسع حتى تمكنوا من الاستقلال عن العراق في عام ٤١ ق.م بقيادة ملكهم ميثرداتيس وبذلك أنهوا حكم السلوقيين فيه وقد أخذ البارثيون سلوكية عاصمة لهم. ومما زاد في ازدهار هذه المدينة انصرافها إلى التجارة ونقل البضائع بين مواني الخليج العربي ومدن السواحل الشرقية للبحر المتوسط.<sup>(٢)</sup>

(١) J. Wolski, The Decay of the Iranian Empire of the seleucids and the chronology of parthian Beginnings, in: Berytus XII, 1956-7, pp. 35-36.

(٢) مفيد للمابد، للمرجع السابق، ص ص ١٢٧-١٢٨.

## الإطار الجغرافي

كانت مدينة الحضر عاصمة لمملكة عربية لها حدود طبيعية هي دجلة من الشرق والفرات من الغرب وكذلك جبال سنجار من الشمال ومشارف المدائن من الجنوب إلا أن نفوذها امتد في الشمال إلى ما وراء سنجار فوصل إلى الخابور ونصيبين، وهي إحدى الدويلات الكبرى التي كانت تتمتع بالاستقلال الذاتي ضمن السيطرة العامة للإمبراطورية البارثية. وتعرف بلاد مملكة الحضر باسم عربايا أي بلاد العرب، فبعد أن سقطت مدينة نينوي عام ٦١٢ ق.م و زال كيان الآشوريين عن مسرح التاريخ إلى الأبد أخذت القبائل العربية تتدفق إلى بادية العراق الشمالية من الغرب والجنوب الغربي وحدثت هجرة واسعة جديدة امتدت شمالاً إلى نصيبين وديار بكر فزعزعت الاستقرار في جميع بلدان الشرق مما أدى إلى نمو الأتباط في منطقة البتراء وإلى اندفاع قبائل عربية جديدة شمالاً وقد عرفت الأقاليم الشمالية من ما بين النهرين بعد سقوط نينوي باسم عربايا نسبة إلى العرب الذين قطنوا هذه المنطقة.<sup>(١)</sup>

ويبدو أن أرض الحضر كانت أشهر مركز للقبائل التي حلت في بادية الجزيرة الشمالية وأخذت مع مرور الأيام تستقر نظراً لكثرة المراعي حولها وتوافر الماء الناتج عن تجمع مياه الأمطار.<sup>(٢)</sup> وقد أنشأ أهالي الحضر فيها بيتاً للأصنام كانوا يقدمون إليهم النذور ويحجون إليهم في أعيادهم ويدفنون بالقرب منهم موتاهم. وكانت الشمس أشهر آلهتهم فقد

(١) فؤاد سفر، محمد على مصطفى، للحضر مدينة الشمس، بغداد، ١٩٧٤، ص ١٧.

(٢) S. Lloyd, Die Archäologie Mesopotamiens. Von der Altsteinzeit bis zur persischen Eroberung, Verlag C.H Beck, München, 1981, p.87.

# آثار بلاد الرافدين



عبد العرب الشمس بأسماء مختلفة فقرنوها بهبل في كعبة الحجاز وذى الشرى في البتراء وباسم شمش أو شمشا في الحضر. (١)

ويبدو أن مدينة الحضر قد توسعت ولا سيما بعد فتح الإسكندر المقدوني للشرق (٣٣١-٣٢٣ ق.م) وما أعقب ذلك من تأسيس مدن وظهور شبكة من الطرق تنتشعب من بابل إلى جميع الجهات، ومن المحتمل أن أول معبد من الحجر قد شيد في الحضر في عصر السلوقيين الذين خلفوا الإسكندر في حكم العراق ويرجع هذا المعبد إلى القرن الثاني ق.م. وتقع مدينة الحضر على أحد طريقين يربطان بين عاصمتي السلوقيين: سلوقية الواقعة على نهر دجلة وانطاكية في سهل الأسكندرونة في أعالي سوريا<sup>(٢)</sup> صارت الحضر مدينة كبيرة بعد بزوغ أهميتها العسكرية للدفاع عن الإمبراطورية البارثية منذ الحروب الطاحنة التي دارت في آسيا الصغرى مع الرومان في أيام الملك البارثي إفراط الثالث (٦٩-٥٧ ق.م) وابنه ورود الثاني (٥٧-٣٦ ق.م)، ومنذ ذلك الحين استمر خطر الرومان طيلة العصر البارثي، ونتيجة لذلك برزت أهمية القبائل العربية التي أصبحت أكبر مركز لها كقوة عسكرية أساسية يحسب لها الحساب في الدفاع والهجوم.

ونستطيع أن نلخص العوامل التي أدت إلى ازدهار مدينة الحضر: (٣)

- ١- معرفة أهل الحضر بفنون الهجوم والدفاع حتى أن قذائف نارية معينة اشتهرت باسم القذائف الحضرية.

(١) B. Hrouda, Vorderasien I. Mesopotamien, Babylonien, Iran und Anatolien, (١) Beck Verlag, München, 1971, pp. 294-295.

Ibidem, p.295.

(٢)

(٣) فؤاد سفر، المرجع السابق، ص ١٨-١٩.



٢- المكانة الدينية للحضر فقد جعلت القبائل العربية تهرع لنجدتها في أوقات الشدة دفاعا عن أصنامها ومعابدها.

٣- موقعها المنعزل في البادية بين دجلة والفرات جعلها أقل عرضة لهجمات الأعداء.

٤- سيطرة الحضر على طريق القوافل المتنقلة في بادية جزيرة العراق والتي تنقل البضائع من مواني الخليج العربي إلى مدن الساحل الشرقي للبحر المتوسط.

### اللغة

وكانت اللغة المستخدمة في الحضر هي اللغة الآرامية حيث كانت هي لغة التدوين والمراسلة عند معظم الشعوب على اختلاف ألسنتهم وتباين لغتهم، وقد فضلت هذه الشعوب الكتابة بها لسهولة حروفها الهجائية ولأن الآداب الآرامية كانت ذات شهرة واسعة.

وجدير بالذكر أن لدينا من النصوص المكتشفة في مدينة الحضر أكثر من ثلاثمائة نص كلها بالآرامية باستثناء نص واحد باليونانية وثلاثة باللاتينية.<sup>(١)</sup>

### التقويم<sup>(٢)</sup>

رغم عظم تاريخ مدينة الحضر إلا أن الكتابات المكتشفة بها لا تتناسب وعظمة هذه المدينة ومع ذلك فهي في غاية الأهمية، وبين هذه الكتابات ١٨ نصا مؤرخا مدونا بحسب التقويم السلوقي الذي كانت بدايته على ما يرجح أول أبريل (نيسان) من عام ٣١١ ق.م وفق الحساب البابلي الذي كان يختلف قليلا عن الحساب المقدوني. وقد كان التقويم السلوقي بالحساب

(١) نفس المرجع، ص ٢٠.

(٢) نفس المرجع، ص ٢٢.

البابلي هو الشائع في العراق وكان هو المستخدم على النقود التي ضربها الملوك البارثيين في هذه المنطقة.

### تاريخ المدينة

من خلال النقوش والنصوص والمعلومات المتاحة من كتب المؤرخين اليونان والرومان والعرب يمكننا أن نقسم تاريخ الحضر إلى ثلاثة أوار رئيسية هي:

١- دور التكوين.

٢- دور السادة.

٣- دور الملوك.

### ١- دور التكوين<sup>(١)</sup>

من الصعب أن نحدد تاريخ بداية هذا الدور ولكن معظم المعلومات تشير إلى أن الحضر أخذت تنمو منذ منتصف القرن الأول ق.م وذلك ببروز الحاجة العسكرية مقرونة بظهور طرق تجارية صحراوية، وقد انتهى هذا الدور في نحو منتصف القرن الأول الميلادي بظهور حكم الحكام الذين كان كل منهم يلقب بلقب (مربا) أي السيد، وقد اهتم هؤلاء الحكام بإعادة بناء المعبد الكبير وتجميله وينسب إليهم كذلك بناء معظم المعابد الصغيرة.

ويبدو أن السلطة في الحضر في دور التكوين كانت موزعة بين الشيوخ الذين كانوا يعرفون بكلمة ربا أي الزعيم أو العظيم، وبين السدنة الذين يطلق عليهم لقب (رب - بيتا) أي صاحب البيت، أي المعبد الكبير وهو مسئول عن سلامة المعبد ومحتوياته ونظافته وهي ليس مرتبة دينية لأن الأمور الدينية كانت موكولة إلى كهنة على رأسهم (الأفكل) أي رئيس

(١) فؤاد سفر، المرجع السابق، ص ٢٧.

الكهنة ويليهِ (قشيشا) أي القسيس ومن ثم (كمرا) الكاهن و(كمرتا) الكاهنة، وفي الوقت نفسه كان لقادة الجيش ولأرباب القوافل التجارية نفوذاً في تسيير أمور المدينة ويبدو أنه كان هناك مجلس للتشاور داخل المعبد الكبير كما تدل إحدى الكتابات بانتخاب شمشيرك سادنا، حيث اشترك في انتخابه كافة سكان المدينة، مما يؤكد وجود مبدأ الشورى عند أهالي الحضر.

٢- دور السادة<sup>(١)</sup>

استمر هذا الدور نحو قرن من الزمان منذ منتصف القرن الأول الميلادي وحتى منتصف القرن الثاني الميلادي، حيث تعاقبت على الزعامة أشخاص يلقبون بمريا أي السيد لذا أطلق على هذا الدور دور السادة ومن المحتمل أن هؤلاء السادة كانوا من عائلة واحدة. وقد استمر هذا الدور حتى نهاية حكم الإمبراطور تراجان عام ١١٧م.

ومن أهم الأحداث في هذه الفترة اشتداد الخلاف بين البارثيين والرومان إبان حكم الملك البارثي ولجش الأول (٥٠-٧٩م) بسبب مملكة أرمينيا والذي انتهى باحتفاظ ولجش الأول وأخيه تريدات بعرش أرمينيا على أن يتسلم التاج من روما. وبالفعل توجه تريدات إلى روما وأدى فروض الطاعة إلى الإمبراطور نيرون وتم عقد معاهدة سلام بين الطرفين وذلك في عام ٦٥م واستمرت هذه المعاهدة نافذة المفعول أيام الإمبراطور فسباسيان (٦٩-٧٩م) وابنه الإمبراطور تيتوس (٧٩-٨١م).

وقد انتعشت مدينة الحضر في هذه الفترة وكان من أبرز الشخصيات التي ظهرت نشرهب السيد الذي صار أحفاده فيما بعد ملوكاً، وقد تزعم المدينة من بعده ورود السيد الذي بنى الإيوانين الكبيرين بالمعبد الكبير.

N C Debevoise, Apolitical History of Parthia, chicago, 1938, pp.35-87.

(١)

وفي عهد الإمبراطور دوميشيان (٨١-٩٦م) بدأ الرومان تجهزون جيوشهم لشن حملتين لعبور الفرات إحداها شرقاً إلى الهند والأخرى جنوباً للاستيلاء على مدينة طيسفون وبقية مدن العراق ولكن لم تنفذ هذه الخطة إلا أيام تراجان، فما كان من الملك البارثي بقورس الثاني (٧٨-١١٦م) إلا أن حصن الحضر للدفاع عن العاصمة طيسفون وتم تطويرها إلى قاعدة عسكرية يجند فيها القبائل العربية للقتال في صف الجيش البارثي ضد الرومان ومنعهم من عبور الفرات، ومن المحتمل أن سور المدينة وحفر الخندق حول المدينة قد تم في هذه الفترة.

وقد غادر تراجان روما متوجهاً إلى الشرق<sup>(١)</sup> ووصل أنطاكية في بداية عام ١١٤م ثم بدأ حملته بالتوجه إلى أرمينيا فأخضعها وجعلها مقاطعة تابعة لروما، ثم توجه جنوباً إلى نصيبين وماردين عليهما ثم توجه إلى الرها فاستقبله ملكها ابجر السابع بالهدايا فتمكن من المحافظة على عرشه ومنها عاد تراجان إلى أنطاكية، وفي ربيع عام ١١٦م عبر تراجان بجيوشه الفرات ثانية ثم عبر دجلة متوجهاً إلى مملكة حدياب واستولى عليها بعد فرار ملكها، وباستيلائه على حدياب قدمت الحضر ولاءها له واعترفت بسيطرته ثم سار بعد ذلك إلى طيسفون وفتحها ولاذ ملكها خسرو بالفرار تاركا عرشه الذهبي ثم استولى تراجان بعد ذلك على مملكة ميسان واخضع ملكها اتميلوس الخامس. ولم يدم هذا النصر طويلاً ففي نفس العام أعلن العصيان عدد من المدن والأقاليم ومن بينها الحضر. وعندما بلغ تراجان نبأ هذه الثورات سار بنفسه إلى الحضر على رأس جيش

F.A. Lepper, Trajan's parthian wars, oxford, 1984, pp.18 ff

(١)

وحاصرها ولكنه لم يتمكن من اقتحامها لتحسينها المنيع ثم عاد منسحباً إلى أنطاكية في سوريا حيث توفي عام ١١٧ م.<sup>(١)</sup>

ويبدو أن الذي قاد مدينة الحضر إلى الانتصار هو نصرو مريا (السيد) الذي ترك أعمالاً عمرانية كثيرة وهو والد سنطروق الأول ملك العرب، وقد شيد نصرو المعبد العاشر الذي كان مخصصاً لعبادة الإله نرجول ولقب بالأفكل أي الكاهن الأعظم وقد أضاف نصرو جناحاً إلى أوارين المعبد الكبير.

وبعد حملة تراجان بدأت فترة سلم واستقرار دامت نحو خمسين عاماً، تم خلالها تشييد المعبد الكبير (باستثناء خلوة الشمس) والذي كان من أكبر الأبنية في بلدان الشرق القديم، وهذا المعبد ينفرد عن غيره من المعابد التي شيدت للإله الشمس في كل من تدمر ومنبج وعلبك والبتراء بالأوارين التي كانت الطراز السائد في عمائر مدينة الحضر.

وبعد وفاة نصرو في عام ١٣٥ م جاء بعده نثريهب السيد حيث جدد في عام ١٣٩ م باب المعبد وسوره اللذين شيدهما نصرو، ثم جاء بعده معنو السيد في حوالي عام ١٥٠ م، ثم تولى الزعامة ولجش الذي كان أول من نصب نفسه ملكاً على الحضر واتخذ له لقب "ملك العرب" وهذا يعني أن مدينة الحضر بلغت من الشهرة والنفوذ شأناً كبيراً بحيث أصبحت مؤهلة لتكون قاعدة لمملكة العرب تكبر شئونهم.

A. Maricq, Hatra, Trajan, Vologasis, in: syria XXXII, 1955, pp.239-241.

(١)

٣- دور الملوك<sup>(١)</sup>

يبدأ هذا الدور بعد منتصف القرن الثاني الميلادي ويستمر حتى سقوط مدينة الحضر في عام ٢٤٠ / ٢٤١م وكان ولجش أول من نصب نفسه ملكاً، وفي دور الملكية تمتعت الحضر بقسط أوفر من الاستقلال واتساع النفوذ حتى بلغ نفوذها ما بعد نهر الخابور.

كان الملك البارثي في ذلك الوقت ولجش الثالث (١٤٨-١٩٢م) ينتهز الفرصة لمهاجمة الرومان في سورية وحانت هذه الفرصة حين أصبح الحكم في روما مشتركاً بين إمبراطورين هما لوكيوس فيروس وماركوس أوريليوس فيما بين (١٦١-١٦٩م)، وبالفعل وقعت معركة في أرمينيا انتصر فيها الملك البارثي وتمكن من الاستيلاء على الرها ومن عبور الفرات إلى سورية.

وكرد فعل من الرومان فقد أرسلوا القائد لوكيوس فيروس إلى الشرق حيث نزل في أنطاكية ومنها وجه جيوشه إلى العراق في عام ١٦٤م فعبرت الفرات من مكان جنوب مدينة نيسيفورم (الرقه) واستولت على مدينة دورا يوروبوس (الصالحية) التي أصبحت منذ ذلك التاريخ مستعمرة رومانية، ثم تقدم بجيوشه إلى سلوقية ودخلها دون مقاومة.

وفي هذه الأثناء كان يحكم الحضر "سنطروق الأول" بن نصرو السيد الذي اتخذ موقفاً محايداً في الحرب بين البارثيين والرومان، وكان هذا الملك هو أول من سك النقود في الحضر واضعاً النسر رمز إله الشمس مع عبارة "الحضر مدينة الشمس" على أحد الوجهين، وصورة الإله الشمس بهيئة شاب حول رأسه هاله مشعة على الوجه الثاني، والغريب أن الحرفين S C اللذين يدلان على أن السك كان بأمر من مجلس الشيوخ الروماني

R.E.M. Wheeler, Rome beyond the imperial London, pp. 70-90.

(١)

Senatus Consulto يظهران على ظهر العملة مما يعكس رضاء الرومان على ملك الحضر في ذلك الوقت.

وقد شيد سنطروق المعبد المربع الذي كان خلوة للشمس، وساهم في تشييد السور الشمالي للمعبد الكبير والأروقة المجاورة له، ولقب نفسه ملك العرب مما يعكس فترة السلام والازدهار في عصره الذي استمر أكثر من ثلاثين عاماً.

وتذكر المصادر اسم الملك "برسميا" ملكاً على الحضر الذي كان ضمن الزعماء الذين ساعدوا بسينيوس نيجر (الأسود) في سورية للصمود في عام ١٩٣م ضد خصمه في الحكم سبتيميوس سيفيروس.

وبعد أن قضى سيفيروس على خصمه في سورية توجه بنفسه خريف عام ١٩٧م إلى طيسفون واستولى عليها بعد حرب عنيفة، ثم عاد إلى سورية وفي طريق العودة مر بالحضر وضرب الحصار عليها ولكن محاولته باءت بالفشل ثم جدد المحاولة في العام نفسه للاستيلاء عليها باستخدام الجنود السوريين لاقتحام الأسوار إلا أنهم لقوا حتفهم بقذائف النار التي اشتهرت بها الحضر وعرفت باسمها.

وقد قاد الدفاع عن الحضر الملك عبد سميا الذي كان يلقب بلقب ملك العرب، وفي عصره شيدت أروقة السور الشرقي للمعبد الكبير، وأصلح سور المدينة وضاعف استحكاماته وفي زمنه تولى السدانة لدى العرب أفرط.

وقد اعتلى سنطروق الثاني العرش بعد أبيه "عبد سميا" وكانت الحضر ما تزال تتعم بنوع من الرخاء والرفاهية وامتد نفوذها إلى نهر الخابور وعبر الفرات مما دفع سنطروق إلى أن يلقب نفسه "المظفر ملك البلاد العريضة" نظراً لأنه هو الذي تولى الدفاع عن المدينة في زمن أبيه.

وفي عام ٢٢٠م توسع الملك الفارسي أردشير حفيد ساسان في جنوبي إيران ووسع مملكته شمالاً وشرقاً وتحالف مع الميديين وقضى على الإمبراطورية البارثية إلى الأبد إلا أن الحضر لم تدين بالولاء وتحالفت مع الرومان ونتيجة لهذا التحالف أقامت في الحضر حامية رومانية في عهد الإمبراطور إسكندر سيفيروس عام ٢٣٥م. وفي زمن سسنةطروق جددت تحصينات المدينة وشيد برج للدفاع عن البوابة الشمالية وزينت جدرانها بمنحوتات كبيرة بارزة للملك وولي العهد.

وظل أهالي الحضر حتى عام ٢٣٨م يعيشون في رغد من العيش بارتباطهم مع الرومان وفي هذا العام أقيمت تماثيل كثيرة في المعابد والبوابات ومنها تماثالا الأميرة دوشفري وابنتها سمي وتمثالا الكاهنة مرتبو ومرتلة المعبد قيمي. وقد وضعت كل هذه التماثيل في المعبد الخامس الذي شيده الملك نصرو للإلهة اللات باسم أشريل قبل نحو قرن وبات مخصصاً بالدرجة الأولى للنساء والمترهبات من أهالي الحضر.

وانتهت الحضر مع محاصرة الملك الساساني شابور الأول لها لمدة عام من ١٢ أبريل (نيسان) ٢٤٠م وحتى الأول من أبريل (نيسان) ٢٤١م واضطرت إلى الاستسلام بعد أن فقدت القدرة على الصمود.



### الديانة في الحضرة

استقت الديانة في الحضرة معتقداتها وطقوسها من أربعة منابع هي: (١)

١- الديانة الآشورية البابلية التي ترجع أصولها إلى السومريين ذوي الخيال الخصب والتفكير الواقعي والذين وجدوا آلهتهم بتفاعلهم مع البيئة العراقية. (٢)

٢- الديانتان الإغريقية والرومانية اللتان نمتا خارج العراق ودخلت إليه مع فتح الإسكندر المقدوني.

٣- الديانة الفارسية القديمة من مزدائية وزرشتية.

٤- ديانة القبائل العربية التي قوامها المظاهر الطبيعية والعوامل المؤثرة على حياة الرعي والتنقل وطابعها الميل إلى التبسيط والتوحيد في المعتقد والعبادة.

ورغم هذه المصادر التي استقت منها الديانة في الحضرة أصولها إلا أنها كانت ذات طابع خاص يميزها عن كل هذه الديانات الأربع، فقد كانت تتألف من شئيت من كل منها.

(١) فولد سفر، المرجع السابق، ص ٤١.

(٢) طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، الجزء الأول، ١٩٧٣، ص ٣٣٣-٣٣٤.

جان بوتيرو، الديانة عند البابليين، ترجمة: وليد الجادر، جامعة بغداد، ١٩٧٩، ص ٦٠-٦٥.

## الإله شمش

خص الحضر الشمس بالأولية في عبادتهم، وهي عندهم مذكر يعرف باسم شمس أو شمشا ويعتبرونه كبير الآلهة، وهو يقابل الإله زيوس عند الإغريق والإله جوبيتر عند الرومان، واهورامزدا عند الفرس.<sup>(١)</sup> وكان الشمس من أشهر الآلهة لدى الشعوب السامية عموماً فالشمس ملك السماء والأرض وسيد الكائنات العليا والسفلى، وهو مبعث الحياة في الموتى ومطلق سراح الأسرى، وهو القاضى المستقيم الذي يدبر شئون البشرية وهو السليل الأمجد الابن الأعظم، وهو نور الأرض صانع كل ما في السماء وما في الأرض.<sup>(٢)</sup>

ولا غرابة في تشييد القبائل العربية - أينما توطنوا - أولى المعابد وأضخمها للشمس، فقد كان المعبد الكبير في الحضر مخصصاً لعبادته وكان الشمس ملك المدينة إذ دونت على العملات عبارة الحضر مدينة شمش.<sup>(٣)</sup>

وقد كان معبد شمس هو أبرز ما في المدينة، وكان مركزاً للنشاط الديني والاجتماعي ليس لأهالي الحضر فحسب بل لجميع سكان العراق، فكان كعبة الحجاج وفي ساحته كانت تعقد الاجتماعات وتقام الولائم والاحتفالات والأعياد ويوجد في المعبد أماكن لجمع التبرعات وتوزيع الصدقات.

(١) سبتيو موسكاتي، الحضارات السامية القديمة، ترجمة: السيد يعقوب بكر، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٥٧، ص ٧٥.

(٢) صموئيل نوح كريم، السومريون، تاريخهم - حضارتهم - خصائصهم، ترجمة: فيصل الوائلي، جامعة الكويت، الكويت، ص ١٦٨.

(٣) فؤاد سفر، المرجع السابق، ص ٤١.

### عبادة التثليث<sup>(١)</sup>

وفضلاً عن الشمس فكان لدى أهالي الحضر تثليث يتألف من مرن ومرتن وبرمرين أي سيدنا وسيدتنا وابن سيدنا، وهم الآلهة الأب والأم والابن وكان التثليث معروفاً لدى شعوب العراق القديمة ويتألف من شمس وسن وعشتار أي الشمس والقمر والزهرة.<sup>(٢)</sup>

وقد صورت آلهة التثليث على ثلاثة منحوتات وجدت في مكان واحد من المعبد الكبير:<sup>(٣)</sup>

الأولى: تصور مرن أي الإله شمس بهيئة رجل كهل حول رأسه هاله مشعة وفوق جبينه طوق وقرنان، ويخرج جسمه من وراء الجبال أو الغيوم (شكل ١٤٤).

الثانية: صورة نصفية تمثل الإلهة مرتن (سيدتنا) بهيئة امرأة ترتدي ثوباً شفافاً ويخرج جسمها من وسط ورقة الأكانثوس منحوتة بشكل هلال أو كأس. ولعل هذه السيدة هي الزهرة نجمة الصباح أو أفروديت التي كان الرومان يصورونها خارجة من صدفة (شكل ١٤٥).

الثالثة: صورة برمرين وهو شاب قوى البنية حول رأسه هاله مشعة ووراءه هلال يخرج جسمه من هلال ثان وتعني هذه الأشعة والإلهالان أن برمرين هو ابن الشمس والقمر وأنه يجمع بين صفاتيهما حيث أنه إله حاضر في النهار والليل (شكل ١٤٦).

(١) التثليث غير الثلاث لأن الثلاثة لم يرقوا إلى درجة الاندماج معاً في إله واحد.

أنظر، موسكاتي، المرجع السابق، ص ٥٧.

(٢) موسكاتي، المرجع السابق، ص ص ٧٥-٧٩.

(٣) فولد سفر، المرجع السابق، ص ٤٢.

ويحتل الإله الابن منزلة خاصة عند أهالي الحضر حيث يتكرر اسمه في كتاباتهم كثيراً، وإليه ينسب بناء معبد شمش والده وكان يأتي في مقدمة الآلهة الحضرية.

وجدير بالذكر أن عبادة الإله الابن قد انتشرت وامتدت في العصر البارثي قبل الميلاد إلى معظم أقاليم الشرق القديم، ولا عجب أن نجد جناحاً من المعبد الكبير قد خصص لعبادته. وقد جمع برمرين صفات وخصائص الإله أبولو وديونيسوس وميثرا الذين كانوا أقراناً له بكونهم أبناء الإله الأكبر، إذ أن الإله أبولو وديونيسوس هما أبناء الإله زيوس كبير الآلهة الإغريقية، وميثرا هو ابن الإله أهورامزدا كبير الآلهة الآشورية الفارسية.

وقد عبدت الشمس في بادئ الأمر باسم مرن الذي هو أحد أركان التثليث أكثر من عبادتها باسم شمش إذ شيد في داخل المعبد الكبير مصلّى لمرن وهو البناء المحاط بأعمدة قبل نصف قرن من تشييد المصلّى المربع لشمس. ويبدو أن عبادة شمش أخذت تبرز في حوالي منتصف القرن الثاني الميلادي حين تأسست الملكية في الحضر حيث لقب ملوكها أنفسهم بـ "ملك العرب"، وما تشييد المعبد المربع وتدوين عبارة الحضر مدينة شمش على العملات إلا لتوثيق الصلة بين الحضر وبين القبائل العربية في بادية الجزيرة والتي كان معبودها الأكبر شمش. وقد يفسر ذلك السبب الذي من أجله شيد المعبد مكعباً بطراز غريب عن الأسلوب المعماري السائد في الحضر. والتكعيب هو الأسلوب الشائع عند العرب كافة، فقد كانت بيوت الأصنام مكعبة وكذلك المعابد التي شيدوها للشمس في سورية وكانت الأبنية المكعبة هي بيوت آلهتهم، وفي كعبة الحضر مجال للطواف حول ثلاثة من جوانبها من الخارج.

والشمس تتميز بقرصها المستدير أي جسمها الذي ترى به ولها نورها وحرارتها ومدارها في السماء من الشرق إلى الغرب وكل من هذه الجزئيات يتجسم في معبود خاص.

ومع مرور الزمن اكتسبت الشمس خصائص معنوية كالعدل والقانون والنظام والعلم لأن نورها يبديد الظلمة ويفضح الباطل وينير السبيل إلى العلم وقد تجسدت هذه الخصائص في آلهة أخرى كانت تتميز بوجود أشعة حول الرأس ويطلق عليها الآلهة الشمسية.<sup>(١)</sup>

#### الإله بعلشمين<sup>(٢)</sup>

وقد عبد أهالي الحضر الشمس بصفتها المهيمنة في السماء وذلك باسم بعلشمين أي سيد السماوات وقد نعتوه في كتاباتهم بالملك والإله الأكبر وخالق الأرض وكان يمثل جالساً على كرسي وعلى جانبيه عجلان ويده حزمة البرق، مما قد يدل على أنه كان يقوم في الحضر مقام "حدد" إله البرق والرعد والمطر الذي كان العجل والبرق من أهم رموزه.

#### الإلهة أترعنا<sup>(٣)</sup>

وفي الحضر كان هناك معبد مشيد للإلهة أترعنا (شكل ١٤٣) التي يعتقد أنها قرينة بعلشمين واسمها مركب من اسم عشتار بالإضافة إلى اسم غير معروف، وقد انتقلت عبادتها من سوريا إلى الولايات الرومانية، وتمثل الإلهة أترعنا في الحضر بتمثيل صغيرة بهيئة سيدة جالسة على كرسي وعلى جانبيها أسدان يرمزان إليها.

(١) كيرمر، المرجع السابق، ص ١٧٩، ص ١٥٥.

A.Murray, Manual of Mythology, New York, 1935, pp.73-77.

Murray, op.cit., pp. 80-81

(٢)

(٣)

## الإله نرجول أو نرجل

اقتبس أهالي الحضرة عبادة هذا الإله من الآشوريين الذي كان يعرف لديهم باسم نرجال وهو عندهم إله للحرب وحارس لعالم تحت الأرض حيث مصير الأرواح وقد صورته أهالي الحضرة على هيئة الإله ميراكليس اليوناني أي عاري الجسم بيده هراوه ويحمل جلد أسد نيميا. وقد انتشرت عبادة نرجول في الحضرة بسبب اختصاصه في حماية المدينة وحراسة أسوارها ومدافنها (شكل ١٤٧).<sup>(١)</sup>

وقد خصص لنرجول خمسة من المعابد الصغيرة في الحضرة وجئت في بعضها تمثال كبير الحجم عاري الجسم (شكل ١٤٨) وضع في قُدس أقداس المعبد وبجانبه سيده، وقد ورد اسم نرجل بحشفاً أي نرجول الحارس الأكبر، وكذلك نرجول الكلب وهذا كناية على أنه كان حارساً أميناً يقظاً.

## الإلهة اللات (٢)

يتردد اسم الإلهة اللات كثيراً في الكتابات الحضرية بل ويدخل اسمها في تركيب أسماء الأشخاص من أهل المنطقة مثل عويذ اللات، جرم اللات، زيد اللات.

وقد اقترنت الإلهة اللات (شكل ١٤٩) عند أهالي الحضرة بالإلهة أثينا اليونانية حيث كانت تصور في رداء عسكري وعلى رأسها خوذة وبإحدى يديها رمح ويدها الأخرى موضوعة على درع، وعلى صدرها تظهر صورة الميوسا. وقد خصص للإلهة اللات المعبد الخامس لعبادتها حيث

(١) فؤاد سفر، المرجع السابق، ص ٤٢-٤٤.

(٢) محمود الروسان، القبائل النونية والصفوية، مطبعة جامعة الملك سعود، الرياض،

١٩٨٧، ص ٤٢٦.

صورت الإلهة واقفة مع امرأتين أخرتين فوق ظهر أسد في هيئة أثينا العسكرية وكانت الإلهة اللات تدعى أيضاً باسم أشريل أي فرحة الإله بل وتتعت بالبتول، وتقوم على خدمة هذه الإلهة مجموعة من الفتيات الراهبات من بينهن الكاهنة مرتبو التي وجد تمثال لها بنفس المعبد الخامس مع الأميرة دوشفري وابنتها سمى ومرثله المعبد قيمى.

آلهة تمثل الكواكب<sup>(١)</sup>

عُبدت في الحضر سبعة آلهة تمثل الكواكب الخمسة المعروفة لديهم مضافاً إليها الشمس والقمر. وقد كان لكل إله من آلهة هذه المجموعة يوم من أيام الأسبوع.

وقد عثر في المعبد الثامن من الحضر على سبعة تماثيل لهذه الآلهة، (شكل ١٥٠) ولا تعرف أسماء هذه الآلهة باستثناء الشمس والقمر. ولكن من المحتمل أنهم يمثلون نفس الآلهة عند الرومان الشمس ولها يوم الأحد، القمر وله يوم الاثنين، مارس إله الحرب وهو كوكب المريخ وله يوم الثلاثاء، وميركور رسول الآلهة وهو عطارد وله يوم الأربعاء، جوبيتر كبير الآلهة وهو المشتري وله يوم الخميس، أفروديتي وهي كوكب الزهرة ولها يوم الجمعة، وأخيراً الإله ساتورن وهو زحل وله يوم السبت.

وجدير بالذكر أن عبادة هذه المجموعة كانت منتشرة في منطقة حوران بسوريا في مدن معاصرة لمدينة الحضر.

(١) بوتير، للمرجع السابق، ص ص ٢٢-٢٣.

### النسر<sup>(١)</sup>

احتل النسر منزلة خاصة عند أهالي الحضر حيث يمثل الإله مون أي الشمس، ويرمز إلى سيادته وهيمنته حيث يخلق النسر عالياً في كبد السماء مثلما تفعل الشمس فيراقب من عل ما يحدث على سطح الأرض. وقد ظهر النسر (شكل ١٥١) في كثير من التماثيل في الحضر حيث وضعت تماثيله في بوابات المدينة وفي داخل المعابد وداخلها، بل وبلغ الأمر إلى حد وضع ثمانية تماثيل للنسر بالحجم الكبير في كل من الإيوانيين الكبيرين في المعبد الكبير بالحضر، وقد وضع النسر على سارية كل علم من أعلام الحضر مهما اختلفت نوعها.

### عبادة الأعلام<sup>(٢)</sup>

مجد أهالي الحضر الأعلام كثيراً حتى أنهم عبدوها وتعرف عندهم باسم سميا وجمعها سميتا، حتى أنهم أدخلوها في أسمائهم المركبة وخير دليل على ذلك اسم أحد ملوكهم عبد سميا. فالعلم كان عند أهالي الحضر رمزاً للصمود والنصر، ووقوعه في يد الأعداء شؤم ومثله، ولكل فرقة في الحضر علمها الخاص بها، إذ يعرف علم لبيت عقيباً، وآخر لبنى أفلتا وثالث لمدينة مشكنه، ويحمل العلم ويقوم على حراسته شخص ذو مرتبة عسكرية مرموقة يطلق عليه "رب - سمياً" أي صاحب العلم. ويتألف العلم بصورة عامة من سارية على رأسها نسر ويليه إلى أسفل هلال وصورة نصفية لإله شمسى حول رأسه أشعة، ثم عادة ثلاثة أكاليل للنصر وأحياناً ثلاثة نسور باسطة الجناحين أو ثلاثة أقراص.

(١) فولاد سفر، المرجع السابق، ص ٤٥.

(٢) نفس المرجع، ص ٤٥.



### عبادة الحيوانات<sup>(١)</sup>

اعتقد أهالي الحضر في قدسية بعض الحيوانات الخرافية أو الحقيقية، فصوروها في شكل منحوتات أو على جدران معابدهم، ولا شك أن هذه الحيوانات كانت ترتبط عندهم بأساطير وآلهة معينة، ومن بين تلك الحيوانات الأفعى والعقرب والثور والبطة والأسد والكلب وكذلك العقنقولات بأشكال خرافية مختلفة ورأس الميدوسا الخرافية.

بعض المظاهر الدينية في الحضر

### دفن الموتى

اهتم أهالي الحضر بدفن موتاهم في مباني مستديرة بالحجارة ولكنهم مارسوا عادة حرق الموتى في بعض الأحيان وقد اعتقد أهالي الحضر في خلود الروح إلا أنهم كانوا يرون أن الروح مصيرها العذاب في ظلام دامس ورطوبة لا تطاق تحت سطح الأرض، وأن الصلاة والنذور تخفف من عذاب الروح أو تنقذها منه، لذا أقاموا تماثيلاً كثيرة في معابدهم، وجدير بالملاحظة أن اليد اليسرى في هذه التماثيل مرفوعة دائماً إلى أعلى وكفها مفتوح لتحية المصلين والتماسهم بالدعاء لهم أمام الآلهة لخلص أرواحهم. وكان هذا الدعاء موجه بالدرجة الأولى إلى نرجول إله عالم الأرواح.<sup>(٢)</sup>

(١) جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، الجزء السادس، دار العلم

للملايين، بيروت، ١٩٧٦، ص ٣٢٥.

(٢) D.Sourdel, Les cultes du Hauran a l'epoque, Romain, Paris, 1952, pp.66-67.

### أثاث المعبد

يحتوى كل معبد في أثاثه على حصالة نقود تصنع من الحجر ويكون لها غطاء محكم فيه شق لإدخال النقود المتبرع بها، وتوضع هذه الحصالة عند مدخل فناء المعبد وداخل الفناء يوضع كأس للقرابين وبجانبه نموذج مصغر لمعبد، ويظن أن مكان الكأس والنموذج المصغر للمعبد يكون عادة على سطح المذبح في وسط خلوة المعبد وهناك أيضاً أواني مصنوعة من النحاس وأواني لحرق البخور والنار، ومساند توضع عليها بعض التماثيل. هذا فضلاً عن مجموعة من الأثاث المصنوعة من الخشب والجلد والنسيج وأدوات من المعادن النفيسة.<sup>(١)</sup>

### طبقات رجال الدين

كان الأفكل هو أعلى الطبقات الدينية وهو الكاهن الأعظم، ولا نعرف من شغل هذا المنصب الرفيع سوى نصرو والد الملك سنطروق الأول.<sup>(٢)</sup> ويليه في المرتبة كمرا (الكاهن) وكمرتا (الكاهنة) ثم قشيشا (القسيس) ودون ذلك هناك رتب صغيرة يساعد الشاغلون على تأدية الطقوس وخدمة المعبد. ومن الرتب الدينية الأخرى السفرا أي الكاتب وهو المسئول عن المحافظة على كتب الدين واستنساخها والتمسك بعدم التحريف فيها، وكانت حرمة الكاتب لا تقل عن حرمة رجال الدين. ولكل إله في الحضر كاتبه المتخصص بالنصوص الدينية الخاصة به.<sup>(٣)</sup>

(١) فولد سفر، المرجع السابق، ص ٤٦.

(٢) هشام الصمدى، الوجيز في تاريخ حضارات أسية الغربية، دمشق، ١٩٨١-١٩٨٢،

ص ١٣١.

(٣) غستاف لوبون، الحضارات الأولى، تعريب: محمد صادق رستم، القاهرة، ١٩٢١، ص ٤٨.

ومن الوظائف الدينية الأخرى رب — بيتا الذي يعنى رب المعبد أو سيد المعبد وهو الشخص الأكبر المسئول عن المعبد وهو مدير المعبد، وكانت مرتبته من الرتب الكبيرة في المدينة وهو المسئول عن سلامة بناء المعبد والمحافظة على محتوياته وملاحظة نظافته والإشراف على ممتلكاته والعمل على توسيع وارداته إضافة إلى توليه الطواف والاحتفالات، وقد كان لكل معبد رب بيتا ينسب إلى إله ذلك المعبد.<sup>(١)</sup>

#### العمارة في الحضر

تتميز العمارة في مدينة الحضر بأساليبها الخاصة في طرق البناء ومادته وفي التصميم وطرق الزخرفة. وكذلك فهي تتميز باستعمال الحجر المنحوت والجص وباستخدام الإيوان كعنصر أساسي في التصميم. كما تتفرد العمارة في الحضر بتزيين واجهة الأولوين بتمائيل وزخارف وأعمدة وأنصاف أعمدة موزعة بأسلوب راق.

ويمكن تقسيم المباني في الحضر إلى نوعين:

النوع الأول: مشيد بالطوب اللبن والملاط (الجص).

النوع الثاني: مشيد بالحجر المنحوت والجص.

وجدير بالذكر أن الحضر من أقدم المدن المعروفة في استعمال الجص على نطاق واسع.<sup>(٢)</sup> وقد كان الملاط المستعمل في البناء في المدن القديمة مثل آشور ونينوى وبابل من الطين عادة.

(١) لؤد سفر، المرجع السابق، ص ٤٧.

(٢) N.C.Debevoise, The Origin of decorative stucco, in: A J A, 45, 1941, pp,45f.

مباني النوع الأول<sup>(١)</sup>

وهي دور السكن والمعابد الصغيرة، وقد شيدت أساساتها والقسم الأسفل من جدرانها بقطع الحجارة المنتظمة قليلاً، أما باقي البناء فقد أكمل باللبن والجص.

وتتميز دور السكن في الحضر بالسماط الشرقية فهي ذات فناء مكشوف في الوسط حوله غرف ومرافق سكنية أخرى. أما إذا كانت الدار واسعة فيكون فيها أكثر من فناء واحد وتشتمل على قسم خاص بالضيوف، وفي هذه الحالة لا يكون الدخول إلى الدار مباشرة بل من خلال ممر.

وكانت المعابد الصغيرة من المباني التي شيدت باللبن وبلغ عدد المعابد الصغيرة المكتشفة في الحضر أحد عشر معبداً، وهذه المعابد متقاربة من حيث التصميم، حيث يتكون المعبد من مصلى مستطيل الشكل تتصل به عند منتصف أحد ضلعيه الطولين غرفة صغيرة مربعة التي هي خلوة الإله حيث كان يوضع تمثال الإله.

ويقع أمام المصلى فناء واسع تكون على جوانبه دور للسكنى أو حجرة أو أووين مشيدة خاصة بالخدمات في المعبد. وقد روعي في هذا الشكل أيضاً إضافة خلوة الشمس خلف الأواوين المتسقة.

## مباني النوع الثاني

وهي المباني المشيدة من الحجر، ومن أبرزها سور المدينة القديم، والأبراج والبوابات الواقعة عليه، والمعبد الكبير القائم وسط المدينة، والمقابر في القسم الشرقي من المدينة ومن أفخم وأكبر المباني في الحضر

A. Moortagat, Die Kunst des alten Mesopotamien Die Klassische Kunst  
vorderasiens, verlag Du Mont, Köln, 1967, pp 160-164

(١)

المعبد الكبير وهو بناء مستطيل الشكل محاط بسور ججري ومقسم إلى صحن وحرم، وتتميز داخله ستة معابد أو مصليات متفرقة كل منها لإله. وقد شيدت جدران هذه الأبنية بطريقة خاصة وهي بناء وجهي كل جدران بألواح من الحجر، الوجه الخارجي منحوت والداخلي غير منحوت، ويحشو الفراغ بين وجهي الجدار الجص وكسر الحجارة. وقد ربط المهندس المعماري وجهي الجدار بأحجار طويلة على مسافات مناسبة.

مميزات العمارة في الحضر

تتميز العمارة في الحضر بالعديد من المزايا التي تميزها عن غيرها من عمارة منطقة الشرق القديم، وتتمثل فيما يلي:

- عدم جمع الأبنية التي داخل المعبد الواحد في مركز واحد معين فالأبنية داخل المعبد الكبير تنتشر في كل مكان.

- عدم التصاق الغرف المشيدة على جوانب الفناء بالمصلى وذلك في المعابد الصغيرة.

- وجود الإيوان في كل بناء من أبنية المدينة تقريباً، وهو موجود في المعابد والقصور ودور السكنى. وهو عنصر شائع في الحضر يميز عمارتها عن العمارة الهلنستية والرومانية اللتين استخدمتا العمود بكثرة عوضاً عن الإيوان في المدن المعاصرة للحضر. وقد شيد الإيوان في الحضر للأغراض الآتية:

الغرض الأول: إضفاء الفخامة والجمال على البناء.

الغرض الثاني: توفير مكان خالي ومسقوف يؤدي وظيفة البهو في القصور.

الغرض الثالث: الإيوان وهو عبارة عن فناء مغطى يحمي من المطر وأشعة الشمس وهو يشبه في ذلك الأروقة في العمارة اليونانية.

- كانت الزخرفة منصبة بالدرجة الأولى على تزيين واجهات الأوابين بأنصاف أعمدة ملاصقة للبناء، وبأعمدة توضع في أعلى الواجهة، ويتمثيل منحوتة على الأقواس في فتحات الأوابين تمثل إما آلهة أو كائنات أسطورية أو أشخاص ساهموا في بناء المبنى.

التأثيرات الوافدة على عناصر وأساليب الزخرفة في الحضرة:

- تزيين أقواس الأوابين بالتماثيل في الحضرة تشبه النقوش التي كان يزين بها الآشوريين الأقواس التي كانوا يرسمونها على الكاشاني ومنها القوس المرسوم على اللوح الكاشاني الذي وجد في حصن شلمنصر الثالث في نمرود، وهي من التأثيرات الآشورية.

- ظهور رؤوس الحيوانات التي تزين في الحضرة مدخل الإيوان تحت التاجين إذ تقوم تلك الرؤوس مقام الثيران المجنحة التي توجد في مداخل القصور والمعابد الآشورية.<sup>(١)</sup>

- الأقنعة التي تظهر على جدران الإيوانين الكبيرين الجنوبي والشمالي من الأوابين المتصلة ما هي إلا اقتباس من العمارة الآشورية التي كانت المعابد فيها تزين بأقنعة.

- تشييد المباني بمداميك من ألواح الحجر وزخرفة هذه المباني بالأكانثوس والبيضة ورأس الرمح هي اقتباس من العمارة اليونانية والهالينستية.

- يتكون معبد الإله مرن المشيد داخل المعبد الكبير من غرفة واحدة مشيدة على مصطبة محاطة بصفيين من الأعمدة وتعلو

(١) J. Oates, Babylon, Thames & Hudson, London, 1979, pp.152-156, Figs 106-108.

الغرفة مقصورة، وهو هالينستي روماني الطراز، وقد مر  
بمرحلتين: الأولى تعود إليه كورنيش المعبد والإفريز فهو على  
الطراز اليوناني الايوني. والثانية يرجح أنها من عهد السادة  
حيث تعود الأعمدة الكبيرة الخارجية ذات التيجان المركبة من  
الطرازين الأيوني والكورنثي.

- معبد شحيرو داخل المعبد الكبير شيد على النمط الأثرومسي  
المكون من منصة ذات كورنيش بارز ومقدمة للمعبد مكونة من  
أربعة أعمدة، وهو كذلك متأثر بمعابد الدفن الرومانية في شمال  
أفريقيا<sup>(١)</sup> وكذلك فهو يحمل السمات اليونانية حيث كان مسقوفا  
بسقف جمالوني الشكل صنع من الخشب.

#### معابد مدينة الحضر

تعتبر معابد مدينة الحضر من أهم معالم المدينة وأفخمها من ناحية  
الشكل والاتساع، وهي تعبر بصورة حقيقية عن ملامح العمارة في  
العصرين اليوناني والروماني في هذه المنطقة التي نطلق عليها ما بين  
النهرين.

#### ١ - المعبد الكبير (معبد الشمس)

وهو من أبرز وأضخم بناء في مدينة الحضر (شكل ١٥٢) وهو مشيد  
بألواح من الحجر المنحوت والجص، ويقع المعبد في وسط المدينة ذات  
التخطيط الدائري، ويؤدي هذا المعبد إلى جميع الشوارع العريضة في  
المدينة وهو يتجه نحو الشرق حيث كان مخصصا لعبادة الشمس. وقد

M. Wheeler, Roman African colour, Thames & Hudson, London, 1966,  
pp.33- 35.

(١)

عرف هذا المعبد عند أهالي الحضر باسم "هيكلاربا" أي المعبد الكبير أو "بيت الها" أي بيت الإلهة.<sup>(١)</sup>

### تخطيط المعبد

يتخذ المعبد الشكل المستطيل تقريبا وهو محاط بسور أبعاده من الداخل كالآتي:

الضلع الشمالي ٤٣٥م، الضلع الشرقي ٣٢١,٥م، الضلع الجنوبي ٤٣٨م، الضلع الغربي ٣١٠م، والمعبد له بوابة رئيسية في السور الشرقي وأحد عشر بابا في أضلاعه الأخرى. والمعبد مقسم بجدار به بوابتان رئيسيتان تؤديان إلى الحرم والصحن.<sup>(٢)</sup>

### حرم المعبد

يوجد في الحرم صف من أووين تواجه الشرق وخلفها خلوة الشمس وهي حجرة مربعة محاطة بدهاليز وأمام صف الأواوين مصلى للربة شحيرو ويقابله مصلى لإله مجهول. وفي الحرم يوجد بناءان آخران أحدهما وراء مصلى شحيرو والآخر عند الزاوية الجنوبية الشرقية للحرم.<sup>(٣)</sup>

### صحن المعبد

ويبرز في هذا الصحن معبد مرن، وهو السيد في التثليث عند أهالي الحضر وهذا المعبد محاط بصفين من الأعمدة، ويوجد في الصحن كذلك مذبح كبير ومغسل ودار سقاية تقع جميعها عند الزاوية الجنوبية الغربية.<sup>(٤)</sup>

Hrouda, op.cit., pp.294-295.

(١)

Ibidem, p 295.

(٢)

(٣) فولد سفر، المرجع السابق، ص ٢٢٧.

(٤) نفس المرجع.



## سور المعبد

يوجد باستقامة الأسوار من الداخل في أماكن معينة بوائك كانت مسقوفة بالخشب وأعمدتها من الحجر، ويلاحظ على الأسوار من الخارج حجرات لا سيما على جانبي الأبواب، هذه الحجرات كانت مخصصة للحراسة ولسكن خدم المعبد.<sup>(١)</sup>

## مراحل بناء المعبد

- مر معبد مرن بالعديد من مراحل البناء نستعرضها من الأقدم إلى الأحدث:
- كان للمعبد سور ذو أبراج مستديرة يختلف عن سوره الحالي وقد وجدت أساسات هذا السور عند الكشف عن السور الشرقي.
  - معبد مرن وهو أقدم المباني في المعبد الكبير.
  - مصلى معبد شحيرو والمصلى المقابل له.
  - صف من الأواوين.
  - خلوة الشمس أي المعبد المربع الذي أتم بناءه سنطروق الأول.
  - في الأزمنة المتأخرة استحدثت لغرض الدفن فجوات في السور الشمالي، وفتحت فيه أبواب للدخول إلى حجرات أضيفت على الأسوار.

---

(١) نفس المرجع.

وفيما يلي نستعرض أجزاء هامة من معبد الشمس:

### الأواوين<sup>(١)</sup> انظر التخطيط (ز)

وهي عبارة عن ثمانية أواوين متجاورة ومصطفة في صف واحد تفتح كلها على الشرق وهي مشيدة بألواح من الحجر والجص وهي تقع في صدر حرم المعبد الكبير.

وهذه الأواوين تكون واجهة طولها ١١٥ مترا وارتفاعها نحو ٢٣ مترا، وهذه الواجهة مزينة بنمطين من زخرفة الجبهات أحدهما فوق الآخر، النمط السفلي عبارة عن فتحات أواوين صغيرة وكبيرة مع وجود زوج من الأواوين الصغيرة فوق بعضهما بارتفاع الإيوان الكبير. أما النمط الثاني فهو عبارة عن صف أعمدة طويلة تتناوب مع صفين من الأعمدة القصيرة (شكل ١٥٣). ومما يزيد بهاء هذه الجبهة وجود زخارف في تيجان الأعمدة وتمثيل نصفية بارزة على الأقواس في فتحات الأواوين وكذلك وجود تماثيل لكبار القوم من أهالي الحضر مقامة على رفوف من الفراغات المتيسرة بين الأواوين وعلى ارتفاعات مختلفة، وهذه الرفوف مزينة في أسفلها بصورة الميوسا. وفي داخل كل من الإيوانين الكبيرين وكذلك في بعض الأواوين الصغيرة يوجد مذبح كان مزينا برقائق من النحاس والذهب والفضة.<sup>(٢)</sup>

وكان الإيوانين الشمالي والجنوبي هما المصليان الرئيسيان في هذه المجموعة من الأواوين، وكان أحدهما للشمس باسم مرن والثاني لزوجته مرتن. وتتكون من هذه الأواوين والحجرات ثلاث وحدات بنائية وهي:

(١) D. Schlumberger, Der Hellenisierte Orient, Kunst der Welt, Paris., (1969), pp.135-137.

(٢) فواد سفر، المرجع السابق، ص ٣٣٠.

الإيوان الجنوبي (رقم ١٢) وعلى كل من جانبيه إيوان صغير وحجرتان، والوحدة الثانية الإيوان الشمالي (رقم ١٣) وعلى كل من جانبيه كذلك إيوان صغير وحجرتان (رقم ٧-١١)، وتتكون الوحدة الثالثة من إيوانين متجاورين يؤديان إلى حجرة عرضية تقع وراءهما (١٤-١٦).

ويلاحظ أن الوجدتين الأولى والثانية يفصل بينهما جدار يمتد في الواجهة إلى معبد شحير، وفي هذا الجدار بابان أحدهما في جزئه الأمامي والثاني في جزئه الخلفي، ولعلهما كان لتنظيم الطواف حول الأواوين.<sup>(١)</sup> وهذا الجدار الفاصل يقسم حرم المعبد إلى قسمين يظن أن أحدهما للإله مرن (الشمس) والثاني لزوجته مرتن، أما برمرين وهو العنصر الثالث في التثليث فلا يعرف موضع عبادته، ولعله كان في الوحدة الثالثة من هذه الأواوين حيث وجدت تماثيل لعجول مما يرجح أن عبادة الإلهة ميثرا قد دخلت بشكل من الأشكال إلى منطقة الحضر. وجدير بالذكر أن أهالي الحضر قد وضعوا تماثيل قادتهم من عسكريين وكتبة وسنة وكهان على جانبي الجدار الفاصل الذي يعزل الحرم عن الصحن.<sup>(٢)</sup>

وعلى سقف الحجرة رقم ٦ وجد اسم المهندس برنني ابن يهبشي مما يرجح أنه أشرف على بناء وحدة الإيوان الجنوبي، كذلك اشترك في نحت الزخرفة والتماثيل أولاده الثلاثة أدى وزبيدو ويهبشي. وقد أشرف على بناء وحدة الإيوان الشمالي المهندس كفح - نني الذي وجد اسمه منقوشاً على سقف الحجرتين ١٠، ١١.

ويستدل من أسماء هؤلاء المهندسين أنهم كانوا من أبناء العراق أو من الحضر حيث أن أسماءهم سامية وبينها ما هو مركب من اسم الإلهة نني.

Hrouda, op cit., p.295, Abb.98.

(١)

(٢) فؤاد سفر، المرجع السابق، ص ٣٣١.

### خلوة الشمس (المعبد المربع) انظر التخطيط (ح) (١)

تقع هذه الخلوة خلف الأواوين خاصة خلف الإيوان الجنوبي، وتتكون هذه الخلوة من حجرة مربعة الشكل  $11,96 \times 11,70$  م محاطة بدھليز من جميع الجوانب، وكانت مخصصة للإله شمش الذي وجدت صورته على عتب الباب المؤدي إلى الحجرة المربعة بوجه شاب حول رأسه أشعة (شكل ١٥٤). والحجرة مسقوفة بقبوة تعلو أكثر من قبوات الدهاليز التي حولها، إلا أن الجدران الخارجية لهذا البناء كانت عليها شرفات ترتفع بارتفاع سطح الحجرة. وهذا البناء فريد في شكله التكعيبي بالنسبة للعمارة في الحضر ويشكل كعبة من الكعبات المألوفة لدى عرب الجاهلية. (٢)

ولم يعثر على أى لقى أثرية في هذه الحجرة في حين عثر على أربعة تماثيل كبيرة من الرخام (شكل ١٥٥ - ١٥٨) في الدهاليز أحدهما للملك سنطروق الأول والثاني للملك سنطروق الثاني، أما التمثالان الآخران فمن المحتمل أن يكونا للكهنة الأعظم نصرو مريا والملك عبد سمية. أما خارج الخلوة فتوجد أنصاب للنار والبخور عليها أسماء من أهدوها للمعبد، ويدل وجودها بهذا الشكل على وجود نوع من الطواف حول البناء. (٣)

وجدير بالذكر أنه توجد على الجدران من الخارج عيون وآذان محفورة قد تكون لأبعاد الشر من عيني الحسود وأتني النمام، وهذه ظاهرة لا نجدها في معابد الشرق، وهي خاصية تنفرد بها معابد الحضر.

(١) نفس المرجع.

(٢)

(٣) فولد سفر، المرجع السابق، ص ٣٣٤.

ومن التأثيرات اليونانية أن هذه الخلوة مزينة من الخارج بشرفات تتكون من أعمدة ذات تيجان كورنثيه ومن دعائم واقعة في الأركان الأربعة وهي ذات تيجان كورنثيه أيضا.<sup>(١)</sup>

معبد شحيرو<sup>(٢)</sup> انظر التخطيط (د)

يعتبر معبد شحيرو بالحضر من أكثر الأبنية تأثرا بالطراز الهلنستي والروماني حيث يتكون من مصلى مستطيل ١١,٥٨ × ٧,٦٢ م تعلوه قبوة في مقدمتها قوس ارتفاعه ٥,٣٥ م. وهذا المصلى بشكل إيوان أمامه ظله تقوم على أعمدة ستة أعمدة مستديرة وعمودي أركان مربعين، وعلى الجانب الأيسر للمصلى قاعة مستطيلة ١٠,١٠ × ٥,١٠ م تؤدي إلى غرفة صغيرة مربعة تحت أرضيتها سرداب مسقوف بألواح من الحجر ينزل إليه بدرج ويظن أن هذا السرداب كان قبرا (شكل ١٥٩ - ١٦٣). ويلتصق في المعبد من الناحية اليمنى سقيفة ذات طابقين مقامة على الأعمدة، أما أعمدة الطابق السفلي فكبيرة وتيجانها أيونية، في حين أن أعمدة الطابق العلوي أصغر حجما وتيجانها كورنثيه.

ويصعد الزائر إلى المعبد عن طريق درجات طويلة تؤدي إلى ظله المعبد وهذه ظاهرة رومانية بحتة. والمعبد في شكله العام يشبه إلى حد كبير تخطيط معبد الأرخثيون على أكروبول أثينا.

وقد وجد داخل هذا المعبد تمثالان لشخصين أسماهما مكى ويملك، وتدل الكتابة على أحدهما على احتمال أن البناء كان لإله أو إلهة اسمها شحيرو.

Schlumberger, op.cit., p.136.

(١)

(٢) فؤاد سفر، للمرجع السابق، ص ٣٣٧.

معبد سميا<sup>(١)</sup> انظر التخطيط (ج)

يقع هذا المعبد إلى الجنوب من معبد شحيرو، ويتألف من إيوان كبير في الوسط على جانبيه إيوانان صغيران يفضيان إلى حجرتين مستطيلتين وراءهما، وهو موجه إلى الشمال. ويعتبر هذا المعبد من أقدم النماذج في الحضر بأسلوبه المعماري المكون من قلب وجناحين، ويوجد طابق ثانٍ فوق الإيوانين الصغيرين يرتفع سطحه بارتفاع الإيوان الكبير. وهناك بعض المظاهر الدالة على قدم هذا المعبد (شكل ١٦٤) واختلافه عن بقية الأواوين منها:

- أن قوس الإيوان ليس فيه منحوتات بارزة.
- أن الواجهة خالية من أنصاف الأعمدة المألوفة على جانبي الأواوين، فقد شيدت عوضاً عنها دعائم قليلة البروز تنتهي بإفريز.
- ويظهر في صدر الإيوان الكبير مذبح ترتفع أرضيته قرابة ٩٧ سم، ويرقى إليها بدرجات من الأمام والجانب، وفوق المذبح وفي وسطه جدار ارتفاعه ١٠٩ سم يكون ستارة لإخفاء ما وراءه. وتوجد دخله في الجدار الخلفي عمقها ٥٥ سم وعرضها ١ م وارتفاعها ٢ م وأرضيتها بمستوى الستارة ويعتقد أنها كانت مكاناً لرؤية أو صنم. وعلى جانبي الإيوان تمثالان كبيران أحدهما لسنطروق الثاني والآخر لملك يظن أنه عبد سميا. وقد وجد على المذبح خلف الستارة رأس من الرخام (شكل ١٦٥) نعتقد أنه للإمبراطور الروماني تراجان (٩٨ - ١١٧ م) حيث تدل كل العناصر الفنية في هذه الرأس على ذلك ويحتمل أنه قطع من تمثال كامل له ووضع على الستارة تكيلاً به لفعله في محاولته للاستيلاء على الحضر.

(١) نفس المرجع، ص ٣٤٢.

ولعل وجود هذه الرأس وكذلك اكتشاف أجراس راية سميا بين الانقراض أمام هذا البناء يؤكدان نسبة هذا المعبد لسميا.<sup>(١)</sup>  
معبد مرن<sup>(٢)</sup> انظر التخطيط (هـ)

وهذا المعبد ينتمي إلى الطراز اليوناني أو الهلينيستي فهو عبارة عن معبد ذات صفين من الأعمدة. وهو عبارة عن غرفة مستطيلة أبعادها ٩,٨ م × ٦,٩ م وهي مفتوحة إلى الشرق ومشيدة على مصطبة أبعادها ١٥,٢ م × ١٠,٥ م وهي محاطة بـ ٢٤ عمودا مستديرا على الطراز الإيوني تقف على حافات المصطبة، وهي على مسافات واحدة باستثناء العمودين اللذين يحددان باب الغرفة. أما صف الأعمدة الخارجي فيحيط بالمبنى من الخارج ويقف على الأرض مباشرة وهو عبارة عن ٢٥ عمود ترتفع تيجانها إلى مستوى تيجان الأعمدة الصغيرة وهي ذات طراز مركب من الطرازين الكورنثي والإيوني. وأمام المعبد مدرج يرتقى إلى سطح المصطبة ويلاحظ أن الأعمدة الخارجية لا تستمر أمام المعبد إذ تترك مجالا للصعود إلى داخل المعبد.

والمعبد (شكل ١٦٦ - ١٧١) كان مسقوفا بالخشب بطريقة أفقية من جانبيه الشمالي والجنوبي بين الأعمدة الصغيرة والكبيرة، وبشكل جمالوني في الوسط فوق الغرفة. وتحلى السقف المسطح بين الأعمدة على جانبي المعبد بلاطات مربعة من الرخام مطعمة بأحجار ملونة وبمشاهد دينية مختلفة، وهذه البلاطات استعملت كحشوات في إطارات خشبية في السقف.

أما داخل الغرفة فكانت هناك منصة كان يقوم عليها صنم لمرن. وتوجد في جدران الغرفة من الخارج تسع كوات، نحتت في جوانبها الثلاثة

(١) نفس المرجع.

(٢) نفس المرجع، ص ٣٤٤.

فيما بعد لترتين المعبد بتمائيل لآلهة أخرى (شكل ١٧٢ - ١٧٤) منها بوسيدون وكوبيد وأبوللو وهرميس. وكانت على زوايا سطح المعبد أربعة تماثيل للإلهة نيكى إلهة النصر والإلهة تيخى حامية المدينة وهى من نوع الأكروتريون التى تزين أركان المعابد اليونانية والرومانية، وقد دلت الكتابات المنقوشة على بلاطات هذا المعبد على أنه كان مخصصا لعبادة مرن، الإله الأب فى التثليث الحضرى.<sup>(١)</sup>

ويبدو أن معبد الإله مرن من أقدم المباني فى المعبد الكبير ويرجح أنه كان مشيدا على الطراز الإيوني بصف واحد من الأعمدة وبدون زخرفة، ثم أضيفت حوله الأعمدة الكبيرة فى العصر البارثى.<sup>(٢)</sup>

معبد السقاية<sup>(٣)</sup> انظر التخطيط (ط)

يقع عند الزاوية الجنوبية الغربية من الصحن، ويصل الزائر إلى أرضيته على طريق ست درجات واقعة فى مقدمته، وقد كان مسقوفا بالخشب بسقف جمالونى الشكل يرتكز من الجانبين على أعمدة من الحجر. وفى نهاية المعبد الجنوبية توجد دكة المنبج وعلى الثلاثة جوانب الأخرى توجد مصاطب للجلوس، وفى وسط هذه الحجرة حوض مستطيل الشكل من الحجر، ويجوار هذه الحجرة بئر كان مغطى بسقف.

(١) نفس المرجع.

(٢) H.Lenzen, Architecture der Partherzeit in Mesopotamien, in: Festschrift Weickert, Berlin, 1955, pp.39-42.

(٣) فولاد مفر، المرجع السابق، ص ٣٤٨.



## البوابات (١)

من بين الأبنية البارزة في المعبد الكبير ثلاث بوابات فخمة، إحداها على السور الشرقي، وهي المدخل الرئيسي للمعبد الكبير، والبوابتان الأخرتان تؤديان من الصحن إلى الحرم، ولكل من هذه البوابات ثلاث فتحات أو أبواب الوسطى منها هي الكبيرة والأخرى صغيران وهما على الجانبين.

تتكون البوابة الرئيسية (ن) من أربعة أبراج مربعة مجوفة، داخل كل منها باستثناء البرج الجنوبي سلم من الحجر يؤدي إلى السطح، وتعلو الأبواب الثلاثة التي بين هذه الأبراج أقواس تقوم على دعائم ذات تيجان أيونية.

أما البوابتان اللتان تؤديان من الصحن إلى الحرم فالجنوبية منها (ك) تعلو فتحتها الوسطى قوس، ولكل من فتحتيها الجانبيتين سقف بدون قوس، وهذه الفتحات الثلاث تحتضنها قبوة واسعة ترتكز على نصفى عمودين، وهي مدعومة من الجانبين ببرجين مربعين في أحدهما سلم يصعد إلى أعلى البوابة. أما البوابة الشمالية فهي أحدث عهداً من البوابة الجنوبية وتختلف عنها في كون القبوة تغطي الباب الأوسط فقط (ل).

٢- المعبد الأول<sup>(١)</sup>

يقع إلى الجنوب من المعبد الكبير ويفصل بينهما شارع عريض. ويتألف هذا المعبد من مصلى ضيق (٢,٧٠م × ٢,٢٠م) يفتح في وسط أحد ضلعيه الطولين على خلوة بشكل إيوان (٤,٣٠م × ٤,٧٠م) يقابلها باب المعبد، وقد أضيف أمام المصلى فى وقت لاحق إيوان كبير (٦م × ٧,٣٠م) وغرف لسند قبو ذلك الإيوان من جانبيه.

ومن أبرز ما وجد فى هذا المعبد هو اللوح الذى يصور الإله نرجول (شكل ١٧٥) مما يحملنا إلى الظن بأن هذا المعبد كان مخصصا لعبادته، وقد وجد هذا اللوح مبنيا فى جدار الخلوة قرب الزاوية الجنوبية الغربية وأمامه نصب للبخور. أما فى الإيوان المضاف إلى هذا المعبد فقد وجد لوحان متجاوران (شكل ١٥١) مبنيان فى جداره الجنوبي الأولى عليها نسر وراية بالنحت البارز والثانية للإله من بهيئة رجل حول رأسه هاله ذات عشر شعاعات، (شكل ١٤٤، ١٧٦) كما وجد أسد رابض عند ركنه الشرقى، ويرجح أن هذا الأسد هو ونظير له فى الركن الثانى كانا يحرسان مدخل المعبد.<sup>(٢)</sup> وقد شيد هذا المعبد على ارتفاع ٧٠سم فوق أساسات من الحجر.

٣- المعبد الثانى<sup>(٣)</sup>

يلاحظ أن بناء هذا المعبد كان محكما وزواياه قائمة وجدرانه مستقيمة مشيدة بالواح من الحجر، (شكل ١٧٧) ويظن أنه كان مسقوفا بقبو مشيد كذلك بالواح من الحجر.

Hrouda, op.cit., p.295.

(١)

D. Homs- Fredericq, Hatra et ses sculptures parthes, Istanbul, 1963, p.25. (٢)

(٣) فؤاد سفر، المرجع السابق، ص ٣٥٢.

ويتألف هذا المعبد من مصلى بهيئة قائمة مستطيلة أبعادها ١٦,٢ م × ٥,٩٠ م. ينفذ إليها من باب فى وسط ضلعها الشمالى المطل على ساحة متصلة بشارع عريض يفصل هذا البناء عن المعبد الكبير، وفى وسط الضلع الجنوبى للمصلى مدخل يؤدى إلى خلوة مربعة أبعادها ٥,١٥ م × ٥,٥ م. ونلاحظ أن أرضية الخلوة مبلطة بألواح من الرخام فى حين أن أرضية المصلى كانت مغطاة بالجص. وقد استحدث بابان على الضلع الجنوبى يؤديان إلى غرفتين أضيفتا إلى المعبد.

وقد عثر فى المصلى على تماثيل لآلهة من الحضر منها قرص من الرخام عليه ربه القمر (شكل ١٧٨) ونصب للبخور (شكل ١٧٩) وثلاث نسوة على لوح (شكل ١٨١) قد تمثل إلهة القمر مع سميا زوجة سنطروق الثانى، وإلهة نصف عارية بيدها كرة (شكل ١٨٠). ويستدل من هذه التماثيل أن المعبد الثانى كان مخصصا لإلهة لعلها الإلهة اترعتا التى تتواجد مع نرجول فى قصة زيارة عشتر لعالم ما تحت الأرض. ويجاور هذا المعبد مرافق لدار كبيرة ربما كانت جزءا من قصر ملكى لسنطروق الثانى أو لزوجته.

#### ٤- المعبد الثالث والرابع<sup>(١)</sup> (معبد بعلشمين واطرعتا)

هذان المعبدان يقعان على الشارع الموازى للمعبد الكبير من جهة الغرب، وهما متجاوران وملتصقان ببعضهما، الثالث مخصص لعبادة الإله بعلشمين سيد السماوات والرابع لزوجته اترعتا (شكل ١٨٢ - ١٨٣). والمعبدان مشيدان بطراز واحد يتألف من مصلى مستطيل الشكل فى وسط ضلعه الطويل خلوة يرقى إليها بدرجات، وفى صدر كل خلوة دكة المذبح

(١) فؤاد سفر، المرجع السابق، ص ٣٥٤.

كان فوقها تمثال الإله أو الآلهة، وحول أرضية المصلى دكة قليلة الارتفاع مشيدة بالجص.

وجدار المعبد الثالث مشيد بالحجر المنتظم لارتفاع نحو مترين، ثم مبنى باللبن والملاط والجص إلى نهايته، والمصلى مسقوف بقبو ينقسم إلى ثلاثة أقسام بقوسين بارزين من الداخل لسنده وتدعيمه، أما الخلوة فهي مشيدة ومعقودة بألواح من الحجر الجيري ومبلطة بألواح من الرخام. وأبعاد المصلى ٦,٥ م × ٧,١ م والخلوة ٢,٣٥ م × ٤,٣٥ م وللخلوة مدخل ذات قبو أبعاده ٢,٧٠ م × ٢ م.

أما المعبد الرابع (معبد اترعتا) فهو مشيد بألواح من الحجر ذات الحجم الكبير منتظمة إلى حد ما ومغطى بالجص، وتبلغ أبعاد الخلوة ٣,٨٥ م × ٣,٩٠ م، والمصلى ٤,٨٠ م × ٥,٩٠ م وهو مسقوف بنفس أسلوب المعبد الثالث. وفي الزاوية الجنوبية الغربية من كل من المعبدتين يوجد صندوق مشيد بالجص والحجارة يظن أنه كان للتخزين، ووجبت في المعبد الثالث كوتان عند الزاوية الجنوبية الشرقية بينهما دكة بارتفاع نحو ٧٠ سم. وفي أرضية هذا المعبد حوض مربع صغير من الحجر عند أول درجة للصعود إلى الخلوة. وقد وضعت أربعة تماثيل كبيرة في مصلى هذا المعبد على رفوف، اثنان على جانبي الخلوة يقابلهما اثنان على جانبي باب المعبد.<sup>(١)</sup> التمثالان اللذان على جانبي الخلوة أحدهما لملك اسمه أثلو (شكل ١٨٥) وهو في اليسار والثاني لملك مجهول (شكل ١٨٦) وهو في اليمين. أما التمثالان الآخران فهما لنبيلين أحدهما اسم عبد سميا

Homs- Fredericq, op.cit., pp.42-44.

(١)

بن ورد نب (شكل ١٨٧) والثاني مجهول الاسم (شكل ١٨٤)، وقد وجد في هذا المعبد حصالتا نقود ونصبان للبخور مما قد يشير إلى أن هذا البناء لم يكن لبعثمين بمفرده بل شاركته زوجته اترعتا، وقد يؤيد ذلك مشهد بعثمين واقفا ومعه على اللوح ذاته ثلاث نسوة (شكل ١٨٨) ويحتمل أن تكون إلى جانبه الأيمن الإلهة اترعتا.

وقد وجدت في المعبد الرابع أربعة تماثيل كبيرة لفرسان وتمثال لكاهن، وبجانبه تمثال لامرأة جالسة على كرسي اسمها أبوينت جبلو (شكل ١٨٩). وليس غريبا أن تكون معظم التماثيل الكبيرة لمحاربين إذ أن الإلهة اترعتا لها نفس صفات عشتار البابلية فهي إلهة الحرب والحب. وعلى جانبي مدخل المعبد تماثلا أسد.<sup>(١)</sup> وجدير بالذكر أنه قد أضيفت إلى المعبد جهة الشمال حجرة أبعادها (٦,٢٥ م × ٤,٢٥ م). مدخلها من الشارع، ويبدو أنها كانت مكانا لتخزين أثاث المعبد.<sup>(٢)</sup>

#### ٥- المعبد الخامس<sup>(٣)</sup> (معبد أشربل)

يتكون هذا المعبد بالإضافة إلى المصلى والخلة من فناء كبير على جانبه الشمالي صف من الأواوين وعلى جانبه الجنوبي مصلى صغير ووراء مجموعة من الغرف (شكل ١٩٠).

ونجد أن المدخل الرئيسي لهذا المعبد ذو بايين متقابلين خارجي وداخلي، وهذا المدخل يفضي إلى الفناء عند زاويته الشمالية الشرقية من ساحة متصلة بشارع عريض يصل بين البوابة الشمالية للمدينة وبين المعبد الكبير.

(١) F. Sarre, Parthian Art, London, 1938, pp.404-410.

(١)

(٢) فولد سفر، المرجع السابق، ص ٣٣٥.

(٣) نفس ٣٥٥. المرجع، ص ٣٥٦.

ومصلى معبد أشريل مستطيل الشكل أبعاده ٢١م × ٧,٩٠م وهو ذو خلوة مربعة ٥,٩٠م × ٥,٩٠م يرقى إليها بأربع درجات وهى تحتوى على منصة الإله أشريل، وأمامها دكة للبخور. ويدخل الزائر إلى المعبد من خلال ثلاثة أبواب أكبرها الذى فى الوسط، وعلى جانبى هذا الباب برجان بينهما ثلاث درجات تؤدى إلى المصلى، وتلاصق البرجين قاعدتين لأسدين يقومان بحراسة المعبد. ونلاحظ أن المصلى جدرانه مشيدة من الحجر المنتظم وسقفه قبة مبنية بكسر من الجص والحجر، وأرضيته مبلطة بالألواح من الرخام وحولها دكة ارتفاعها ١٦سم فقط. أما الخلوة فجدرانها وقبوتها مشيدة بالألواح الحجر ومبلطة بالألواح الرخام.

وقد اكتشف فى هذا المعبد إفريز مصور عليه بالنحت البارز مشهداً<sup>(١)</sup> فى وسطه الكاهن الأكبر نصرو الذى يعزى إليه بناء هذا المعبد، وهو مضطجع ومتكى على وسائد وفى يده كأس وأمامه يقف شاب اسمه ولجش (شكل ١٩١). وقد وجدت فى هذا المعبد تمثالان كبيران لمحارب وكاهن، وكذلك تمثالان للأميرة دى شفرى وابنتها سمي (شكل ١٩٢) على يسار الخلوة، وتمثالان للكاهن بدا (شكل ١٩٣) ومحارب مجهول الاسم كانا على يمين الخلوة (شكل ١٩٤).

أما الجدار الشرقى للمصلى فقد وجد بجانبه تمثالان لمرتبو (شكل ١٩٥) وقيمي (شكل ١٩٦).

وهذا لم يعثر على أصنام لآلهة فى المصلى ولا فى الخلوة، ولكنها وجدت فى حجرة تقع فى الجانب الجنوبى للمعبد حيث وجدت لوح للإلهة اللات واقفة على ظهر أسد بين فتاتين (شكل ١٩٧) ويظن أن هذه الآلهة كانت

تعرف في هذا المعبد باسم أشريل أى "قرحة بل". كذلك عثر على تمثال لإله مجهول الاسم محاط بنسرين وبالإلهة نيكي حارسة المدينة (شكل ١٩٨) وكذلك تمثال للإله نرجول في هيئة هرقل.<sup>(١)</sup>

٦- المعبد السادس<sup>(٢)</sup>

يقع هذا المعبد في شمال المدينة، وهو مستطيل الشكل ١٣م × ٢٥,٢٠م، ويختلف تصميمه (شكل ١٩٩) عن باقي المعابد الأخرى، ويضم قاعة مستطيلة ١٠,٧م × ١٥م، تفضى من كل من جانبيها العرضيين إلى حجرتين. وللمعبد بوابة ضخمة في وسط الضلع الشرقي تقوم أمامها سقف من أربعة أعمدة، ويصعد الزائر إلى المعبد على أربع درجات، وتقابل باب المصلى خلوة على شكل محراب، ويوجد في مقدمة هذه الخلوة قاعدة لصنمين جالسين لإله وإلهة مجهولين (شكل ٢٠٠ - ٢٠١).

وقد وجد في المصلى تمثالان كبيران من الرخام أحدهما لكاهن على الجانب الأيسر من الخلوة وأمامه حصالة نقود (شكل ٢٠٢) والثاني على يمين الداخل إلى المصلى ويظن أنه لصيرفي يده كيس للنقود (شكل ٢٠٣)، ومن المحتمل أن هذين الشخصين كانا هما المسئولان عن بناء المعبد. وأمام المعبد فناء واسع يصعد منه إلى السطح بسلم مشيد من الخارج ملتصق بالجدار الشمالى للمصلى، ومن هذا الفناء يدخل إلى الحجرة الواقعة في جنوبى المعبد.

(١) E. Will, Aart parthe et Art grec, Paris, 1959, pp.39-42.

(٢)

(٢) فولد سفر، للمرجع السابق، ص ٣٥٨.

٧- المعبد السابع<sup>(١)</sup> (معبد نرجول)

وهو عبارة عن مبنى مستطيل الشكل أبعاده ١٤,٢٥م × ٧,١٥م، (شكل ٢٠٤) والملاحظ أن جدار هذا المعبد سميك للغاية إذ يبلغ سمك الجدار ١,٧٥م. هذا ويحيط بالمصلى من الداخل مصطبة صغيرة تعلو عن الأرضية بنحو ١٢سم وعرضها ١,١٠م. وخلوة هذا المعبد صغيرة أرضيتها تعلو بمقدار ٩١سم عن أرضية المصلى، ويرقى إليها بسلم جانبي من ثلاث درجات وأما الخلوة قاعدة لأصنام هذا المعبد، وفي وسط المصلى حوض صغير من الحجر مستطيل الشكل.

وللمعبد باب واحد له عضادتان مزخرفتان، وعلى جانبي الباب من الخارج برجان كبيران لكل منهما تاج وقاعدة منحوتة، ويوجد درج يؤدي إلى السطح في الزاوية الشمالية الغربية من الخارج. وقد شيدت جدران هذا المعبد بالحجر الغير منتظم والجص حتى ارتفاع ٢م فـي حين أكملت جدرانه باللبن والجص عدا الباب والخلوة فهما مشيدان بالحجر.

وداخل هذا المعبد وجدت ثلاثة تماثيل لهرakليس (نرجول) واحد منها بالحجم الطبيعي (شكل ٢٠٥) وبالقرب منه تمثال لسيدة يظن أنها زوجته (شكل ٢٠٦) ومن المعتقد أن هذا المعبد كان مخصصا لعبادة هرakليس حيث وجد لوح (شكل ٢٠٧) عليه صورة هرakليس وأمامه شخص يقدم البخور، وكذلك وجدت حصالة نقود (شكل ٢٠٨) مزينة بثلاثة من بطولات هيرakليس وهي صراع هيرakليس مع الكنتاور ومساعدة الإلهة أثينا لهيرakليس في هذا الصراع، وقضاء هيرakليس على أسد نيميا.<sup>(٢)</sup>

(١) نفس المرجع، ص ٣٥٩.

F. Brommer, Herakles. Die zwölf taten des Helden in Antiker Kunst und (٢) Literatur, Darmstadt, 1979, pp.7-11.



٨- المعبد الثامن<sup>(١)</sup>

ويتميز هذا المعبد (شكل ٢٠٩) بوجود بيتان للأصنام أحدهما وهو القديم موجه إلى الشرق، وقد وجد على بابه إفريز عليه نقش يرجع إلى عام ٤٠٩ من التقويم الحضري أي ٩٨ ميلادية، ويتكون هذا المعبد من مصلى مستطيل ١٣,٥م × ٥,٣٥م مشيد باللبن والطين فوق أساس من الحجارة، وفي وسط ضلعه الغربي خلوة بشكل محراب صغير معقود بالحجر، وترتفع أرضيته بـ ٩٥ سم عن أرضية المصلى. وقد عثر في هذا المعبد على وجهين من النحاس وعلى أجزاء من تمثال صغير لهيراكلوس (شكل ٢١٠) وهو الإله نرجول الذي خصص له البناء القديم.

أما بيت الأصنام الجديد فهو متجه إلى الشمال ويحتوى على مصلى في كل من جانبيه حجرتان، وهو يشبه في ذلك المعبد السادس. والمصلى مستطيل الشكل أبعاده ١٤ × ٩,٢٥م مستوفى بثلاث قبوات، والمصلى باب متسع محاط ببرجان يحملان عقد، أما الخلوة فهي كبيرة نسبياً أبعادها ٣م × ٣م لها باب يرتقى إلى عتبة بثلاث درجات، وأرضيتها مبلطة من الرخام، وفوق باب الخلوة يوجد إفريز يعلوه قوس من قطع من الحجر مزينة بتمائيل نصفية بارزة (شكل ٢١١)، ويظهر في وسطه نسر أمامه راية وعلى القطع التي في اليمين ملك وأمير وقائد وأمر للعلم واسمه عبد سميا، وعلى القطع إلى اليسار هيراكلوس وثلاثة وجهاء من مدينة الحضر.

وعدا الباب والخلوة المشيدين بالواح من الحجر فإن جدران المعبد من فوق ارتفاع متر واحد مشيدة باللبن والجص وكذلك قبوات السقف، أما أرضية المصلى فهي مبلطة بالجص.

(١) فولد سفر، المرجع السابق، ص ٣٦٠.

وقد وجد في هذا المعبد الكثير من اللقى الأثرية ومنها سبعة تماثيل من الرخام الأبيض تمثل آلهة الكواكب السبعة التي خصص يوم من أيام الأسبوع لعبادة كل منها (شكل ١٥٠) ووجدت كذلك نماذج مصغرة لمعابد (شكل ٢١٢) ولوح عليه مجمع الآلهة وبما أن المعبد كان خالياً من تماثيل كبير يمثل الإله الذي شيد من أجله، فإننا نقترح أن يكون هذا المعبد مخصصاً للآلهة السبعة للكواكب. (١)

#### ٩- المعبد التاسع (٢)

يقع هذا المعبد (شكل ٢١٣) على بعد نحو ٢٠٠ م جنوب المعبد الكبير، وهو يتجه نحو الشرق وأمامه ساحة مستطيلة تقضي إليها شوارع من اتجاهات مختلفة.

والمعبد مستطيل الشكل مساحة مصلاه ٩ م × ٦,٧ م وللمعبد ثلاثة أبواب، يقع الأوسط منهما بين برجين وله إفريز وكورنيش، وعلى كل منهما اسم مقيم شمش الذي يعزى إليه بناء المعبد. وتقع خلوة المعبد قبالة الباب الأوسط للمصلى وبها دكة على جدارها الغربي ترتفع ٥٥ سم عن الأرضية وضع عليها لوح من الرخام منقوش بكتابة مؤرخة بعام ٤٧٦ بالتقويم الحضري وتشير إلى تأسيس هذا المعبد عن طريق عبد مليك بن وهويا هو وابنه عقوب شمش في عام ١٦٥ ميلادية. وقد وجد في هذا المعبد لوحان على أحدهما صورة عبد مليك وزوجته جنوة (شكل ٢١٤) وعلى اللوح الثاني صورة لابنه عقوب شمش.

(١) ل. ديلاپورت، بلاد ما بين النهرين، ترجمة: محرم كمال، الهيئة المصرية العامة

للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٢٨.

(٢) فؤاد سفر، المرجع السابق، ص ٣٦٢.

وبعد ذلك بنحو ٢٢ عاما وضع ابن ثان لوهوبا واسمه عبد سميا لوحة عليها رايتان وتسر (شكل ٢١٥) وكتابة مؤرخة بعام ٤٩٨ حضرية أى عام ١٨٧ ميلادية.

ويلاحظ من مكتشفات هذا المعبد أنه قد مر بثلاث مراحل عبت فيها آلهة مختلفة، فقد وجد تمثالان كبيران أحدهما للإله هيراكليس (شكل ٢١٦) والثانى للإله سول إله الشمس عند الرومان، وعثر كذلك على نصب للبخور، وكل هذه القطع الثلاث عليها كتابات باللغة اللاتينية، مما يؤكد أن هذا المعبد قد اتخذته للعبادة مجموعة من جنود الجيش الروماني الذي صكر في مدينة الحضر في عهد الإمبراطور جوردريان (٢٣٨-٢٤٤م) وذلك لنجدة أهالي الحضر من غزو الساسانيين للعراق وكذلك وجدت أربعة تماثيل أخرى للبطل هيراكليس. ويحتمل أن هذا البناء كان في البداية مكرسا لعبادة الشمس<sup>(١)</sup> أقامه مقيم — شمش تيمنا بهذا الإله الذي يكون جزءا من اسمه، ثم وضعت فيه تماثيل لهيراكليس في زمن التشييد الذي قام به مليلك، وبعد ذلك وضع عبد سميا أخو عبد مليلك لوحة الرايتين والنسر رمزا للإله الشمس، وأخيرا اتخذ الرومان هذا المعبد مكانا لعبادة الشمس وهيراكليس.<sup>(٢)</sup>

#### ١٠- المعبد العاشر<sup>(٣)</sup> (معبد نرجول)

يقع هذا المعبد (شكل ٢١٧) على نحو ٦٠٠ متر من المعبد الكبير ناحية الغرب، ويتجه هذا المعبد إلى الشرق، وأمام المعبد ساحة متسعة تتصل بشارع عريض يمتد من الشرق إلى الغرب. وتبلغ أبعاد المصلى في

(١) ديلابورت، المرجع السابق، ص ص ١٤٢-١٤٣.

(٢) D. Sourdel, Les cultes du Hauran A L'Epoque Romain, Paris, 1952, p.29.

(٣) فؤاد سفر، المرجع السابق، ص ٣٦٤.

هذا المعبد ٢٣,٦ م × ٧ م وهو مستطيل الشكل فى حين أن خلوة المعبد مربعة الشكل ٤ × ٤ م. ولهذا المعبد ثلاثة أبواب الأوسط منها يقع بين برجين كبيرين كانا يحملان عقد ذات سقف أمام الباب، ويوجد سلم فى الجدار الغربى من الخارج يؤدى إلى سطح المعبد. وقاعة المصلى ذات سقف قبوى مقام على عقد، وللخلوة قبة صغيرة. وجدير بالذكر ان هناك حجرتان قد أضيفتا على الجدار الجنوبى وأخرى بجوار الخلوة من الجنوب. وداخل الخلوة مذبح يرتفع عن الأرضية ٣٣ سم ومدخل الخلوة عرضه ٢٠ سم مقام على إفريز به كتابة تحدد بناء هذا المعبد فى عصر نصر مرى (١١٥-١٣٥ م).

ويستدل من الآثار التى اكتشفت فى المعبد أنه كان مخصصا لعبادة نرجول مصورا بهيئة هيراكليس (شكل ٢١٨ - ٢١٩). وعلى جانبى مدخل الخلوة تمثالان كبيران أحدهما لسنطروق الأول (شكل ٢٢٠) والثانى لشاب يظن من ملبسه أنه كان ملكا.

#### ١١- المعبد الحادى عشر<sup>(١)</sup>

يقع هذا المعبد (شكل ٢٢١) على بعد ٣٠٠ م من الجانب الغربى للمعبد الكبير، وهو موجه نحو الجنوب وأمام المعبد ساحة واسعة واقعة فى حى سكنى ربما كان البعض من منازل مخصصة لكهنة وخدام المعبد. ولهذا المعبد باب واحد متسع على جانبيه برجان. ويتخذ كل من مصلى هذا المعبد والخلوة الشكل المستطيل إذ يبلغ أبعاد المصلى ١٧,٥ م × ٦,٣٠ م وأرضيته مطابقة بالحصى تحيط بها مصطبة صغيرة عرضها ١٠ سم وارتفاعها ٤ سم، وأبعاد الخلوة تبلغ ٤,٢٦ م × ٣ م وهى مطابقة بالرخام وتعلو أرضيتها ٢٢ سم عن أرضية المصلى.

(١) نفس المرجع، ص ٣٦٦.

وفى صدر الخلوة دخلة فى الجدار أمامها دكة واسعة يرقى إليها ثلاث درجات، وأمام هذه الدكة مذبح كبير ذو حافة مستديرة وفوق الدكة قاعدة لتمثال. وقد وجدت داخل الخلوة أجزاء من تمثال كبير لهيراكليس وأجزاء أخرى لربه جالسة على كرسى مما يرجح أن هذا المعبد كان مكرسا لعبادة الإله نرجول وزوجته.

وكذلك عثر فى المصلى على تمثالين كبيرين أحدهما للملك سنطروق الثانى (شكل ٢٢٢) والآخر لمتعبد مجهول الهوية بيده سعف نخيل. وعلى الجانب الشرقى لباب المصلى وجد تمثالان آخران من الرخام أحدهما لكاهن اسمه دقفا (شكل ٢٢٣) والثانى لعبد عجيلو بن الكود. أنظر مخططات المعابد وبعض مكتشفات مدينة الحضر فى الأشكال من (٢٢٤ - ٢٣١).

# آثار منطقة الأردن



### الإطار الجغرافي

يقع الأردن في قلب العالم العربي وتشارك حدوده مع سورية من الشمال والعراق من الشرق وفلسطين من الغرب والمملكة العربية السعودية من الشرق والجنوب، وهو مقسم جغرافياً إلى ثلاثة مناطق:

#### ١- المنطقة الأخدودية ٢- الهضبة والجبال ٣- الصحراء

يمتد الأخدود الذي يبلغ طوله نحو ٤٢٨ كم من بحيرة طبريا في الشمال حتى خليج العقبة في الجنوب. ويتكون من وادي الأردن والبحر الميت ووادي عربة، ويمتد نهر الأردن من بحيرة طبريا حتى البحر الميت وهو أشد بقاع العالم انخفاضاً إذ ينخفض ٣٩٢ متراً عن سطح البحر. أما الهضبة والجبال فتتمتد من سورية شمالاً حتى خليج العقبة جنوباً، ويتكون من صخور كلسية في الشمال ورملية في الجنوب وخاصة في البتراء ووادي رم. وتغطي الصحراء أكثر من ثلثي مساحة الأردن الكلية، وهي منطقة مستوية تنتشر فيها بعض التلال والواحات.

#### مقدمة تاريخية

كانت منطقة الأردن تخضع للحكم الفارسي منذ عام ٥٤٩ ق.م وحتى قدوم الإسكندر الأكبر حيث عين الفرس حاكماً عاماً للمناطق العربية التابعة لإمبراطوريتهم وألقوا الأردن وفلسطين بإدارته. استوطن الآدميون جنوب فلسطين حوالي عام ٥٠٠ ق.م استيطاناً تاماً حتى عرفت فيما بعد باسم بلاد أدوم Idumea<sup>(١)</sup>.

(١) أحمد أمين سليم، دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، دار النهضة العربية،

بيروت، ١٩٨٩، ص ٥٠٢ - ٥٠٣.



## أ- الفترة الهلنستية

بعد استيلاء الإسكندر الأكبر على منطقتي الأردن وفلسطين خلال حملته التي قادها إلى مصر في عام ٣٣٣ ق.م. وبعد وفاة الإسكندر الأكبر في عام ٣٢٣ ق.م آلت مصر وفلسطين والأردن وسورية الجنوبية إلى حكم بطلميوس أحد قادة الإسكندر الذي اتخذ من مصر مقراً لحكمه وجعل الإسكندرية العاصمة.<sup>(١)</sup>

في هذه الأثناء كان الأنباط قد وطدوا حكمهم في أدوم وجعلوا عاصمتهم البتراء، ونتيجة لدخولهم مضمار التجارة أصبح ثراءهم واضحاً مما دفع أنتيجونوس حاكم سورية إلى إرسال جيش لمهاجمتهم في عام ٣١١ ق.م حيث تمكن من الاستيلاء على العاصمة وانشغل جنوده في جمع الغنائم، إلا أن القائد اليوناني أهمل اختيار موضع مناسب يعسكر فيه، فهاجمه الأنباط وسحقوا الجيش اليوناني. وقد قام اليونانيون بمحاولة أخرى بعد ذلك ولكن الأنباط تمكنوا من الاتفاق مع القائد ديمتروس وتقديم مبلغ من المال مقابل تحقيق السلام في هذه المنطقة.<sup>(٢)</sup>

كان الجزء الشمالي من سوريا من نصيب سلوقس أحد قادة الإسكندر الأكبر، ولكن هذا القائد لم يقنع بنصيبه فاستولى على الأردن دون مقاومة، مما جعل بطلميوس الثاني في عام ٢٨٤ ق.م ينهض لكي يصحح الوضع فغزا عمون واستولى عليها إلا أنه لم يحاول أن يتعرض للأنباط.<sup>(٣)</sup> وجدير بالذكر أن الحضارة اليونانية قد قوبلت بترحيب بالغ في الشوق الأدنى لذا نرى كثيراً من المدن الجديدة التي أخذت تنشأ في منطقة الأردن

M Grant, Von Alexander bis Kleopatra. Die hellenistische Welt, (١) Gladbach, 1984, pp.58-60

(٢) مفيد العابد، المرجع السابق، ص ٥٤.

(٣) نفس المرجع، ص ص ٦٢-٦٣.

وكذلك نرى تجديدات عدة في المدن القديمة لكي تشتمل على عناصر من الفنون وأساليب المعمار اليونانية، بل أن هذه الحضارة اليونانية امتدت إلى بلاد الأنباط وأثرت فيها لدرجة أننا نلمس في هذه الفترة تطوراً في فن العمارة عند الأنباط. ويتجلى هذا التأثير في ظهور القطع النقدية المسكوكة على الطراز اليوناني.<sup>(١)</sup>

وقد أطلق على مدن كثيرة أسماء جديدة تكريماً لليونانيين الذين جددوا بناءها، كمدينة عمان التي صار اسمها فيلادلفيا نسبة إلى الملك البطلمي بطليموس الثاني الملقب بفيلادلفوس، وجرش التي صار اسمها أنطاكية، وقد بلغت هذه المدن حداً كبيراً من الرخاء والمد الحضاري في خلال القرنين الثالث والرابع الميلادي إبان حكم الرومان لها.<sup>(٢)</sup>

ومما ساعد على استمرار المد الحضاري في المنطقة أن جميع أقطار الشرق الأدنى قد اتخذت اللغة اليونانية لغة رسمية لها فأصبحت هذه اللغة لغة الطبقة المتحضرة.<sup>(٣)</sup>

وقد تمكن الأنباط من توسيع مملكتهم إلى الشمال نتيجة للعداء المستحكم بين البطالمة في مصر و السلوقيين في سورية. وكان الأنباط يؤيدون السلوقيين ضد البطالمة. ومن خلال معاهدة عقدت بين السلوقيين والبطالمة في عام ١٩٧ ق.م احتفظ الملك أنتيجونوس الثالث بفلسطين وسوريا والأردن.<sup>(٤)</sup>

(١) A Sp?kerman, The coins of the decapolis and province Arabia, Jerusalem, 1978, pp.96-99.

(٢) G L. Harding, The Antiquities of Jordan, Lutterworth, 1974, p. 48.

(٣) F.K Walbank, Die hellenistische Welt, München, 1983, p.54-56

(٤) مفيد العابد، المرجع السابق، ص ١٠٩.

وخلال حكم هذا الملك تمكن شخص يهودي من فلسطين اسمه هركانوس Hyrcanus<sup>(١)</sup> من إنشاء دولة صغيرة في أراضي عمون جعل مركزها في خربة (عراق الأمير) إلى الغرب من عمان، وقد سيطر هركانوس على المنطقة المجاورة حوالي اثني عشر عاماً، مما اضطر أنتيوخوس الرابع إلى إرسال حملة عسكرية للقضاء عليه. ونتيجة لهزيمة هركانوس فقد عمد إلى الانتحار في عام ١٧٥ ق.م.<sup>(٢)</sup>

على أن الأوامر التي أصدرها أنتيوخوس الرابع ضد اليهود - في هذه الأثناء - دفعت هؤلاء إلى القيام بثورة قادها يهوذا المكابي Judas Maccabeus الذي استطاع خلال سنوات متتالية ١٦٧-١٦٥ ق.م أن يلحق الهزيمة بأربعة جيوش أرسلها أنتيوخوس لسحق ثورته. وحانت الفرصة ليهودا حين توفي أنتيوخوس الرابع في عام ١٦٤ ق.م، حيث بدأ في توسيع دولته، - فغزا أراضي عمون ولكن العمونيون قاوموا هذا الغزو بقيادة زعيم يدعى تيموثيوس Timotheus ولكنهم هزموا وتراجعوا إلى جلعاد لمواصلة القتال، ولكن يهوذا هاجمهم مرة أخرى وألحق بهم الهزيمة في أشتوث قرنايم Ashtoreth karnaim وسقط تيموثيوس قتيلاً في هذه المعركة.<sup>(٣)</sup>

(١) يحتمل أن يكون أحد أعضاء أسرة الطوبيين الذين حكموا عمون فترة طويلة من الزمن قبل دخول الإسكندر الأكبر للمنطقة.

(٢) Josephus, Der Jüdische Krieg (übers. H. Endrös), München, 1980, XII, 4,3.

(٣) F R. Scheck, Jordanien Völker und Kulturen zwischen Jordan und Rotem Meer, Du Mont verlag, Köln, 1987, p.36.

وفي عام ١٦٣ ق.م تقدم جيش سوري آخر فألحق الهزيمة باليهود، تبعه بعد ذلك في عام ١٦١ ق.م جيش آخر هزم اليهود هزيمة تامة بعد اعتصامهم في مدينة أرييلا (إربد الحالية).<sup>(١)</sup>

وخلال كل هذه الأحداث فقد احتفظ الأنباط باستقلالهم ونجحوا في توسيع مناطق نفوذهم حتى دمشق، وظلوا يسيطرون على هذه المنطقة حتى عام ١٠٦ ق.م، وكان أول من حكم هذه المملكة بعد توسعها الملك النبطي الحارث الثالث Aretas III (٨٧-٦٢ ق.م) الذي لقب بالمحب للهليلينية ولكن يبدو أن الأنباط لم يسيطروا سيطرة مباشرة على الجزء الغربي من الأردن، ومع ذلك فإن أحجار البناء الضخمة التي عثر عليها في جرش منحوتة على طراز "خطوة الغراب" النبطية بالإضافة إلى الكتابات النبطية التي تشير إلى نفوذ وتأثير الأنباط في هذه المنطقة.<sup>(٢)</sup>

### ب- الفترة الرومانية البيزنطية

في أثناء القرن الأول ق.م كان نفوذ وقوة روما يزداد تدريجياً، وقد توسعت الإمبراطورية الرومانية في الشرق حين فتح بومبيوس بلاد الشام (سوريا وفلسطين) في عام ٦٤ ق.م وفي شرقي الأردن ساعد بومبيوس على إعادة تعمير المدن اليونانية التي خربها اليهود ووضع أسس الحلف التجاري المعروف باسم الديكابوليس Decapolis (أي حلف المدن العشر). وكان هذا الحلف في الأصل مؤلفاً من سكاتيوبوليس (بيسان)، بيل (طبقة فحل)، هبوس (فيق)، دمشق، ديون (غير معروفة)، كاناثا (قنوات)

(١) I. Browning, Jerash and the Decapolis, Chatto & Windus, London, 1982, p. 27.

Harding, op.cit., p. 49.

(٢)

جرش، فيلادلفيا (عمان). وقد أضيفت مدن أخرى فيما بعد إلى هذا الحلف هي أرييلا (إربد) كابيتولياس (بيت رأس) أدرعى (درعا) وبصرى.<sup>(١)</sup> وقد احتفظت البلاد بالاستقلال التام، ولكنها كانت تدفع الضرائب إلى الخزانة الإمبراطورية، وقد دفع الأنباط مبلغاً من المال حتى يستمر استقلال مملكتهم، ولكن لم تظل هذه التنظيمات قائمة بعد رحيل القائد الروماني بومبيوس.<sup>(٢)</sup>

وفي عام ٤٠ ق.م عين هيرودوس الأكبر ملكاً على اليهود بمساندة ماركوس أنطونيوس، وكان هذا التعيين يتضمن بعضاً من الإشراف على شرقي الأردن.

وحينما بدأت النزاعات تدب بين الأنباط وماركوس أنطونيوس هاجم هيرودوس الأنباط وهزمهم وأخرجهم من الجزء الشمالي من مملكتهم. وعند وفاة هيرودوس عام ٤ ق.م كان النفوذ الروماني قد غطى كل المنطقة حيث قسمت الأردن إلى ثلاث مناطق، ففي الشمال كان حلف الديكابوليس المستقل في شتونه الداخلية، وفي الوسط كانت مملكة ييريا (من الزرقاء إلى الأردن باستثناء عمان) وكانت خاضعة لمملكة اليهود الصغيرة في فلسطين، أما في الجنوب فكانت مملكة الأنباط المستقلة.<sup>(٣)</sup>

وظلت البلاد تحت حكم الرومان فترة عاصرت فيها كثيراً من الهدوء ففي ظل حكم الرومان الحازم، حتى جاء عام ٦٤م (خلال حكم الإمبراطور نيرون) حين أرسل الملك النبطي مالك الثاني Malichus II جيشاً

H. Bietenhard, Die Dekapolis von Pompeius bis Trajan, Frankfu 1963, pp. 40 -50. (١)

Harding, op.cit., p. 50. (٢)

Browning, op.cit.,p.30 (٣)

لمساعدة الرومان ضد اليهود، ولجأ كثير من اليهود إلى موقع يسمى ماخيروس ولكن الرومان هدموا الموقع وقتلوا أفراد الحامية<sup>(١)</sup>. وأخيراً فقدت مملكة الأنباط استقلالها أيضاً عام ١٠٦ م في عهد الإمبراطور تراجان، وأصبحت شرقي الأردن كلها خاضعة للحكم الروماني، وألحقت جميع البلاد فيما عدا الديكابوليس – بمقاطعة جديدة أطلق عليها اسم البتراء العربية Arabia Patera وكانت عاصمة هذه المقاطعة مدينة البتراء<sup>(٢)</sup>.

ومن أعظم الإنجازات التي قام بها الرومان في شرقي الأردن شق طريق تراجان العظيمة فيما بين ١١١-١١٤ م وكانت هذه الطريق تصل العقبة على البحر الأحمر ببصرى ودمشق في الشمال. وسميت "طريق تراجان الجديدة". وما تزال بعض التحصينات التي شيدها الرومان لحماية هذه الطريق وقوافلها قائمة حتى الآن في أنرح واللجون وكذلك أعمدة المسافات التي لا تزال في مكانها على طريق وادي الموجب.

واستمر مستوى الأمن العام والرخاء أفضل بكثير مما كان عليه في الأوقات الماضية، ولم يكن يعكر صفو الحياة على فترات متقاطعة سوى الدسائس والاغتيالات بين أباطرة الرومان. وكذلك محاولات بعض حكام الأقاليم الصغيرة من أجل الحصول على الاستقلال.

وخلال القرنين الثاني والثالث أخذت القرى والمدن تؤسس وتتمو في جميع أنحاء البلاد وارتفع مستوى الحضارة والفن المعماري إلى درجة عالية<sup>(٣)</sup>.

Harding, op.cit., p.50.

(١)

Bietenhard, op.cit., p 106.

(٢)

K.Christ, Das römische Weltreich. Aufstieg und Zerfall einer antiken Grossmacht, Freiburg, 1973, pp. 202-204

(٣)

وخلال كل هذه التطورات كانت قوة عظيمة وهي المسيحية تتغلغل في البلاد، وفي عهد الإمبراطورية البيزنطية التي أسسها الإمبراطور ثيودوسيوس عام ٣٩٥ م أنشئ في البلاد عدد كبير من الكنائس. ولكن تسببت الطوائف المسيحية المتنازعة في حدوث الكثير من التصدعات في الإمبراطورية، وكذلك المنازعات الطائفية.<sup>(١)</sup>

وقد تحين الفرس هذه الفرصة وأخذوا يظهرن نشاطاً في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع، فهاجموا بعض المقاطعات الشرقية واستولوا عليها في عام ٦١٤م، ومن ضمنها جانب من شرقي الأردن، ونهض الإمبراطور هرقل (٦١٠-٦٤١م) لمحاربتهم وتغلب عليهم، ولكن الفتح الإسلامي توغل في الأردن واستولى عليها في ٢٠ أغسطس عام ٦٣٦م على يد القائد خالد ابن الوليد بعد انتصار القوات الإسلامية في معركة اليرموك.<sup>(٢)</sup>

Harding, op.cit., p.50

(١)

F. Taeschner, Geschichte der arabischen Welt, Stuttgart, 1964, pp. 16 – 17.

(٢)

## آثار الأردن

### عمان Amman

#### مقدمة تاريخية

عمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية الحالية، قد سُكنت في عصور ما قبل التاريخ في العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث. وتدل التنقيبات الأثرية التي أجريت حديثاً في موقع عين غزال شرقي عمان على أن تاريخ هذا الموقع يعود إلى العصر الحجري الحديث.<sup>(١)</sup>

وقد أطلق الملك البطلمي الثاني (٢٨٥-٢٤٦ ق.م) الملقب بفيلادلفوس اسم فيلادلفيا على عمان. وكانت فيلادلفيا تشكل جزءاً هاماً في مملكة الأنباط التي حكموها لفترة طويلة قبل خضوعها لحكم الرومان. وأصبحت عمان في العصر الروماني في عام ٦٣ ق.م مدينة أساسية في الحلف التجاري المعروف بحلف المدن العشر "الديكابوليس"، (شكل ٢٣٢) وفي عام ١٠٦ م انضمت إلى المقاطعة العربية الرومانية.

كانت عمان مقراً للأسقف في العصر البيزنطي، ولا تزال إحدى الكنائس التي شيدت في هذه الفترة قائمة حتى الآن في قلعة عمان.<sup>(٢)</sup>

### آثار مدينة عمان

#### ١ - الفوروم (السوق الرومانية)

استغل المهندس الروماني الاتساع الطبيعي للتل عند تصميمه للسوق في عمان بحيث قام بتغطية مجرى النهر الصغير وقام بتوسعة المكان

(١) نظمية رضا توفيق، الأردن، بلوجراف، إيطاليا، ١٩٨٨، ص ٦.

(٢) نفس المرجع.



بحيث لا يطغى مستوى المياه عند الفيضان على الفوروم وعلى الشارع الطولي في المدينة.<sup>(١)</sup>

والفوروم في شكله الحالي غير تقليدي ويتخذ شكل شبه المنحرف، ويحيط بهذه الساحة الكبيرة صف من الأعمدة من جهات ثلاثة يكون ما يشبه بطريق الأعمدة أو صالات الأعمدة. وتبلغ مساحة هذه السوق متضمنة مساحة المدخل في مدينة فيلادلفيا أكثر من ٧٦٠٠ متر مربع، وهي بذلك تعتبر من أكبر وأضخم الأسواق الرومانية المعروفة في العالم الروماني (شكل ٢٣٣).

ويبلغ طول الضلع الشرقي ٥٠ متراً، والغربي ٤٨ متراً أما في الجنوب فيبلغ طول الضلع ما يقرب من مائة متر. ويسير هذا الضلع الجنوبي أمام البناء الضخم الخاص بخشبة المسرح، وأعمدة هذا الضلع على الطراز الكورنثي وما زال جزء من الأرشتراف واضحاً فوق هذه الأعمدة.<sup>(٢)</sup>

وجدير بالذكر أن شارع الأعمدة في العصر الهلنستي وكذلك في العصر الروماني كان يمثل محور رئيسي للحياة التجارية في المدينة هذا إلى جانب وظيفته السياسية والفكرية والدينية. ومن المدهش أننا لا نجد في محيط السوق الرومانية في فيلادلفيا أية أبنية مدنية، مما يؤكد أن وظيفة هذه السوق لم تكن تجارية بالدرجة الأولى بل كان هذا الموقع مخصصاً للأنشطة السياسية والرسمية. ويرجع بناء هذه السوق إلى نفس الفترة التي بنى فيها المسرح والأويون — أي إلى القرن الثاني الميلادي.<sup>(٣)</sup>

Scheck, op.cit., p.93

(١)

H. Seyrig, Tempels, cultes, souvenirs historiques de la Decapolis, Syria, 1959, p.55.

(٢)

Scheck, op.cit., p. 95.

(٣)

## ٢- مسرح عمان (شكل ٢٣٤ - ٢٣٦)

يعتبر مسرح عمان من أهم الآثار الرومانية في الأردن وهو من أحسن المسارح اليونانية الرومانية في العالم العربي ولكنه لم يكن أضخمها. وقد قام الفخراي بعمل حفائر في هذا المسرح في عامي ١٩٦٦-١٩٦٧، ومسرح عمان مكون من ثلاثة طوابق مبنية داخل التل وهو بذلك من أكبر المسارح في الأردن.<sup>(١)</sup>

ويؤرخ هذا المسرح في العصر الأنطونيوني حسبما يقول النقش الموجود في واجهة خشبة المسرح. ويؤكد ذلك طراز الزخرفة المستخدم في المسرح حيث يرجع إلى منتصف القرن الثاني الميلادي.<sup>(٢)</sup>

ولا يدل شكل هذا المسرح على الطراز الروماني، ولكنه يحمل نفس السمات اليونانية خاصة في موقع البناء في بطن الجبل. ومن ناحية أخرى يتكون جسم المسرح من شكل نصف دائري إذ يبلغ قطره ١٠٢ متر.<sup>(٣)</sup> ويوجد ممران أفقيان Diazoma يفصلان بين الثلاثة طوابق المكونة لأماكن الجلوس Auditorium التي تتكون من ٤٤ صفاً موزعة من أسفل إلى أعلى حيث يتكون كل من الطابقين الأول والثاني من ١٤ صف من المقاعد أما الطابق العلوي فيتكون من ١٦ صف من المقاعد. وفي أعلى الطابق الثالث العلوي يوجد ممر أفقي مبني من الحجر.

Harding, op cit., pp. 67-68.

(١)

Scheck, op.cit., p.97.

(٢)

F. El Fakharani, Das Theater von Amman in Jordaniens, m. Archäologischer Anzeiger (AA) 1975, Heft 3, pp. 378-379, Abb.1.

(٣)

ويشبه مسرح عمان في ذلك مسرح مدينة بصرى في الشام الذي يتكون هو الآخر من ثلاثة طوابق. وكذلك فهو يشبه في طرازه الفريد مسرح دوجا Dougga في تونس ومسرح بومبي في روما.<sup>(١)</sup>

وجدير بالملاحظة أن درجة الميل في الطابق الأول والثاني من الأوديتوريوم تسير بنفس الزاوية في حين أن مدرجات الطابق الثالث العلوي تميل بدرجة أقل، وهذه خاصية هندسية كان الهدف منها تحسين الرؤية من الطابق الثالث وكذلك زيادة وضوح الصوت القادم من الأوركسترا وخشبة المسرح، ورغم حجم هذا المسرح الكبير إلا أن الصوت مسموع بوضوح في أي جزء منه.<sup>(٢)</sup>

ويقسم مدرجات الطابق الأول والثاني ثمان ممرات رأسية Paradoi تسير كلها في نفس الاتجاه، في حين أن ممرات الطابق العلوي تأخذ اتجاهات مختلفاً حيث يقع كل ممر من ممرات الطابق العلوي في منتصف مدرجات الطابقين الأول والثاني، وتقسم هذه الممرات أماكن الجلوس إلى مساحات مخروطية الشكل.<sup>(٣)</sup>

ويتطابق اتجاه بناء مسرح عمان مع ما ورد عند فيثروفيوس من حيث أن اتجاه المسرح يجب ألا يكون ناحية الجنوب ولكن ناحية الشمال وعلى الأخص ناحية الشمال الغربي، وهو بذلك يتشابه مع مسرح مدينة هيركولانوم في إيطاليا.<sup>(٤)</sup>

Ibidem.

(١)

Ibidem, p. 378.

(٢)

Scheck, op cit., p.98

(٣)

El Fakharani, op.cit., pp. 378-379.

(٤)

وتعتبر خشبة المسرح في عمان من أبرز المعالم في هذا المسرح حيث يبلغ طولها ٩٥ متراً وعرضها ١٦ متراً وهي مكونة من طابقين — ربما كانت في الأصل مكونة من ثلاثة طوابق — ويبلغ ارتفاعها نحو ٢٥ متر. وترتفع أرضية خشبة المسرح بمقدار ١,٥ م عن الأوركسترا، وهذه الأرضية تميل بشكل غير ملحوظ نحو المشاهدين مما يحسن من درجة الرؤية عند التمثيل.<sup>(١)</sup>

أما مساحة الأوركسترا فيبلغ نصف قطرها حوالي ١٣ متراً، وفي أرضية الأوركسترا يوجد نفق يؤدي إلى أسفل خشبة المسرح وهذا النفق كان مخصصاً لظهور الممثلين وهذه الظاهرة نجدها في المسارح الهلنستية.<sup>(٢)</sup>

ومن المنشآت الدينية في هذا المسرح وجود مذبح حجري داخل مساحة الأوركسترا، ففي العديد من المسارح اليونانية يوجد مثل هذا المذبح الذي يخدم طقوس خاصة بالإله ديونيسوس وهو يقوم دائماً في منتصف ساحة الأوركسترا، ولكننا نجده في مسرح عمان يقترب من المدرجات.<sup>(٣)</sup>

ومن المنشآت الدينية الهامة في مسرح عمان المعبد الذي يوجد في نهاية الطابق الثالث للمدرجات في الوسط تماماً داخل السور المحيط بالمسرح من أعلى، وهذا المعبد محفور في الصخر وقد بنى هذا المعبد في العصر الروماني. وتتكون واجهة هذا المعبد من عمودين مربعين ذات تيجان كورنثية في الأركان الأمامية وبينهما في الوسط يوجد مدخل المعبد الذي يتكون من باب مستطيل الشكل يعلوه قوس روماني.<sup>(٤)</sup>

Ibidem.

(١)

Ibidem, p. 388.

(٢)

Ibidem.

(٣)

Scheck, op cit., p. 98

(٤)

وبين الباب وكل من العمودين المربعين توجد حنية يعلوها زخرفة الصدفة الرومانية.<sup>(١)</sup> وقد اكتشفت في هذا المعبد تمثال للإلهة أثينا<sup>(٢)</sup> — مثلما كان الحال في مسرح بومبيوس في روما الذي احتوى على تمثال للإلهة فينوس Genetrix وكذلك مسرح لبدة Leptis magana في ليبيا الذي احتوى على تمثال للإلهة سيريس.<sup>(٣)</sup> ومن المحتمل أن تمثال الإلهة أثينا في المعبد الخاص بمسرح عمان يشبه تمثال أثينا الذي صنعه الفنان ميرون في Eleutherai<sup>(٤)</sup>، ويعتبر تمثال الإلهة أثينا في مسرح عمان من أقدم المنحوتات في هذا المسرح. وتعكس منحوتات المسرح في عمان الطراز الأنطونياني في منتصف القرن الثاني الميلادي.<sup>(٥)</sup>

ويحتوي مسرح عمان على العديد من المظاهر الفريدة التي لا نجدها في بقية المسارح اليونانية الرومانية في الشرق حسبما يعتقد الفخاراني مثل: الظاهرة الأولى: المخروط الأوسط في المدرجات في الطابق السفلي للمسرح يوجد في الوسط تماماً حيث كانت هذه المقاعد مخصصة للحاكم وله مقعد خاص وباقي أعضاء الهيئة الحاكمة في المدينة وطبقة الأرستقراطيين، ورجال الدين والكهنة وغيرهم من الشخصيات العامة.<sup>(٦)</sup>

El Fakharani, op cit., Abb.13.

(١)

Ibidem, p. 389, Abb. 25.

(٢)

Ibidem, p. 388.

(٣)

Ibidem.

(٤)

Ibidem, pp. 398-400, Abb. 25-27.

(٥)

Ibidem, p.383

(٦)

الظاهرة الثانية: نجد عند سلال المدرجات في منتصف الطابق السفلي وبالتحديد عند الدرجة الثالثة فتحة في أرضيتها وكذلك فتحات أخرى في أرضية الممرات الأفقية *Diazoma* كانت كلها توصل إلى "ماسورة" نهايتها في عين ماء قريب من المسرح. وكانت هذه الفتحات تسد كلها عدا واحدة فتخرج المياه مندفعة منها بقوة وكان ذلك يحدث عادة قبل العرض المسرحي وذلك لكي يتم غسل المكان الذي سيجلس فيه الحاكم، وتتكرر هذه العملية مع كل فتحة من الفتحات حتى يتم غسيل المكان بالكامل. وبعد إتمام عملية التنظيف والغسل كانت هذه الفتحات تسد بسدادات. ويرى الفخراي أنه لتجنب زيادة الضغط على هذه السدادات مما قد يؤدي إلى كسرها توجد فتحة أخرى عند خشبة المسرح تخرج منها المياه على شكل نافورات وذلك أثناء العرض لتضفي على المنظر العام شيئاً من الجمال. هذه المياه التي تخرج من النافورات كانت تصرف في بالوعات موجودة أمام خشبة المسرح، مما حدا بالفخراي أن يفسر وجود البئر بجوار خشبة المسرح حيث كانت تؤخذ منه المياه وتصب في النافورات أثناء العرض وذلك في حالة ضعف مياه العين.<sup>(١)</sup> ويتميز مسرح عمان بوجود عدداً من المظاهر اليونانية والرومانية في بنائه وتصميمه:

## المظاهر اليونانية

- ١- وجود مخروط أوسط في الطابق السفلي وبه مصطبة مخصصة للحاكم أو لعلية القوم.
- ٢- تتخذ الأوركسترا شكلا أكثر من نصف الدائرة .
- ٣- وجود فتحات في الدرجة الثالثة من أسفل تستخدم في غسل المسرح قبل العرض.
- ٤- المدرج منحوت في بطن الجبل وليس بناءا مستقلا.

## المظاهر الرومانية

تمثلت هذه المظاهر الرومانية على شكل تعديلات منها:

- ١- وجود بعض الأمثلة الرومانية للمدرجات المنحوتة في الصخر.
  - ٢- وجود معبد أعلى مدرج المسرح عند المنتصف وهو خاص بالإلهة مينرفا.
  - ٣- وجود أنفاق على شكل أقواس Arches في الطابقين الثاني والثالث من المدرج تحمل المقاعد الحجرية.
- المظاهر الفريدة في مسرح عمان طبقا لرأي الفخرائي
- لفت انتباه الفخرائي عند إجراء حفائر في هذا المسرح فيما بين عامي ١٩٦٧-٦٦ وجود المذبح أمام ذلك المخروط الأوسط وليس في وسط الأوركسترا كما هو معتاد، فمن المعروف أنه في مدينة Riene في تركيا يوجد المذبح على الجانب وليس في منتصف الأوركسترا. وخلال عمل الفخرائي<sup>(١)</sup> في مسرح عمان وجد بعض الترميمات التي قام بها خبير أثري آخر من قبل حيث وضع على خشبة المسرح بلاطات حجرية حديثة

قام الفخراي بإزالتها حيث عثر على حفرة أو فتحة سفلى مبلطة وتؤدي إلى ممر يؤدي بدوره إلى فتحة في وسط الأوركسترا وهي نفس المكان المفروض وجود المنبج به، وعندئذ ظهرت مشكلة استخدام هذا الممر. ولكن الفخراي<sup>(١)</sup> استطاع من خلال الأدب اليوناني أن يفسر هذه الظاهرة، حيث وجد في مسرحية "الضفادع" للكاتب اليوناني أريستوفانيس في عام ٤٠٥ ق.م<sup>(٢)</sup> أن الممثل أو بطل المسرحية كان ينزل من فتحة في وسط المسرح ثم يعود ثانية على خشبة المسرح ومن هنا استطاع الفخراي تفسير هذه الظاهرة إذ أن الممثل يأتي في وسط الأوركسترا ويختفي أمام الجمهور ثم يعود للظهور على خشبة المسرح مرة ثانية، وهذه الخاصية موجودة في مسارح أريتريا، كورنثس، سيليكون، ماجنسيا، سيراكوز وسجستا.<sup>(٣)</sup>

وهناك أيضا ظاهرة خاصة بالإخراج المسرحي حيث اكتشف الفخراي مجرى رأسي في الحائط الذي يفصل خشبة المسرح عن الـ Skene وهذا المجرى منحوت من الناحيتين، وقد فسر الخبير الأثري السابق هذا المجرى على أنه خاص بالصرف. أما الفخراي<sup>(٤)</sup> فوجد أن هذا المجرى خاص برافعة كانت تتركب وتثبت فيها عن طريق ذراع وذلك حتى تستطيع هذه الرافعة حمل أحد الممثلين — حسبما يقتضي المشهد في المسرحية — وترفعه في الهواء حتى يظهر للمشاهدين وكأنه يطير في

Ibidem, p 391.

(١)

Irmischer, op cit., pp. 60-61.

(٢)

El Fakharani, op.cit , p.391.

(٣)

Ibidem, p. 394.

(٤)



السماء<sup>(١)</sup>، ومن هنا ربط الفخراي بين وجود هذه الظاهرة ومسرحية السحب التي تتحدث عن إعدام سقراط وهي أيضاً من تأليف الكاتب اليوناني اريستوفانيس في عام ٤٢٣ ق.م.<sup>(٢)</sup>

### الأوديون (شكل ٢٣٧)

يوجد الأوديون في نهاية طريق الأعمدة في الناحية الشرقية وهو صغير الحجم، ويؤرخ عتنان الحديدي هذا البناء في بداية أو منتصف القرن الثاني الميلادي.<sup>(٣)</sup>

وقد صمم مكان الأوديون بحيث يلتقي في زاويته الجنوبية الغربية مع الزاوية الشرقية للمسرح من خلال بوابة رومانية تؤدي إلى ساحة صغيرة حتى يتم الربط بين البنائين. واقترب المسرح من مبنى الأوديون ليس جديداً في عمان (فيلادلفيا) ولكنه موجود في كل من كورنث و كاتانيا وفي مدينة Anemurium في آسيا الصغرى.<sup>(٤)</sup> ومن المعروف أن مبنى المسرح كان يستخدم للعروض المسرحية الكبيرة بينما خصص مبنى الأوديون كقاعة لاستماع الموسيقى والإنشاد الغنائي والقراءات الأدبية والشعرية، لذا كان هذا المبنى مسقوفاً في العادة.

وتتكون قاعة الأوديون في عمان من الأوركسترا في الوسط محاطة بثمانية عشر صفاً من المقاعد. وتتخذ القاعة شكل الصدف الرومانية حيث

(١) مثل هذه المشاهد كان يستخدمها أيضاً الكاتب يوريبديس في مسرحياته مثل مسرحية

مدينا وكان يطلق عليها Deus ex machina

راجع:

El Fakharani, op cit., p 394

Irmischer, op.cit., p 60.

Harding, op cit , p. 68.

Scheck op.cit., p. 99

(٢)

(٣)

(٤)

يبلغ محيطها ثمانية وثلاثون متراً وهي في حالة سيئة الآن. أما المبنى الخاص بخشبه الأوديون فهو أحسن حالاً حيث تظهر بعض الأفاريز والحنيات التي كانت تزين هذا البناء ويؤدي هذا البناء إلى خشبة الأوديون من خلال ثلاثة أبواب.<sup>(١)</sup>

وفي داخل هذا البناء تم اكتشاف قطعة حجرية عام ١٩٧٢ وهي من الحجر الجيري مصوراً عليها نحت بارز عبارة عن عين كبيرة محاطة بثعبانين واثنين من الجعران، وخنجر وسهم وقوس، وقد صور الفنان هذا المنظر في داخل الأوديون لكي يبعد الشرور عن مشاهدي هذا المكان. وهذه القطعة تشبه إلى حد كبير قطعة الفسيفساء الموجودة في أنطاكية السورية.<sup>(٢)</sup>

## مدينة جرش Gerasa

### مقدمة تاريخية

اكتشفت في جرش كميات من الأدوات الصوانية وبعض المعاول اليدوية الصغيرة الدقيقة الصنع مما يدل على أن جرش كانت مأهولة بالسكان في العصر النيوليثي حوالي ٦٠٠٠ ق.م.<sup>(٣)</sup> وقد كان الموقع الذي يقوم فيه الآن خزان المياه في الشمال الشرقي من المدينة قرية تعود إلى العصر البرونزي الأول حيث اكتشفت أدوات تعود إلى ما يقرب من ٢٥٠٠ سنة ق.م.<sup>(٤)</sup>

Ibidem.

(١)

Ibidem, p. 100.

(٢)

(٣) نظمية توفيق، المرجع السابق، ص ٢٠.

Harding, op,cit., p. 82.

(٤)

وللأسف لا نستطيع الجزم تماماً بالتاريخ الذي بدأت فيه جرش تتحول من قرية صغيرة إلى مدينة هلينية هامة. وتدل الكتابات على أن المدينة كانت تسمى سابقاً انطاكية الواقعة على النهر الذهبي Antioch on the Chrysorhoas. أما الاسم الآخر القديم للمدينة فهو جراسا Gerasa، وربما يوحي الاسم الأول أن أحد الملوك السلوقيين الذي كان يحمل اسم أنطيوخوس هو الذي كان مسئولاً عن تحويلها وتطويرها، ومن المحتمل أن يكون هذا الشخص هو أنطيوخوس الرابع في أوائل القرن الثاني ق.م (٢١٥-١٦٣ ق.م الملقب بابيفانيس) المعروف عنه اهتمامه بشئون الأردن.<sup>(١)</sup>

وتعزو بعض الروايات بناء المدينة إلى الإسكندر الأكبر أو برديكاس أحد قواد الإسكندر في القرن الرابع ق.م. وهناك رواية تقول أن بطليموس الثاني فيلادلفوس (٢٨٥-٢٤٦ ق.م) هو الذي فتح هذه البلاد وأخضعها لحكمه وهو الذي جدد بناء عمان وأطلق عليها اسم فيلادلفيا، ومن المحتمل أنه ساهم في بناء مدينة جرش.<sup>(٢)</sup>

ولا يتعرض للتاريخ لذكر جرش حتى نهاية القرن الثاني ق.م عندما يشير المؤرخ يوسيفوس إليها بأنها المكان الذي عمد ثيودوسيوس طابغية فيلادلفيا إلى نقل كنزه إليه لتأمينه في معبد زيوس بعد إخراجها من مدينة جدارا. ومهما يكن الأمر فقد خسر ثيودوسيوس مدينة جرش إذ استولى عليها الإسكندر جانيوس حاكم اليهود وكاهنهم الأعلى (١٠٢ - ٧٦ ق.م)، ويبدو أن جرش بقيت في أيدي اليهود حتى قدوم بومبيوس القائد الروماني في

(١) مفيد العابد، المرجع السابق، ص ١٢٥.

Harding, op.cit., p. 48.

(٢)

عام ٦٣ ق.م واحتلاله للمنطقة ونتيجة لذلك ألحقت جرش والأراضي التابعة لها بالمقاطعة السورية.<sup>(١)</sup>

وقد اتخذت المدينة من عام ٦٣ ق.م تقويميا خاصا بها حيث سجلت جميع التواريخ بحسب تقويم عهد بومبيوس باعتبار أنها مركز أمامي للحضارة الغربية، وقد تمتعت جرش - مثلها في ذلك مثل بعض المدن - ببعض مزايا الحكم الذاتي.

وفي أوائل العصر الروماني بالمنطقة دخلت جرش حلف المدن المعروف باسم حلف الديكابوليس حيث شهدت فترة من الأمن والازدهار والتبادل التجاري بينها وبين الألباط مما أدى إلى انتعاش هذه المدينة اقتصادياً خلال القرن الأول ق.م والقرن الأول الميلادي.<sup>(٢)</sup>

ولم يستمر هذا النشاط خلال القرن الثاني فحسب بل أنه ازداد زيادة ملحوظة بعد أن مد الإمبراطور تراجان رقعة الإمبراطورية الرومانية وأخضع مملكة الألباط عام ١٠٦م وتم إنشاء سلسلة ممتازة من الطرق في جميع المقاطعات. ونتيجة لذلك ازدادت ثروة جرش حتى أن عدداً من المباني العامة الكبيرة التي كانت تعتبر من الطراز الأول في القرن السابق - جرى هدمها لكي تحل محلها منشآت أكثر فخامة وزخرفة وكانت البوابة الشمالية إحدى هذه المنشآت الجديدة، إذ أعيد بناؤها على تصميم جديد لكي تمر بها طريق تراجان عام ١٥٠م.<sup>(٣)</sup>

Bietenhard, op.cit , p. 60.

(١)

Harding, op cit., p. 84.

(٢)

Ibidem, p 85

(٣)

وقد أخذت المدينة في هذا العصر تشهد عدداً من الاحتفالات العامة في مواعيد سنوية محددة ومنها احتفالات المصارعة وألعاب القوى وغيرها. ولما كانت الحمامات ظاهرة أساسية في حياة الرومان فقد تم إنشاء حمامين أحدهما واسع ضخم إلى الجانب الشرقي من جدول الماء والثاني أقل ضخامة إلى الجانب الغربي.

وهكذا يمكن القول أن القرن الثاني الميلادي كان العصر الذهبي لمدينة جرش حيث أن أكثر المباني العظيمة التي نراها اليوم قد شيدت في هذا العصر. (١)

ونتيجة لزيارة الإمبراطور هادريان لمدينة جرش في شتاء عام ١٢٩/١٣٠م بدأت حركة جديدة من النشاط العمراني حيث شيد قوس النصر تخليداً لهذه المناسبة الهامة في تاريخ جرش وبدأ برنامج طموح للتوسع والبناء في المدينة حيث كان يشمل فيما يشمل زيادة عرض الشارع الرئيسي من ساحة الندوة (الفوروم) إلى معبد أرتميس، وكذلك استبدال الأعمدة ذات الطراز الأيونى بأعمدة أضخم على الطراز الكورنثي، وقد تم جلب أعمدة الرخام من آسيا الصغرى وأعمدة الجرانيت من أسوان، وأعيد بناء معبد الإلهة أرتميس حيث أنشئت للمعبد بوابة فخمة ومدخل طويل في عام ١٥٠م. (٢)

أما معبد الإله زيوس فقد أعيد بناءه وتم افتتاحه عام ١٦٣م كذلك معبد حوريات المياه (النيمفايوم) في عام ١٩١م. (٣)

Ibidem, p.86

Browning, op.cit., p 49.

Harding, op cit., p. 86

(١)

(٢)

(٣)

وقد بلغت مدينة جرش قمة تطورها وراثتها في أوائل القرن الثالث الميلادي عندما ارتفعت إلى مرتبة مستعمرة Colonia ولكن سرعان ما بدأت المدينة في الانحدار التدريجي وكان هذا الانحدار وثيق العلاقة بانحدار الإمبراطورية الرومانية.<sup>(١)</sup>

وكان من نتائج خراب تدمر في الشمال وتوسع مملكة الساسانيين في فارس أن توقفت تجارة جرش على نطاق واسع وأهملت طرق التجارة في الصحراء وتحولت طرق نقل البضائع إلى البحر. ونتيجة لاضطراب الأمن في هذه المنطقة فقد قام الإمبراطور نقلديانوس بحملة ضد الساسانيين وهزمهم حوالي ٣٠٠م، مما أدى إلى مباشرة بعض أعمال البناء في جرش خلال فترة قصيرة من الزمن، ويعود إلى هذه الفترة إنشاء ساحة السوق المستديرة والدكاكين المحيطة بالنترايل الجنوبية ولكن نوعية البناء لم تكن من الطراز الرفيع الذي عهدناه في مباني جرش.<sup>(٢)</sup>

وفي منتصف القرن الرابع الميلادي تحولت جرش إلى المسيحية ونشأت بها طائفة من المسيحيين وتم بناء الكاتدرائية، وقد مثل المطران اكسرميوس مسيحي جرش في مجمع سلوقية عام ٣٥٩م كما أن المطران بلاكوس مثلهم في مجمع خلقيدونيا عام ٤٥١م وقد شيدت كنيسة الأنبياء والرسل والشهداء أثناء عامي ٤٥٤ - ٤٥٥م وكنيسة القديس ثيودور أثناء الفترة من ٤٦٤ - ٤٦٦م.<sup>(٣)</sup>

وفي عهد الإمبراطور جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥م) ازدادت حركة الرخاء والانتعاش بالمدينة وأنشئ مالا يقل عن سبع كنائس ومبان عامة

Browning, op.cit., p. 51.

(١)

Harding, op.cit., pp. 87 - 88

(٢)

Browning, op.cit., p. 53.

(٣)

أخرى ولما كانت الكنائس في هذا العهد هي المحور الرئيسي للحياة، فإنها بطبيعة الحال تعكس طراز تلك الحياة. على أن كل هذه الأبنية بجمالها ورونقها جاء على حساب المباني القديمة وخاصة المعابد، ولا بد أن حملة محمولة من حملات التخريب تناولت المعابد الوثنية.<sup>(١)</sup>

أما آخر كنيسة في جرش فترجع إلى عصر الإمبراطور هرقل حيث أنشأها المطران جانيسيوس عام ٦١١م ثم حدث الغزو الفارسي للمنطقة في عام ٦١٤م، وفي عام ٦٣٦م دخلت البلاد تحت الحكم الإسلامي.<sup>(٢)</sup>

### الآثار في جرش

#### مخطط المدينة (شكل ٢٣٨)

تتخذ مدينة جرش الشكل الكثرى حيث تكون القاعدة أي الجزء المتنفخ في الغرب والجزء الضيق يكون إلى الشرق في حين تتساوى الجهتان الشمالية والجنوبية. ومدينة جرش محاطة بالكامل بسور غير منتظم الأضلاع طوله حوالي ٣٥٠٠ متر، وما تزال بقايا هذا السور موجودة حتى الآن.<sup>(٣)</sup>

ويبدو أن إنشاء السور كله قد تم في حقبة واحدة ألا وهي أواخر القرن الأول الميلادي، حيث لا نجد تنوعاً في طراز البناء. أما تصميم السور فقد كان يشتمل على أبراج مربعة منيعة أقيمت على أبعاد منتظمة طول كل منها حوالي ٥٠ متراً، بينما أنشئ السور بالحجارة الضخمة المنحوتة نحتاً جيداً على الواجهتين مع سد الفراغ بين الواجهتين بالدبش والتراب، بحيث

Harding, op.cit., p. 89.

Browning, op.cit, pp. 201 – 202

Ibidem, p. 83 Map, 3.

(١)

(٢)

(٣)

بلغ عرض السور مترين ونصف، ويبدو أن القصد من إنشاء السور هو رد الغزوات أو الهجمات الفجائية لا مقاومة حصار منظم لأن السور لم يكن محاطاً بخندق.<sup>(١)</sup>

ويشق المدينة شارع رئيسي *Cardo* من الشمال إلى الجنوب (شكل ٢٣٩ - ٢٤٠) يبلغ طوله ٧٠٠م يبدأ من بوابة الشمال وينتهي عند بوابة الجنوب وهي البوابة الرئيسية للمدينة ويتقاطع مع هذا الشارع شارعان عرضيان رئيسيان يتجهان من الشرق إلى الغرب، الشمالي منهما يتقاطع مع الشارع الرئيسي عند الترابيل الشمالية أي الأربعة أعمدة، في حين يتقاطع الشارع الجنوبي مع الشارع الرئيسي عند الترابيل الجنوبية وكل من هذين الشارعين العرضيين يسمى *Decumanus*. ويقع الفورم في نهاية الشارع الرئيسي الممتد من الشمال إلى الجنوب حيث يكون سلحة مستديرة تربط الشارع الرئيسي بالبوابة الجنوبية الذي ينحرف في هذه المنطقة بسبب وجود معبد زيوس على نفس محور الشارع الرئيسي.<sup>(٢)</sup>

وتقع معظم المباني الأثرية على جانبي الشارع الرئيسي الذي يقطع المدينة إلى نصفين من الشمال إلى الجنوب ولكن تتركز معظم هذه المباني في المساحة بين الشارعين العرضيين ناحية الغرب من الشارع الرئيسي مثل المسرح الشمالي ومعبد أرتميس ومعظم الكنائس التي سوف نتناولها بالتفصيل في حين يقع الفورم ومعبد زيوس والمسرح الجنوبي ناحية الجنوب بالقرب من أسوار المدينة الجنوبية. أما ساحة سباق الخيول (الهيپودروم) فتقع خارج أسوار المدينة إلى الجنوب.

Harding, op.cit., p. 98.

(١)

Scheck, op.cit., p.170.

(٢)



### قوس النصر (قوس هادريان)<sup>(١)</sup>

عندما يدخل الزائر إلى مدينة جرش يرى قوس النصر ذات البوابات الثلاث (شكل ٢٤١ - ٢٤٢) والتي ما تزال قائمة حتى منتصف ارتفاعها الأساسي تقريباً (٢١ متر فقط). ويبلغ ارتفاع القوس الأوسط ١١ متراً وعرضه ستة أمتار وعمقه حوالي ٧,٣٠م بينما يبلغ عرض المبنى بالكامل حوالي ٢٥ متراً. وكان قوس النصر بمثابة بوابة شرف تقوم على موازنة البوابة الجنوبية التي هي المدخل الرئيسي للمدينة، ولم يكن هذا القوس يفتح إلا لدخول الشخصيات البارزة التي يرغب زعماء المدينة الترحيب بها ترحيباً خاصاً. وتحمل قواعد الأعمدة البارزة في جدار الواجهة من الجانبين نقوشاً تمثل أكاليل من أوراق الغار، وهي ظاهرة غير معتادة نراها تتكرر في البوابة الجنوبية<sup>(٢)</sup>. ويحاط كل مدخل من المداخل الثلاثة للقوس بنصف عمودين على الطراز الكورنثي وفوق هذه الأعمدة هناك مساحة حجرية خالية من الزخارف وفي وسطها إطار روماني *Tabula ansata* غير مكتوب في الواجهة الجنوبية، بينما نجد نقشاً في الواجهة الشمالية للقوس وهي أسطر مهداة إلى الإمبراطور هادريان لذا يمكننا القول بأن هذه البوابة أو قوس النصر قد أنشأ عند زيارة الإمبراطور هادريان لجرش في شتاء عام ١٢٩/١٣٠م.

ويدل بناء هذا القوس على أنه لم يبن منفرداً مثل قوس تيتوس في روما ولكنه استخدم كمدخل جنوبي للمدينة<sup>(٣)</sup>.

Browning, op.cit , pp. 104 – 105. Figs. 43 – 45.

(١)

Harding, op.cit., p. 90

(٢)

Scheck, op.cit., pp.165-167.

(٣)

### ملعب سباق الخيل (الهيبيودروم)

منذ أن زار الرحالة الأمريكي Buckingham جرش في عام ١٩٢١ أعلن أنه رأى مكاناً لسباق الزوارق أو المراكب وكان يقصد بذلك ساحة الهيبيودروم ولكن هذا الاعتقاد كان خاطئاً لأن الحفائر التي أجريت فيما بين عامي ١٩٣١/١٩٣٣ أثبتت أن هذا البناء ما هو إلا ساحة أو ملعب لسباق الخيل. وحيث أن بوابة هادريان لم تبني على نفس محور بوابة المدينة الجنوبية ولكن على نفس محور الهيبيودروم الذي يتجه من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي فإنه يمكننا القول أن هذا الهيبيودروم (شكل ٢٤٣) أقدم في بنائه من بوابة هادريان، أي أنه يرجع إلى نهاية القرن الأول الميلادي.<sup>(١)</sup>

وقد اختار المهندس الروماني هذه الساحة المنبسطة والتي تتجه إلى الجنوب حيث أقام هذا الملعب على شكل حرف U مغلق من الشمال ومفتوح من ناحية الجنوب.

ويبلغ طول هذه الساحة نحو ٢٤٤ متراً واتساعه حوالي ٥٠ متراً وهو بهذه الأبعاد لا يضاهي الساحات الإمبراطورية في روما والقسطنطينية وكذلك لا يقترب من مساحة نفس المباني في المناطق لمجاورة مثل قيصرية Caesarea وأنطاكية Antiochia. ورغم ذلك فإن مساحة ساحة هذا البناء تحتوي على ١٦ أو ١٧ صف من المقاعد تسمح بجلوس ما يقرب من ١٥ ألف مشاهد.<sup>(٢)</sup>

ويوجد لهذا الملعب سبع بوابات أو مداخل، ثلاثة في كل ضلع طولي أما المدخل السابع وهو المدخل الرئيسي فهو مقبب ويوجد في الناحية

Browning, op.cit , pp. 107-112, Figs 46-48

(١)

Scheck, op cit p 168.

(٢)

الجنوبية حيث يغلق هذه الساحة من الناحية المفتوحة. وهذا الضلع الجنوبي يحتوي على عشر مواقف لبدء السباق وهي محاطة ببرجين كما هو الحال في الملاعب الرومانية حيث نجد مثيلا لها في ملعب ماكسينتيوس في روما.

ويوضح نقشان على ختمين ساسانيين اكتشفا في وسط المدينة أن هذا الملعب قد اتخذته القوات الساسانية في عام ٦١٤ م مقرا لها.<sup>(١)</sup>

### البوابة الجنوبية

يدخل الزائر إلى مدينة جرش من ناحية البوابة الجنوبية، (شكل ٢٤٤) وقد أجرى الأمريكي C. S. Fisher فيما بين عامي ١٩٣١-١٩٣٣ حفائر في هذه المنطقة. وكانت البوابة الجنوبية ذات ثلاثة أقواس، مثلها مثل قوس النصر ولكنها أصغر حجما بكثير.<sup>(٢)</sup>

وتحاط مداخل هذه البوابة بأنصاف أعمدة كورنثية الطراز تقف دعائم مرتفعة وكل مدخل عبارة عن قوس يستند على أعمدة كورنثية مربعة الشكل ويكون سقفا مقببا يستند على جدار هذه الأقواس.<sup>(٣)</sup> وتتشابه البوابة الجنوبية مع قوس النصر في الزخرفة حيث تقف الأعمدة فوق دعائم أو قواعد مزينة بأوراق الأكانتوس، وهي خاصية تتفرد بها العمارة الهلنستية وتظهر في مدينة أفاميا في سورية وفي مصر البطلمية. ويبدو أن هذه الزخرفة الفريدة ارتبطت ارتباطا تاما بتأسيس هادريان لمدينة أنتيوبوليس حيث تسود هذه الزخرفة في هذه المدينة.<sup>(٤)</sup>

Ibidem.

(١)

Harding, op. cit, p 90

(٢)

Browning, op.cit, pp 112-113.

(٣)

Scheck, op cit, p.169

(٤)

### الساحة البيضاوية (الفوروم)

تعتبر الساحة البيضاوية (الفوروم) في جرش من أكثر الأماكن فخامة وجمالاً في العالم العربي القديم. وتسمى هذه الساحة ساحة الندوة أو السوق Forum الرومانية.

وهذه الساحة (شكل ٢٤٥ - ٢٤٧) ميلطة في أطرافها الخارجية بألواح كبيرة من الحجر مثلها في ذلك مثل الشارع الرئيسي. أما منطقة الوسط فميلطة بألواح حجرية أصغر حجماً. وتتخذ الساحة شكلاً غريباً لا يتفق مع أي تخطيط هندسي معروف وإذا فهي تكتسب أهمية خاصة في عمارة العالم القديم.<sup>(١)</sup> ومن الواضح أنها أنشئت على هذا النمق الغربي لسبب لا نعلم عنه شيئاً، مع أن الطريق إلى معبد زيوس لا بد أن يكون إحدى الأسباب التي تركت أثراً في هذا التصميم. ويبلغ عمق جدار الأساس الذي تقف عليه الأعمدة الشرقية ما يزيد عن ١١ متراً في الطرف الجنوبي. وتتبع أعمدة هذه الساحة الطراز الأيوني بينما نجد أن أحد تيجان الأعمدة في الشارع الرئيسي من الطراز الكورنثي، ونجد الطراز الأيوني مرة أخرى في الشارع الرئيسي إلى الشمال من بوابة أرتميس.<sup>(٢)</sup> ويلاحظ أن العمودين القائمين في الطرف الشمالي من صف الأعمدة الشرقي أقرب إلى بعضهما البعض مما هي عليه الأعمدة الأخرى ويرجع السبب في ذلك انهما نقلا من مواضعهما الأساسية لإفساح المجال لإقامة قوس فوق مدخل الشارع الرئيسي عندما أُجري تعريض هذا الشارع ويستدل من هذا

Harding, op.cit., p. 92.

(١)

Browning, op cit., pp. 131-134, Figs. 67-69

(٢)

بالإضافة إلى رؤوس الأعمدة الأيونية أن ساحة الندوة أنشئت في تاريخ سابق لتاريخ إنشاء الشارع الرئيسي. وجدير بالملاحظة أن حجارة الأعمدة بها نتوءات بارزة كانت تستخدم لربط الحبال عند رفع هذه الحجارة إلى مكانها ويبلغ اتساع هذه الساحة نحو ٨٠ متراً ويرجع بناء الساحة إلى القرن الأول الميلادي<sup>(١)</sup>

وقد عثر علي عدد من الكراسي الحجرية في وسط الساحة مبنية في جدار أنشئ في تاريخ متأخر، ويمكن أن نشاهد قرب الكراسي بقايا قاعدة مربعة ربما كانت في الأصل قاعدة تمثال. وأثناء العصر البيزنطي أنشئت منازل صغيرة فوق أرض ساحة الندوة لأنها لم تعد آنذاك تستعمل سوقاً وندوة للاجتماعات العامة وقد نحتت علي بعض أعمدة الصف الشرقي أسماء مواطنين ربما قد أسهموا ببعض الأموال في بناء هذه الساحة.<sup>(٢)</sup>

### معبد الإله زيوس

يبدو أن موقع هذا المعبد (شكل ٢٤٨) كان موقعاً مقدساً في العصر الهلنستي، وكان يحتل هذا الموقع معبداً ربما كان أيضاً للإله زيوس. ويوضح ذلك السبب في وجود معبد زيوس في هذا المكان الذي يعترضه امتداد الشارع الرئيسي بالمدينة Cardo في العصر الروماني ويرجع بناء هذا المعبد إلى الفترة الأنطونية حيث بني فيما بين ١٦١-١٦٦م في عهد الإمبراطور ماركوس أوريليوس.<sup>(٣)</sup>

وقد أثبتت الحفائر التي قامت في هذا المكان في عام ١٩٣٨ أن هناك نقشا يؤكد أن هذا المعبد قد بني في القرن الثاني علي أنقاض معبد سابق

Scheck, op cit , p 171.

(١)

B rowning, op,cit., p.134.

(٢)

Harding, op.cit., , 93.

(٣)

في القرن الأول كان يستخدم كمكان للجوء المضطهدين سياسياً. ويذكر يوسيفوس أن أحد الطغاة ثيودوروس من فيلادلفيا (عمان) في العصر الهلنستي المتأخر قد أودع ثروته في مكان مأمون غير خاص به ، لذا نعتقد أن المكان كان في مدينة جرش وبالدات في هذا المعبد لزيوس في القرن الأول ق.م.<sup>(١)</sup>

ولدينا بعض المعلومات عن فترة البناء في العصر الروماني حيث تبرع مواطنان من جرش يدعا ديمتريوس واريستوناس بمبالغ كبيرة في سبيل بناء هذا المعبد، وقد أعدت ساحة المعبد Temenos في العام ١١٤ من التقويم اليومي أي في عام ٥١/٥٠م، وهذا المعبد قد تم بناؤه فيما بين عامي ١٦٦ - ١٦٦ م.<sup>(٢)</sup>

ويؤدي إلى ساحة مبلطة بالأحجار وهذه الساحة المستطيلة ٨٠×٢٥ متر وهي مساحة مبلطة بالأحجار، وهذه الساحة محاطة بسورين بينهما ممر متسع قد زينت الحوائط الداخلية بأنصاف أعمدة تحمل إفريزا يتكون من الميثوب والترجليف، وفي شمال هذه الساحة من الداخل يوجد مزيج يؤكد الأهمية الدينية لهذا المعبد وهو تقليد شرقي في العصر الروماني المبكر وكذلك وجد هذا التقليد عند الأنباط في عائلتهم الدينية (شكل ٢٤٩ - ٢٥٠).<sup>(٣)</sup>

أما مبني المعبد نفسه (شكل ٢٥١ - ٢٥٢) فيرجع — كما سبق القول — إلى القرن الثاني الميلادي وكان هذا المعبد محاطاً بأعمدة كورنثية ويقف هذا المعبد فوق مصطبة Podium على الطريقة الرومانية والمعبد

Scheck, op.cit, p 162.

(١)

Ibidem, p. 137

(٢)

Browning, op.cit, pp. 114-116, Fig. 52.

(٣)

مستطيل الشكل أبعاده ٢٨×٤١ م. ولم يبق من ٣٨ عمود إلا عمود واحد. أما سور المعبد (شكل ٢٥٣) فكان مزينا من الخارج بحنيات علي شكل الأقواس ومن الداخل بأعمدة مربعة ترتفع إلى أكثر من عشرة أمتار. ومن المظاهر السورية النبطية في هذا المعبد وجود سلم في الجانب الجنوبي الشرقي يؤدي إلى سطح المعبد. وداخل الـ Cella الخاصة بالمعبد توجد مصطبة في ناحية الغرب كانت مخصصة لوضع تمثال الإله زيوس.<sup>(١)</sup>

### المسرح الجنوبي (شكل ٢٥٤)

يعتبر المسرح الجنوبي من أهم الأبنية في جرش، وتكمن شهرة هذا المسرح في الرؤية التي يسمح بها من فوق صفوفه العليا حيث يستطيع المشاهد أن يري معظم المباني الأثرية من معبد أرتميس وحتى ساحة الندوة (الفوروم). ويقع هذا المسرح إلى الغرب من معبد زيوس، ويتجه هذا المسرح نحو الشمال<sup>(٢)</sup> مع ميل بسيط نحو الغرب. ويتكون مدرج المسرح من ٣٢ صفا من المدرجات تسع ٤٠٠٠-٥٠٠٠ مشاهد وينقسم المدرج بواسطة ممر أفقي Diazoma إلى طابقين، الطابق الأول مكون من ١٤ درجة والثاني من ١٨ درجة ويستخدم المشاهد الطابق الأول ممرات مقبية جانبية تؤدي إلى الأوركسترا للوصول إلى مكانه في حين يستخدم المشاهد الطابق الثاني أربع ممرات مقبية توجد في الجانب الخلفي للمسرح (شكل ٢٥٥).<sup>(٣)</sup>

وتحمل صفوف المقاعد السفلية (شكل ٢٥٦) أرقاما مما يدل على أنها كانت مخصصة لشخصيات من كبار القوم وموظفي المدينة. أما خشبة

Scheck, op cit., P.173.

(١)

Harding, op cit , p-93.

(٢)

Scheck, op.cit , p. 174.

(٣)

المسرح فتحتوي علي ثلاثة أبواب تؤدي إلي خلفية الخشبة. وكل باب من هذه الأبواب مزين بجمالون وعلي جانبيه تقف دعائم مربعة تحمل أبدان أعمدة غير مكتملة الآن وهي علي الطراز الكورنثي . وبين هذه القواعد أو الدعائم المربعة توجد حنايا في الحائط كانت تقف بها تماثيل. وترتفع خشبة المسرح إلي طابقين (شكل ٢٥٧ - ٢٥٨).<sup>(١)</sup>

أما عن تاريخ بناء المسرح فلدينا النقوش التي تساعدنا في تحديد هذا التاريخ منها نقش باللغة اليونانية علي الجدار الموجود تحت الصف السفلي للمقاعد في الغرب، توضح أن أحد الضباط الذي خدم في جيش نبطي أثناء الثورة اليهودية عام ٧٠م قد قدم تمثالا للنصر وكذلك نقش يرجع أن تاريخ بناء المعبد يعود إلي عهد الإمبراطور دوميتيانوس (٨١-٩٦م) وبالتحديد في عامي ٩٠-٩٢م . وجدير بالذكر أن الهندسة الصوتية في هذا المسرح لا تزال جيدة حتى الآن.

### سوق المدينة (الأجورا)

يقع الفوروم أو ما يسمى ساحة الندوة إلي غرب الشارع الرئيسي Cardo وإلي الجنوب من الشارع العرضي الجنوبي. وقد أجريت حفائر في هذه الساحة في عام ١٩٨٧ علي يد الأثريين الأسبان E. Olavarri. وقد لوحظ أن أركان هذه الساحة العظيمة المبلطة بالأحجار تتسع لتكون مخارج في الشمال والجنوب يحدها عمودان من الخارج ، وكانت المساحة الوسطي من الساحة تكون مبني مثنى الأضلاع. ويرى Olavarri أن هذه الساحة ما هي إلا سوق للمدينة يمثل مركزا



سياسيا في مدينة جرش الرومانية، ويعود تاريخه إلى القرن الثاني الميلادي.<sup>(١)</sup>

### التتراييل الجنوبي (شكل ٢٥٩ - ٢٦٠)

عند تقاطع الشارع الرئيسي Cardo مع الشارع العرضي الجنوبي Southern Decumanus أنشئت في منتصف القرن الثاني الميلادي مصلبتان أي تقاطع مكون في كل ركن من أركانه بأربعة أعمدة تكونان وحدة واحدة وكل وحدة تتكون من قواعد مربعة تحمل أربعة أعمدة كورنثية الطراز يعلوها كورنيش ينتهي بسقف هرمي الشكل، ويرجح أن تمثالا كان يرتفع فوق ذلك الهرم.<sup>(٢)</sup> وقد أعيد بناء القاعدة الجنوبية الشرقية حتى بداية الأعمدة، ولكن الكتابة علي الواجهة الجنوبية هي كتابة بيزنطية مما يرجح أنها استخدمت حتى العصر البيزنطي.<sup>(٣)</sup> وتربط هذا التتراييل بين الشارع الرئيسي للمدينة والشارع المتقاطع العرضي الذي يسير غربا حتى يبلغ بوابة سور المدينة ويسير شرقا بانحدار حتى يصل إلى جسر كان يقوم في منتصف الوادي. وهذا التتراييل كان نقطة التقاء لشبكة المواصلات في المدينة القديمة. وقد اكتشفت أسفل أرضية التتراييل قنوات مياه رئيسية كانت تمتد المدينة بالمياه اللازمة. ويبدو أن مثل هذا التتراييل كان منتشرا في مدن المقاطعات الشرقية عامة حيث نجدة في بالميرا وشهبا وفيليبوبوليس.<sup>(٤)</sup>

Ibidem.

(١)

Browning, op cit., p. 138 figs 73-74.

(٢)

Harding, op.cit , p. 94

(٣)

Scheck, op.cit., p 176.

(٤)

### النيمفايوم (نافورة حوريات المياه Nymphaeum )

تقع نافورة حوريات المياه (شكل ٢٦١ - ٢٦٣) في جرش بين السدرج المؤدي إلى الكاتدرائية وبين مدخل معبد أرتميس علي الجانب الشرقي من الشارع الرئيسي Cardo، ويعد هذا المبنى من أفخم وأجمل المباني في جرس الرومانية وذلك من خلال زخارفه المنحوتة بالجص والمرمر. وطبقاً لأحد النقوش فإن هذا المعبد يعود إلي عام ١٩١م.<sup>(١)</sup>

ويبلغ عرض واجهه المبنى حوالي ٢٢ متر وهي مكونة من طابقين، وفي وسط الواجهة يترجع المبنى إلي الخلف في شكل نصف دائرة أمام حوض كبير للمياه ويعلو هذا الجزء نصف قبة قطرها ١١ متر ويبدو من خلال هذا التصميم أن المبنى استخدم كصالاة نافورات ذات صالتي أعمدة جانبيتين.<sup>(٢)</sup>

وكانت ولجة المبنى ذات الطابقين مزخرفة بسبع وتسع حنيات أو محاريب يحيطها أعمدة كورنثية الطراز وداخل هذه الحنيات كانت تنصب تماثيل.

وفي محاريب الطابق الأول كانت هذه التماثيل تحمل أو تمسك آنية لكي يتدفق الماء منها في الحوض الكبير الموجود تحتها، وتتدفق مياه الحوض الزائدة من رؤوس أسود إلي مجاري في رصيف المبنى، هذه المجاري كانت مزخرفة برسوم لأسماك الدرافيل، وهذه المجاري تصب بعد ذلك في تجمع المياه الرئيسي Cloaca Maxima الموجودة تحت أرضية الشارع

Harding, op.cit., p. 95.

(١)

Scheck, op.cit., p. 184

(٢)

الرئيسي *Cardo*، ومن المحتمل أن كل هذه المياه تصب في النهاية في خزانة كبيرة تقع في شمال المدينة.<sup>(١)</sup>

### معبد الإلهة أرتميس

يعتبر معبد الإلهة أرتميس (شكل ٢٦٤) من أضخم المباني في جرش وأكثرها جلالاً، وقد كانت الإلهة أرتميس الراعية للمدينة لذلك جاء معبدها أكثر فخامة وأعظم مظهراً من سواه. ومعبد الإلهة أرتميس ليس إلا بناء يتوسط مخططاً عظيماً من الباحات والبوابات التذكارية والممرات.<sup>(٢)</sup> ويبدأ هذا المعبد بساحة متسعة (شكل ٢٦٥) هي بمثابة المدخل *Propylea* للمنطقة المقدسة التي يقع المعبد داخل نطاقها. ويقع هذا المعبد إلى الغرب من الشارع الرئيسي *Cardo* في منتصف المسافة بين الشارع العرضي الشمالي والجنوبي.<sup>(٣)</sup>

تبدأ ساحة المعبد بالطريق المقدس *Via Sacra* الذي يؤدي من الشارع الرئيسي إلى بوابة المدخل ومنها إلى الصالة الأمامية التي يتقدمها أربعة أعمدة ضخمة تحمل فوقها مساحة مثله *Tympanon* عليها نقش التكريس الذي يوضح أن هذه البوابة (شكل ٢٦٦) قد أنشئت في عام ١٥٠م. ومن المحتمل أن هذه البوابة قد قامت على أنقاض بوابة أخرى ترجع للقرن الأول الميلادي مثلها ذلك في مثل معبد الإلهة أرتميس الذي تم بناؤه فوق أنقاض معبد سابق.<sup>(٤)</sup>

Browning, op.cit., pp. 143-147 Figs. 78- 81.

(١)

Harding, op.cit., p.95.

(٢)

Scheck, op.cit., p.186.

(٣)

Browning, op cit., p.154, Figs. 92-93.

(٤)

ويتقدم ساحة المعبد الأمامية (شكل ٢٦٧) سبعة طبقات من الدرجات في كل طبقة ٧ سلالم تقود الزائر إلى الارتفاع الثاني للبوابة الرئيسية، ويبلغ عرض درجات السلم حوالي ١٩ متراً. وبعد اجتياز هذه السلالم يجد الزائر نفسه أمام مذبح في وسط ساحة كبيرة ويبدو أن هذه الساحة كانت محاطة بالأعمدة من جانبيها. وتدل مساحة هذه الساحة على الأهمية الدينية الكبرى لهذا الموقع حيث يستطيع مئات من المتعبدين التجمع في هذه الساحة لتقديم القرابين إلى الإلهة.<sup>(١)</sup>

وعند الوصول إلى المستوى التالي من المعبد نجد أن مقاييس وأبعاد المبنى تأخذ في الضخامة والارتفاع، فيصعد الزائر إلى هذا المعبد عن طريق ثلاث مستويات من درجات السلم التي يبلغ عرضها ٢٠ متراً وهي تؤدي إلى صالة عرضية محاطة بالأعمدة من ثلاث جهات، هذه الصالة العرضية (شكل ٢٦٨) تؤدي إلى الجدار الشرقي من المعبد عن طريق ثلاثة مداخل في الجدار أحدهما في الوسط وهو المدخل الرئيسي ومدخل آخر في كل جانب.<sup>(٢)</sup> ويحيط الساحة الداخلية الضخمة للمعبد صف أعمدة من الجهات الأربعة مكونة ممر حول هذه الساحة يفصل الجدران الخارجية عن المعبد، وجدير بالذكر أن الجهة الشمالية والجنوبية من الجدران الخارجية للمعبد تحتوي على عدد من الحجرات وتبلغ أبعاد الساحة الكبرى للمعبد ١٦٠ × ٢٠ متر وهي ساحة غير مسقوفة وتعتبر من أكبر ساحات المعابد الرومانية في الشرق، ويقف في وسطها مذبح ضخيم يتقدم معبد الإلهة أرتميس.<sup>(٣)</sup>

Ibidem, pp 157-159.

(١)

Scheck, op.cit., p. 187

(٢)

C.H Kraeling, Gerasa. City of the Decapolis, New Haven, 1938, pp.

(٣)

والإلهة أرتميس هي إلهة الصيد وسيدة الحيوانات والطبيعة، وهي إلهة الخصوبة وبينما كانت في مناطق آسيا الصغرى وسورية الإلهة الأم كانت في جرش هي الإلهة الحامية للمدينة.<sup>(١)</sup> وكما كانت معابدها في آسيا الصغرى من الضخامة والفخامة كان أيضا معبدها في جرش وكان يمثل درة مدينة جرش.

ويقف معبد أرتميس في جرش فوق مصطبة Podium ارتفاعها حوالي أربعة أمتار، (شكل ٢٦٩) يتقدمها سلم في الجانب الشرقي، ويبلغ اتساع هذه المصطبة ٢٣ متر في حين يبلغ طولها ٤٠ متر، والمعبد محاط بـ ٣٠ عمود منها ١١ عمود في الجانبين الطويلين وستة أعمدة في الجانبين العرضيين، والمعبد مبنى على طراز Peripteros يتقدمه صالة أمامية تتكون من ستة أعمدة في الواجهة يليها عمودان، ولم يبق من هذه الأعمدة الأربع والثلاثين إلا أحد عشر عمودا على الطراز الكورنثي وكل عمود مكون من جزئين ويبلغ طوله أكثر من ١٣ مترا.<sup>(٢)</sup>

أما الحجرة الرئيسية في المعبد فتبلغ أبعادها ٢٤ متر طولاً وحوالي ١٣,٥ م عرضاً وذات حوائط سميكة مكسوة من الداخل بألواح من الرخام. وفي الجانب الغربي منها توجد مصطبة كان يوضع عليها تمثال الإلهة أرتميس الذي كان يزيد في حجمه عن عدة أمتار وكان ملونا.<sup>(٣)</sup> ولا نعرف للأسف طراز هذا التمثال هل كان يمثل الإلهة أرتميس ذات النهود الكثيرة كإلهة للأمومة مثل تمثالها في إفسوس<sup>(٤)</sup> أم أنها صورت على الطراز

Irmscher, op cit , p. 64. (١)

Scheck, op.cit., p. 188 (٢)

Harding, op cit , p 97 (٣)

M. Bieber, The Sculpture of the Hellenistic age, New York, 1955, p. 28. (٤)

اليوناني كإلهة للصيد تمسك بالقوس والرمح في يديها،<sup>(١)</sup> وكانت الحجرة الرئيسية في معبدها في جرش لا يدخلها إلا الكهنة القائمين على خدمة وعبادة هذه الإلهة بينما كان يتعين على المصلين والمتعبدين أن يقفوا خارجا في الفناء، وكان هناك سلم في الجدار الخارجي الغربي للمعبد كان يؤدي إلى سطح هذا المعبد.<sup>(٢)</sup>

وقد شهدت عبادة الإلهة أرتميس نهايتها في القرن الخامس الميلادي بعد القضاء على عبادة الأوثان حيث أخذ البيزنطيون ينشئون أفرانهم في ساحته، كما أخذوا ينتزعون من المعبد ألواح الرخام التي تم استخدامها في بناء الكنائس المختلفة في مدينة جرش وقد تحول المعبد إلى قلعة في القرن الثاني عشر على يد العرب.

ولا تزال بقايا معبد أرتميس في جرش تقف شاهدة على عصر ازدهار وتقدم وانتعاش عاصته المدينة في العصر الروماني.<sup>(٣)</sup>

### المسرح الشمالي (شكل ٢٧٠)

وهو ثاني المسارح في مدينة جرش وهو أصغر حجما من المسرح الجنوبي ولا يضارعه في شهرته، وقد أجريت مؤخرا في عام ١٩٨٢ تنقيبات في هذا المسرح على يد فريق من البريطانيين والأمريكيين. ويحتمل أن هذا المسرح قد تم بناءه في القرن الثاني أو الثالث الميلادي.<sup>(٤)</sup>

E.Simon, Die Götter der Griechen, Darmstadt, 1985, p. 172. Fig. 158 (١)

Harding, op.cit., p. 97. (٢)

Scheck, op.cit., p. 189. (٣)

Scheck, op.cit., pp. 189 – 190. (٤)

ويتخذ المسرح شكل نصف الدائرة التي تتجه ناحية الشمال الشرقي، وقد عمد المهندس إلى توجيه هذا المسرح إلى ناحية الشمال حيث يرى المشاهد الأعمدة المرتفعة للشارع العرضي الشمالي. ويتكون المدرج من طابقين حيث يقسم الطابق الأول إلى أربع أجزاء في حين يحتوى الطابق الثاني على ثمان أجزاء من المقاعد. والمسرح يحتوى على ٢٤ صفا من المقاعد تتسع لجلوس ما بين ١٥٠٠ - ٢٥٠٠ مشاهد.<sup>(١)</sup> ويطلق على هذا البناء في بعض الأحيان مبنى الأوديون Odenon نظرا لصغر حجمه عن المسرح الجنوبي.<sup>(٢)</sup>

#### التتراپيل الشمالي

في الفترة ما بين ١٥٠ - ١٨٠م فكر مهندسوا المدينة في توسعه المساحة الوسطى من الشارع الرئيسي وإضافة طريق أعمدة كورنثية جديد، وفي نفس الوقت بقي الجزء الشمالي من الشارع الرئيسي بنفس اتساعه السابق وبفس طريق الأعمدة الأيونية الطراز. ولذلك تم التفكير في إنشاء تقاطع جديد في شمال المدينة يسمى North Tetrapylon التتراپيل الشمالي أو المصلبة.<sup>(٣)</sup> وتتفرع من المصلبة الشمالية طريق تتجه غربا وهي محاطة من الجانبين بصفيين من الأعمدة ذات الطراز الأيونى. ويمكن مشاهدة أطراف ثلاثة منها بارزة بين الحقول. وهناك دروب تؤدي إلى ساحة سوق أنشئت على الطراز الكورنثي وفيها أعمدة ضخمة وفي محاذة الطريق العرضي يقوم المدرج الشمالي (المسرح).<sup>(٤)</sup>

Ibidem.

(١)

Browning, op.cit., p 175, Fig. 107.

(٢)

Scheck, op cit., p. 190.

(٣)

Harding, op.cit , p. 97.

(٤)

ويبدو أن هذه التوسعة وإنشاء التترايل قد أقيم في عهد الإمبراطور سبتيميوس سيفيروس (١٩٣ - ٢١١م) وأهدى إلى زوجته الثانية سورية الأصل جوليا دومينا.<sup>(١)</sup> ويختلف التترايل الشمالية في تصميمه اختلافاً كلياً عن التترايل الجنوبي وهو أقل من الناحية الفنية عن مثيله في الجنوب. ويتألف هذا التترايل من أربع قواعد متصلة بأقواس، وترتفع فوقها كلها قبة تعطي شكلاً يماثل شكل الغرفة المقيبة للحمامات المجاورة لها.<sup>(٢)</sup> وهذه القواعد تكون ممرات من ٥,٥م اتساعاً و ٨,٥م ارتفاعاً. وقد أقيم في الواجهتين الشمالية والجنوبية عمودان منفصلان، نحت على قاعدة كل منها رأس أسد كان الماء يتدفق منه ويصب في حوض تحته. وقد تم ترميم هذا التترايل الشمالي في عام ١٩٨٥، وأعيد إلى هيئته السابقة في عام ١٩٨٦.<sup>(٣)</sup>

### الحمامات الغربية

أقيمت هذه الحمامات كما يرى هارنج<sup>(٤)</sup> في القرن الثاني الميلادي وهي تبعد بضعة أمتار شرق التترايل الشمالي. وتشتمل هذه الحمامات على مثال من أقدم الأمثلة وهي الطراز المعروف فنياً باسم القبة المعلقة أي قبة مستديرة فوق غرفة مربعة. وكان هناك في الأصل ثلاث قباب كهذه، إحداها على الغرفة الكبيرة الغربية والقبوتان الأخرتان على الغرفتين الشمالية والجنوبية. والصالة الوسطى كانت مقسمة إلى ثلاثة أجزاء وكانت

Ibidem.

(١)

Browning, op.cit., p. 168, Figs 100 - 101

(٢)

Scheck, op.cit., p. 190.

(٣)

Harding, op.cit., p. 99.

(٤)



تتكون من الحمام البارد Frigidarium وبه حوض مياه كبير الحجم، على جانبيها حجرة البخار Tepidarium وحجرة الماء الساخن Caldarium، ويؤدي إلى هذه الحجرات فناء ذات أعمدة مازالت بعض أعمدته والأرستراف فوقها موجودة حتى الآن.

ويبدو أن الماء المستخدم في هذه الحمامات كان يصل إليها من إحدى الينابيع الذي يبعد ١٠٠ م عن هذا المكان ويسمى نبع عين كرفان.<sup>(١)</sup>

### البوابة الشمالية

أنشئت هذه البوابة في عام ١١٥ م في عهد كلوديوس سيفيروس مبعوث الإمبراطور تراجان إلى المقاطعة العربية وقد أنشأ هذا المبعوث طريقاً جديداً يصل بين بيلا Pella وبين جرش ومدن التحالف العشر، لذا لم تعد البوابة الشمالية القيمة تفي بالغرض الجديد ولا تستطيع مواجهة مطالب شبكة الطرق الجديدة، لذا أعيد إنشاء هذه البوابة الشمالية ولكنها مع ذلك لم ترق إلى مستوى العمارة في البوابة الجنوبية التي أنشئت على عهد الإمبراطور هادريان.<sup>(٢)</sup>

والغريب أن جدار البوابة من الناحية الغربية أكثر عرضاً مما هو عليه في الناحية الشرقية والسبب في ذلك أن شارع الأعمدة الرئيسي يلتقي مع طريق بيلا على شكل زاوية منفرجة، فأتجهت رغبة المهندس إلى إقامة واجهتي البوابة قبالة كل من الطريقين على زاوية مستقيمة بدون انحراف.<sup>(٣)</sup> وتبلغ الواجهة الجنوبية ٢٠ م في حين تبلغ الواجهة البوابة

Scheck, op cit , p. 191

(١)

Browning, op cit , pp. 170 – 172.

(٢)

Harding, op.cit., p. 99.

(٣)

الشمالية حوالي ٢٢م أما اتساع مدخل هذه البوابة فيبلغ حوالي ٤,٥م، وقد زينت الواجهتان بالعديد من الحنيات وأنصاف الأعمدة. وما تزال بعض آثار عجلات المركبات محفورة في الأرضية التي تغطي هذه البوابة.<sup>(١)</sup>

### الحمامات الشرقية (شكل ٢٧١)

لم تبقى أية آثار ضخمة في الجانب الشرقي من النهر للذهبي اللهم إلا الحمامات الشرقية وهي في حالة خراب شديد، وهي أقرب الأماكن إلى المدينة الحديثة. وهذا البناء كان ذو طابق واحد، ويبلغ عرض حوائط هذا البناء حوالي خمسة أمتار. ويبدو أن هذا الحمام كان حماماً رئيسياً في المدينة نظراً لآثار مواسير المياه العديدة التي لا تزال واضحة حتى الآن. ويرى هاردينج<sup>(٢)</sup> أن هذه الحمامات لا بد وأنها أنشئت في وقت لا يتعدى القرن الثاني الميلادي، في حين ترى I. Browning<sup>(٣)</sup> أنها أنشئت في بداية القرن الثالث الميلادي. وتسير حوائط هذا البناء بمحاذاة الشارع الرئيسي *Cardo* والشارع العرضي الجنوبي *Decumanus*. وكانت هذه الحمامات مربوطة بالجانب الغربي من المدينة عن طريق كوبرى شمالي وكوبرى جنوبي.<sup>(٤)</sup>

Scheck, op cit., pp. 191 – 192.

(١)

Harding, op.cit., p. 100.

(٢)

Browning, op.cit., pp. 208-209, Fig 137.

(٣)

Scheck, op cit , p. 192.

(٤)

### الكنائس المسيحية في جرش

تشتمل مدينة جرش على بقايا ثلاث عشرة كنيسة، ومن المرجح أن بقايا كنائس أخرى ما تزال مدفونة لأن مدنا أصغر من جرش بكثير كانت تضم عددا أكبر من الكنائس.

أما عن تاريخ إنشاء هذه الكنائس فهو متقارب، عدا كنيسة واحدة. لذلك فإن هذه الكنائس تمثل مادة ذات أهمية من الطراز الأول لدراسة فن البناء المعماري عند المسيحيين الأوائل، خاصة لما يعرف عن تاريخ إنشائها ولأن تصاميمها الأصلية بقيت دون تغيير أو تبديل. وقد كانت معظم الجدران الداخلية لهذه الكنائس مغطاة بالرخام أو بالألواح من الحجر الملون أو مغطاة بالحصص المدهون وأحيانا بفسيفساء من الزجاج ولم يبق لدينا الآن ما يدل على كيفية تزيين الجدران بالزخارف سوى نقوب الأوتاد التي كانت تثبت بها الألواح، كما أن رداءة نوعية البناء كانت تختفي في نفس الوقت خلف تلك الزخارف.

### الكاتدرائية وكنيسة ثيودوروس (شكل ٢٧٢)

تعتبر الكنيسة الكاتدرائية من أول المباني المسيحية في مدينة جرش، ولابد أن هذه الكنيسة تعود إلى حوالي ٣٥٠-٣٧٥م، وهي في الواقع الكنيسة الوحيدة التي لا نستطيع تحديد تاريخها بدقة. ولكن هناك بعض الدلائل الثابتة التي لابد وأن نأخذها في الاعتبار منها تاريخ اشتراك مطران جرش في مجمع سلوقية عام ٣٥٩م، وكذلك ما ذكره إبيفانوس الذي حدثنا عام ٣٧٥م عن وجود نافورة ماء في جرش يحتفل فيها سنويا بأعجوبة تبديل الماء إلى خمر.<sup>(١)</sup> وهذه النافورة لا يمكن أن تكون سوى النافورة

الموجودة في الفناء غربي الكاتدرائية. وكذلك هناك دليل آخر على أن هذا الموقع للكنيسة كان يشغل من قبل موقع معبد وثني أقدم عهدا، هو هيكل الطفل ديونيسوس. ولا شك أن حادثة الخمر تمثل تحويل الاحتفالات بالشعائر الوثنية إلى احتفالات بشعائر الديانة المسيحية التي تغلبت على الوثنية.<sup>(١)</sup>

وبمحاذاة الشارع الرئيسي توجد درجات من السلام تؤدي إلى مدخل الكاتدرائية من جهة الشرق ويمكن الدخول أيضا إلى الكاتدرائية من الجانب الشمالي والجنوبي.

وتتبع هذه الكاتدرائية في تصميمها الطراز البازيليكي المعتاد إذ أنها تتألف من قاعة مستطيلة لها جناحان شمالي وجنوبي ومحراب يقوم فيه الهيكل، وهناك مذبح كبير يكتفه حاجز من الرخام بينما يقوم منبر الواعظ في الزاوية الجنوبية الغربية من المذبح.

وقد نقلت الأعمدة وتيجانها ومعظم حجارة البناء من أبنية قديمة، ولا شك أن أكثر هذه الأعمدة قد جاء من معبد الإله ديونيسوس.<sup>(٢)</sup> وجدير بالذكر أنه يوجد خندق محفور في وسط قاعة الكنيسة بداخله جانب من المصطبة الذي كان يقوم عليها معبد ديونيسوس الوثني. وتنقسم قاعة الكنيسة المستطيلة إلى ثلاثة أجزاء (شكل ٢٧٣ - ٢٧٥) عن طريق اثني عشر عمودا في كل من الجانبين الشمالي والجنوبي، حيث تقسم الكنيسة إلى قاعة رئيسية تقابلها في الشرق الحنية الرئيسية وجناحان أحدهما في الشمال والآخر في جنوب القاعة.<sup>(٣)</sup> وأهم ما تبقى من هذه الكنيسة هو الحوض القائم في الناحية

Scheck, op.cit, p. 179

(١)

Browning, op.cit.,pp.188-189

(٢)

Scheck, op.cit.,p 180.

(٣)

الغربية حيث كان هذا الحوض في الأصل يقوم في منتصف مساحة مربعة ويحيط به صف من الأعمدة. ولكن عندما أنشئت كنيسة القديس ثيودوروس في محاذاتها، اقتضى ذلك إقامة الجدار الشرقي والمحراب في ساحة الكاتدرائية بحيث أدى الأمر إلى خلع صفوف الأعمدة من جانب الساحة الغربي، وكذلك أعمدة الجانبين الشمالي والجنوبي. ولكن الحوض بقي في مكانه وما يزال في موضعه إلى الغرب.<sup>(١)</sup>

ويوجد في الجانب الشمالي من ساحة الهيكل ممر من الدرج يؤدي إلى المعبر الذي يطل على الطريق الممتد من سبيل الحوريات Nymphaeum إلى جانب ساحة معبد أرتميس وهناك غرفة على يمين هذه الدرجات كانت تستعمل في القرن السادس مصنعا لصناعة الفسيفساء الزجاجية. أما إلى الجانب الجنوبي فتقوم كنيسة صغيرة تذكر لنا كتابة من الفسيفساء أنها أنشئت "تذكرا لراحة نفوس أولئك الذين تبرعوا ببنائها ولمريم العذراء"، ويرجح أن هذه الكنيسة الصغيرة أنشئت في القرن السادس.<sup>(٢)</sup>

وفي الجانب الغربي نجد ممر من الدرج يقود إلى كنيسة ثيودوروس التي أنشئت خلال السنوات ٤٩٤-٤٩٦م، وهناك نقشان يحملان هذه التواريخ، أحدهما فوق الباب الغربي الرئيسي والآخر فوق البوابة الخارجية للكنيسة، ويجدر بنا أن نذكر هنا نص الكتابة التي وردت فوق البوابة الخارجية: "لقد صرت في غاية من الروعة والجمال مما يدهش جميع الذين يمرون بي. إذ انتشعت غيوم الخزي كلها، وبعد أن كنت قذى في العيون فقد أصبحت عناية الله تحوطني من كل جانب. وفي السابق كانت جثث

Harding, op.cit., p 101.

(١)

Browning, op.cit ,p.191

(٢)

الحيوانات تلقى في هذا الموضع وتنتشر روائحها الكريهة حتى كان الناس الذين يمرون من هنا يسدون أنوفهم ويكتمون أنفاسهم حتى لا يستنشقونها. أما الآن فالذين يعبرون هذا السهل المعطر فإنهم يضعون أيديهم اليمنى على جباههم لكي يرسموا إشارة الصليب المقدس. فإذا كنت تريد المعرفة فاعلم أن إينياس هو الذي منحني هذا الجمال الرائع، إينياس رئيس الكهنة نو الحكمة والتقوى والورع".<sup>(١)</sup>

وقد كانت أرضية كنيسة ثيودوروس مغطاة بالحجارة الملونة والرخام ولكن لم يبق منها إلا القليل، وفي الجنوب الغربي من صحن الكنيسة يوجد جرن المعمودية، بينما يوجد في الجنوب الشرقي مصلى صغير أرضيته مزينة بالفسيساء. أما المدخل الخارجي للكنيسة فقد كان يحتوي على ثلاث صفوف من الأعمدة، بالإضافة إلى غرف صغيرة مختلفة زينت أرضيتها بالفسيساء. بينما كانت الغرف الموجودة في الجهة الشمالية تستعمل منزلا لرجال الكهنوت، وهناك أيضا مصلى صغيرة في الجهة الجنوبية.<sup>(٢)</sup>

**مجمع الكنائس الثلاثة: القديس يوحنا، القديس كوسماس وداميانوس، القديس جورج:**

يتكون هذا المجمع من ثلاث كنائس بأسماء القديسين يوحنا، كوسماس وداميانوس، جورج. وقد أنشئت هذه الكنائس الثلاث خلال الفترة ٥٢٩-٥٣٣م في عهد الإمبراطور جستنيان، وكانت هنالك تبرعات لإنشائها، حتى أن شخصا يدعى ثيودوروس وزوجته جورجيا تبرعا لمعظم نفقات كنيسة

Harding, op.cit.,p.102.

(١)

Scheck, op.cit.,p.182.

(٢)

كوسماس وداميانوس مما دعي الفنان إلى إظهار صورتيهما واسميهما على  
الفسيفساء الذي يغطي أرضيتها.<sup>(١)</sup>

إن ترتيب هذه الكنائس الثلاث إلى جانب بعضها البعض، بحيث تفتح كل  
منها على الأخرى كان ناشئا عن عادة الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية بأن  
لا تسمح بإجراء خدمة القداس على مذبح كنيسة ما أكثر من مرة واحدة في  
اليوم.<sup>(٢)</sup>

أما من ناحية التصميم فقد أنشئت الكنيسة الوسطى (كنيسة القديس يوحنا)  
على هيئة دائرة داخل مربع، (شكل ٢٧٦) وفي وسط الدائرة أربعة أعمدة  
كورنثية يحملون الجزء المربع، ويعتبر هذا المخطط صورة مصغرة من  
كاتدرائية بصرى في سورية التي أنشئت قبل ذلك ببضع سنوات. أما  
الكنيستان الواقعتان على الجانبين فهما على الطراز البازيليكي المعتاد.<sup>(٣)</sup>

وتطل الكنائس الثلاث على ساحة عامة تحتوي على صف من الأعمدة  
المختلفة الطراز على امتداد جانب واحد هو الجانب الغربي. وكان الممر  
Narthex الواقع بين الأعمدة والكنائس مزينا في أرضيته بالفسيفساء،  
بينما كانت بقية أرضية الساحة مرصوفة بالحجارة. ويبدو أن حوضا للماء  
المقدس كان يقوم أصلا خارج كل كنيسة.<sup>(٤)</sup>

أما فيما يتعلق بالغرف الواقعة في الطرف الشرقي من الكنائس، فقد كانت  
الغرفة الواقعة بين كنيسة كوسماس ويوحنا معبدا في الأصل ثم تحولت

Harding, op cit ,p 103

(١)

Scheck, op cit,p.178

(٢)

Ibidem

(٣)

Browning, op cit,p 193 Fig 120.

(٤)

إلى غرفة معمودية، وقد نصب حوض المعمودية فوق زخارف الأرضية التي كانت على شكل صليب داخل دائرة.

ويوجد في باب الجدار الغربي المؤدي إلى كنيسة القديس يوحنا حجرا كبيرا نحت فيه رأس أسد ونقوش أخرى. وليس هذا الحجر إلا قطعة من الكورنيش الخارجي الذي يزدان به معبد أرتميس، حيث كان الماء يتدفق من رأس الأسد. أما الغرف الأخرى فيبدو أنها كانت مساكن للشمامسة.<sup>(١)</sup>

وقد كانت الكنيسة الجنوبية المكرسة باسم القديس جورج لا تزال مستخدمة حتى القرن الثامن الميلادي، وهي الوحيدة بين الكنائس الثلاث التي ما تزال مقاعد الكهنة قائمة في صدرها المجوف. وما يزال فيها أيضا موضعان لحفظ الذخائر الكنسية ويقايا حاجزين، مما يدل على أن بعضا من أثاث الكنيسة كان قد نقل من إحدى الكنيستين المجاورتين حينما بطل استعمالهما. وربما يفسر ذلك سبب بقاء الفسيفساء سليمة في كنيسة القديس كوسماس وجانبا من فسيفساء كنيسة القديس يوحنا.

ذلك أن تدمير فسيفساء كنيسة القديس جورج لم يتبعه تدمير فسيفساء الكنيستين الأخرتين لأنهما كانتا قد تهدمتا من قبل. وفسيفساء كنيسة القديس يوحنا على قدر عظيم من الروعة وتشتمل على صور مدن مختلفة منها الإسكندرية ومفيس، كذلك رسوم لأشخاص وحيوانات.<sup>(٢)</sup>

وتعتبر فسيفساء كنيسة كوسماس وداميانوس من أروع قطع الزخرفة في جرش بأكملها حيث تظهر صورتان لمؤسسي هذه الكنيسة وهما ثيودوروس وزوجته جورجيا (شكل ٢٧٧) في وضع تعبد وتتضمن الفسيفساء كتابة

---

Harding, op cit, p. 104.

(١)

Harding, op cit, p. 103.

(٢)



تعبّر عن تكريس الكنيسة والتاريخ ٥٣٣م وكذلك تظهر صورتان: <sup>(١)</sup> إلى اليسار يوحنا بن استريكس وإلى اليمين كاليونستوس، وإلى جانب يوحنا أيقونة تتضمن كتابة عن القائد داجيستوس (أحد قواد الإمبراطور جستنيان). أما بقية الأرضية (شكل ٢٧٨) فتمتلئ بلوحات على أشكال هندسية متعددة بينها رسوم هندسية متشابكة وصلبان معقوفة وطيور وحيوانات من جميع الأنواع.

### كنيسة بروكوبيوس (شكل ٢٧٩ - ٢٨٠)

تقع هذه الكنيسة في أقصى شرق المدينة خلف المباني السكنية للمدينة الحديثة، وقد أُنشئت هذه الكنيسة عامي ٥٢٦-٥٢٧م على نفقة ضابط يدعى بروكوبيوس وهي تتبع الطراز البازيليكي المعروف ولكنها ذات حنايا في الجهة الشرقية، الوسطى منهما أكبر حجما من الحنيتين الجانبيتين ولكن الحنايا الثلاث لهما نفس العمق تقريبا. وتنقسم الكنيسة إلى صحن كبير وجناحان عن طريق صفيين من الأعمدة في كل صف ستة أعمدة. <sup>(٢)</sup> ويوجد المذبح في النهاية الشرقية لهذه الأعمدة، ويؤدي إلى هذه الكنيسة ثلاثة مداخل تقع على محاور الكنيسة الثلاثة. <sup>(٣)</sup> وتوجد كنيسة صغيرة في الناحية الشمالية يؤدي إليها بابان في الجدار الشمالي للكنيسة الكبرى ولها مدخل على نفس محور المداخل الثلاثة الأخرى. والمخطط العام لكنيسة بروكوبيوس يشبه إلى حد كبير كنيسة القديس بطرس وبولس. <sup>(٤)</sup>

Scheck, op.cit., p.179, Abb. 22.

(١)

Harding, op cit., p 105

(٢)

Scheck, op.cit ,p.192

(٣)

Browning, op.cit ,p 209, Figs 138-139

(٤)

## كنيسة القديسين بطرس وبولس (شكل ٢٨١ - ٢٨٢)

تقع إلى الجنوب من كنيسة يوحنا وقد أنشئت حوالي عام ٥٤٠م وتتخذ هذه الكنيسة موقعا منعزلا في المدينة حيث تبعد عن كل المباني الأثرية في المدينة فهي تقترب من سور المدينة في الناحية الجنوبية الغربية. ويوجد نقش على أرضية الفسيفساء بها يوضح أن أحد الأشخاص الذي يدعى اناستاسيوس - ربما خليفة الأسقف بولس - قد قام بتأسيسها.<sup>(١)</sup> ويبلغ طول هذه الكنيسة ٣٢ متر وتتكون من صالة أمامية Narthex في الجانب الشمالي الغربي، يؤدي في نهايته إلى كنيسة صغيرة جانبية ولكنها ذات حجرتين وبها باب في حائطها الجنوبي يؤدي إلى الكنيسة الكبرى. ومن خلال صفين من الأعمدة (٩ أعمدة في كل صف) تنقسم الكنيسة إلى صحن وجناحين وفي نهاية كل قسم توجد حنية في الناحية الشرقية حيث الكبرى هي الوسطى.<sup>(٢)</sup> وتتميز الحنايا الجانبية في هذه الكنيسة بأنها تأخذ عمقا أكثر بقليل من الحنية الرئيسية الوسطى، في حين يحتل المذبح مساحة الحنايا الثلاث. وكما هي العادة في كنائس الأردن توجد بهذه الكنيسة أرضية من الفسيفساء عليها صور لفصول السنة الأربعة وكذلك صورا تجسد مدن الشرق مثل الإسكندرية وممفيس.<sup>(٣)</sup>

## كنيسة الموتى Mortuary Church

إلى الجنوب من كنيسة القديس بطرس وبولس تقع كنيسة الموتى على بعد حوالي ١٥ مترا فقط، وطراز هذه الكنيسة فريد في نوعه في كل

Harding, op.cit., p. 105.

(١)

Browning, op.cit., p. 205, Figs. 133-134

(٢)

Scheck, op.cit., p. 177

(٣)

كنائس جرش حيث ينتمي إلى النوع المعروف باسم كنائس الصالات.<sup>(١)</sup> وحسب النقش الموجود على أرضية الفسيفساء بهذه الكنيسة أن شخصا ما قد أنشأ هذه الكنيسة تخليداً لذكرى والديه في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي.<sup>(٢)</sup>

### كنيسة اليهود Synagogue Church

تقع كنيسة اليهود (شكل ٢٨٣ - ٢٨٤) إلى الغرب من معبد أرتيميس، وكان هذا المكان في الأصل كنيسة لليهود في القرنين الرابع والخامس الميلادي وهو المبنى الديني الوحيد للأقلية اليهودية في جرش. وكان هذا المبنى يتجه ناحية الغرب أي ناحية أورشليم ومحاطاً بالأعمدة.<sup>(٣)</sup> وفي عام ٥٣٠/٥٣١م أمر الأسقف بولس الذي كان يشغل وظيفة رئيس الكنيسة في جرش في هذا الوقت فوق هذا الكنيس ببناء كنيسة.<sup>(٤)</sup> وقد اقتضى هذا التحويل تبديلاً في المخطط، لأن الكنيس في شرق الأردن يتجه نحو الغرب بينما تتجه الكنائس دائماً نحو الشرق. ولا يوجد من هذا الكنيس إلا الأعمدة فقط.<sup>(٥)</sup>

وتتخذ الكنيسة الطراز البازيليكي المعتاد ذو الحنية الشرقية الواحدة، وتنقسم الكنيسة من خلال صفيين من الأعمدة (كل صف ٨ أعمدة) إلى ثلاثة أقسام كما رأينا في الكنائس السابقة. وجدير بالذكر أن هذه الكنيسة تحتوي على

Ibidem.

(١)

Browning, op cit., p.207.

(٢)

Harding, opcit., p.105.

(٣)

Scheck, op.cit., p.189.

(٤)

Browning, op cit ,pp.200,Figs.129-130

(٥)

ثلاثة مداخل، مدخلين حول الحنية الكبرى في الشرق ومدخل رئيسي في الحائط الغربي.<sup>(١)</sup>

### كنيسة المطران جانيسيوس Genesius Church

تعتبر كنيسة جانيسيوس (شكل ٢٨٥ - ٢٨٦) آخر الكنائس التي بنيت في مدينة جرش، وهي تقع إلى الغرب من كنيسة يوحنا.<sup>(٢)</sup> وقد اكتشفت في هذه الكنيسة أرضية من الفسيفساء عليها نقش يوضح أن المبنى يرجع إلى عام ٦١١م أي إلى ما قبل الاحتلال الفارسي للمدينة بثلاث سنوات، وإلى ما قبل الفتح الإسلامي بخمسة وعشرين عاما.<sup>(٣)</sup>

وتتبع هذه الكنيسة الطراز البازيليكي المعروف ذات الثلاثة أروقة التي يفصلها عن بعضها صفان من الأعمدة (كل صف سبعة أعمدة)، وتتميز هذه الكنيسة بوجود حجرة مستطيلة عرضية قبل الوصول إلى الحنية الشرقية الواقعة جهة الشرق، وهناك كنيسة صغيرة في جنوب المبنى لها باب يؤدي إليها من الكنيسة الكبرى، وباب آخر من الخارج يقع على نفس محور الأبواب الثلاثة الرئيسية للكنيسة الكبرى.<sup>(٤)</sup>

### مدينة البتراء Petra

تعتبر مدينة البتراء (شكل ٢٨٧) في الأردن من المناطق الأثرية الفريدة في العالم أجمع، ولا نجد مثيلاً لها في أي من حضارات العالم القديم. وتمثل مبانيها المحفورة في الصخر تحفة معمارية نادرة الوجود، فقيما عدا اللون الأحمر الوردي فالحجر الرملي في أغلبه ذو لون أحمر

Ibidem, p.201.

(١)

Harding, op.cit., p 105.

(٢)

Scheck, op.cit., pp.177-178.

(٣)

Browning, op.cit., pp. 201-202, Figs.131-132.

(٤)

غامق مائل إلى الصفرة تتخلله في بعض المواقع عروق رائعة من الألوان الصفراء والرمادية والبيضاء.

وقد قام بالكشف عن هذه المدينة الفريدة أحد الرحالة الإنجليز ذو الأصل السويسري وهو يدعى جوان بركهارت في عام ١٨١٢م وذلك بتكليف من جمعية إنجليزية مهتمة بالمعرفة آنذاك.<sup>(١)</sup>

### تاريخ البتراء المبكر

رغم الحفائر العديدة التي تمت في الفترة الأخيرة في مدينة البتراء إلا أن بعض الغموض يكتنف تاريخها. ولقد تم العثور على أدوات كان يستخدمها إنسان العصر الباليوليثي، وهذه الأدوات عبارة عن المعاول اليدوية المعتادة وعثر على كهف صخري يرجع عهده إلى الفترة الباليوليثية أي إلى حوالي عشرة آلاف عام ق.م. وقد وجدت أيضا عددا من القرى التي تعود للعصر النيوليثي في الأماكن المجاورة مثل قرية البيضاء التي تقع إلى الشمال من البتراء.<sup>(٢)</sup>

هذا ولم يتم العثور حتى الآن على دلائل تشير إلى الحياة في فترة العصر الخالكوليثي و العصر البرونزي، مما يجعلنا نجهل الكثير عن تاريخ البتراء حتى العصر الحديدي.<sup>(٣)</sup>

ويعتقد كثير من العلماء أن البتراء هي "سلع" التي ورد ذكرها في العهد القديم،<sup>(٤)</sup> وذلك لأن الاسم العبري "سلع" والاسم اليوناني "البتراء" Patera يدلان على نفس المعنى "الصخر" مع أن كلمة سلع في اللغة العربية تعني

Harding, op cit., p 139

(١)

(٢) F Hours, Die Vorgeschichte in Überblick, in: Der Königsweg. 9000 Jahre Kunst und Kultur in Jordanien und Palästina, Köln, 1987, pp. 53-55.

(٣) G. Dollfus, Das Chalkolithikum, in. Der Königsweg, Köln, 1987, pp. 66- 67.

(٤) للتورات أخبار الأيام الثاني ٢٥: ١٢.

بدقة الشق في الصخر، وهذا أكثر تطابقاً مع طبيعة البتراء وموقعها.<sup>(١)</sup> وقد أطلق على البتراء اسم المدينة الوردية.<sup>(٢)</sup>

كانت سلع مدينة ضمن مملكة أدوم القديمة التي كان سكانها يسمون حوريون أو سكان الجبال، وهم الذين طردهم الأدوميون وحلوا محلهم، حتى جاء الأنباط فطردوا الأدوميين بدورهم واستولوا على بلادهم. وتحدثنا التوراة أن أمصيا Amaziah ملك يهوذا (٧٩٦-٧٨١ ق.م) قد حارب الأدوميين في معركة كبيرة وألحق بهم الهزيمة ونجح عشر عائلات منهم وأخذ عشر عائلات أخرى معه إلى الصخرة (سلع) التي استولى عليها وطرحهم على راس سلع فتكسروا أجمعين.<sup>(٣)</sup>

وقد عثر على قمة أم البيارة وهي أعلى القمم بين جبال البتراء غربي المعبد — بعض الدلائل التي تشير إلى إقامة الإنسان أثناء العصر الحديدي حوالي القرن التاسع ق.م، ولكن يبدو أن البتراء كانت تستعمل كملجأ أكثر منها كمكان للإقامة الدائمة، ولابد أن الأسرى قُنف بهم من أعلى هذه القمة.<sup>(٤)</sup>

### الأنباط العرب في البتراء

يربط التاريخ بين الأنباط والبتراء ذلك لأن الأنباط هم أول من أقاموا في البتراء بصورة دائمة، وهم الذين ابتدعوا نماذج خاصة بهم من فنون البناء والنحت وصنع الفخار وزخرفة الحجارة.<sup>(٥)</sup> وكانت صناعة الفخار

Harding, op cit, p 119.

(١)

(٢) نظمية توفيق، المرجع، ص ٦٢.

F Zayadine, Die Zeit der Könireiche Edom, Moab und Ammon 12. - 6.

(٣)

Jahrhundert V Chr., in Der Königsweg, Köln. 1987, pp 117-119.

Harding, op.cit., p.119.

(٤)

I.Browning, Petra, Chatto & Windus, London, 1982, pp. 32-39.

(٥)

من أعظم إنجازات الأنباط حيث أن الفخار النبطي كان من الرقة ودقة الصنع بحيث لم يكن يقارنه في ذلك إلا أفضل أنواع الخزف الصيني (البورسلين) بل لقد وصل هذا الفخار النبطي إلى درجة فاقت في بعض الأحيان البورسلين وذلك يرجع إلى أن البورسلين كانت تتم صناعته من خلال قوالب بينما كان الفخار النبطي يشكل على العجلة الفخارية ثم يزخرف من الداخل بنقوش بالغة الدقة ومدهونة بدهان أسود أو بلى خامق.<sup>(١)</sup> وتكمن روعة هذا الفخار سواء المزخرف منه أو غير المزخوف في الدقة المتناهية التي صنع بها على عجلة الفخار إذ يبلغ سمك جدران هذه الأواني ملليمترات قليلة في معظم الأحيان، ويسمى هذا الفخار نظسيرا لفخامته — بالسجيلاتنا النبطية.<sup>(٢)</sup>

### كتابات الأنباط (شكل ٢٨٨)

كان للأنباط حروفهم ولغتهم الخاصة بهم، وتتشابه الحروف نوعا مسا مع الحروف العبرية ولكن تتميز بأنها متطاولة عموديا، وقد اعتاد الأنباط أن يعلقوا بعض الحروف بعضها ببعض ويكتبوها متلاصقة بسبب أشكالها المستطيلة مما يجعل قراءتها عسيرة. ومما يصعب مهمة الدارس لهذه الكتابات هي قلة هذه الكتابات المنقوشة على الصخور. أما أطول الكتابات النبطية المعروفة فقد وجدت على أوراق البردي النبطية التي اكتشفت على

<sup>(١)</sup> Schmitt-Korte, Die bemalte nabatäische Keramik: Verbreitung, Typologie und Chronologie, in: Petra und das Königreich der Nabatäer, Köln, 1970, pp. 174 - 186.

<sup>(٢)</sup> N. Khairy, Die unbemalte nabatäische Gebrauchskeramik, in: Die Nabatäer, Köln, 1981, pp. 142 - 144, pls 78-84.

شاطئ البحر الميت شرقي بيت لحم، وأيضاً توجد كتابة نبطية طويلة واحدة في البتراء على ضريح التركمانية.<sup>(١)</sup>

ويعتقد علماء اللغة أن الكتابة الكوفية ومن بعدها الكتابة العربية تعود في أصلها إلى حروف الأنباط، أما اللغة فيبدو أنها كانت إحدى اللهجات الآرامية التي تأثرت تأثراً قوياً باللغة العربية، لذلك نلاحظ أن معظم أسماء الأشخاص عند الأنباط هي أسماء عربية.<sup>(٢)</sup>

### آلهة الأنباط

كان ذو الشرى واللات هما الآلهة عند الأنباط. أما ذو الشرى فكانوا دائماً يجسدونه على هيئة كتلة من الصخر أو عمود، بينما كانوا كثيراً ما يقرنون اللات بالينابيع والماء. وكلمة دوشارا نابعة من الكلمة العربية ذو الشرى.<sup>(٣)</sup> والشرار هي الجبال الواقعة قريباً من البتراء وهي ما تزال محتفظة بهذا الاسم حتى اليوم. أما في التوراة فيطلق عليه اسم "سعير" وهي نفس كلمة الشرار،<sup>(٤)</sup> وتصف التوراة "يهوه" بأنه أشرق من سعير أي أنه دوشارا نفسه.<sup>(٥)</sup>

وكان يهوه يقيم في بيت من الحجر، يدعى أحيماً بيت إيل أي بيت الإله — وكانت معابده الكبرى تقوم في الأماكن المرتفعة مثله مثل دوشارا. هذا بالإضافة إلى العديد من الإلهات التي عبدت عند الأنباط مثل اللات والعزى

Harding op cit., p 120.

(١)

H P Roschinski, Sprachen, Schriften und Inschriften in Nordwestarabien, in Die Nabatäer, köln, 1981, pp. 27-40.

(٢)

H P. Roschinski, Geschichte der Nabatäer, in Die Nabatäer, köln, 1981, p.7

(٣)

(٤) سفر التكوين ١٤ : ٦.

(٥) أشعيا ٤٠ : ٢٨.



ومناه<sup>(١)</sup> وهي آلهة عربية انتشرت عبادتها في الجزيرة العربية، وكذلك عبت الإلهة ايزيس المصرية عند الأنباط في العصر اليوناني والروماني.<sup>(٢)</sup>

### شعب الأنباط

يبدو أن الأنباط كانوا في الأصل قبيلة كبيرة احتلت الجزء الشمالي الغربي من جزيرة العرب وهو الجزء الذي كانت تمر فيه القوافل المحملة بالبخور والبحارات قادمة من حضرموت في الجنوب. ومن المحتمل أن رجال هذه القبيلة كانوا في بادئ الأمر يهاجمون القوافل وينهبونها، ولكن بعد أن تمكنوا وأصبحوا قوة لا يستهان بها، أخذوا يجبون من هذه القوافل نوعا من الضريبة ضمانا لسلامتها وأمانها.<sup>(٣)</sup> وقد ورد أول ذكر للأنباط كشعب من الشعوب في قائمة أعداد آشور بانيبال ملك آشور في عام ٦٤٧ ق.م حيث كانت البتراء وقتئذ في أيدي الآدوميين.<sup>(٤)</sup>

ويحدثنا المؤرخ ديودوروس الصقلي<sup>(٥)</sup> عن البتراء حيث يصفها باسم الصخرة فهي في غاية المناعة ولكنها بدون أسوار. ويسجل لنا ديودوروس أنباء الحملة العسكرية التي قادها أنتيجونوس حاكم سورية لكي يخضع الأنباط، وفي هذه الحملة تمكن أنتيجونوس من احتلال الصخرة لأن جميع أهالي الأنباط كانوا يحتفلون بمناسبة عظيمة في مكان غير بعيد ولكن الأنباط استطاعوا استعادة أراضيهم بعد هجومهم على معسكر أنتيجونوس.

F Zayadine, Die Götter der Nabataer, in: Petra und das Königreich der Nabatäer, Köln, 1970, pp. 114 – 116 (١)

Ibidem, pp. 116-117 (٢)

Harding, op.cit., p 121 (٣)

Zayadine, Die Zeit, p. 120. (٤)

Diodoros, Bibliothek, 19, 94, 4. (٥)

ويصفهم استرابون<sup>(١)</sup> على لسان شخص يدعى أثينودوروس الذي كان صديقاً ومعلماً للإمبراطور أوغسطس وكان قد ولد في البتراء، ويصف مدينتهم كما كانت في القرن الأول ق.م، فيتحدث عن مساكن الأنباط التي كانت ضخمة ومن الحجر وأن مدينتهم غير محاطة بالأسوار بسبب حالة السلم والأمن السائدين في بلادهم، وأنهم يمجدون الشمس فيقيمون لها هيكلًا في منازلهم وعاصمتهم هي المسماة بتراء لأنها تقع على أرض مستوية ومنبسطة عموماً ولكن تحميها الجبال الصخرية من جميع الجوانب.

### ملوك الأنباط

يذكر التاريخ أول ملوك الأنباط الحارث الأول Aretas I في حوالي أواخر القرن الثاني ق.م (حوالي ١٦٩ ق.م) الذي لجأ إلى حماه جاسون كبير كهنة اليهود في القدس بعد طرده من بلاده.<sup>(٢)</sup> جاء بعده الملك الحارث الثاني Aretas II الذي حكم في الفترة ما بين ١٢٠/١١٠ - ٩٦ ق.م. وقد تغلب الملك عباده الأول Obodas (٩٦-٨٧ ق.م) حوالي عام ٩٠ ق.م على حاكم فلسطين اسكندر جانوس وهزمه في ميدان القتال، واسترد مؤاب وجلعاد اللتين كان الإسكندر جانوس قد استولى عليهما من قبل. ويبدو أن منطقة شرق الأردن كلها لابد أن تكون قد خضعت لحكم الأنباط خلال عهد ذلك الملك.<sup>(٣)</sup> وجاء بعده الملك رب ايل الأول حوالي عام ٨٧ ق.م. وأثناء حكم الحارث الثالث بن عباده Aretas III (٨٧ - ٦٢ ق.م) اتسعت المملكة حتى بلغت دمشق، وقد اهتم هذا الملك بالأحداث السياسية في فلسطين اهتماماً كبيراً، حتى أن

Strabo, Geography XVI, 779, 783-784.

(١)

Roschinski, Geschichte, p 14

(٢)

Scheck, op cit., p.340.

(٣)

القائد الروماني قد أرسل حملة عسكرية ضد البتراء بقيادة سكاوروس ولكنها فشلت. وجاء إلى الحكم بعد ذلك الملك عباده الثاني Obodas II (٦٢ - ٦٠ ق.م).<sup>(١)</sup>

وفي عهد الملك مالك الأول Malichhus I (٦٠ - ٣٠ ق.م) انحاز الأنباط إلى الفرس عندما اشتبكوا في الحرب مع روما، وعندما لحقت الهزيمة بالفرس اضطر الأنباط إلى دفع الجزية إلى الرومان (حوالي عام ٤٠ ق.م)، وبعد ذلك قدم ماركوس أنطونيوس جزءا كبيرا من بلاد العرب - بما فيها مملكة الأنباط - هدية إلى المملكة البطلمية كليوبترا فتحول دفع الجزية إلى مصر.<sup>(٢)</sup> ونتيجة لتباطأ مالك الأول في دفع الجزية إلى مصر تحالف هيروودوس الكبير مع كليوبترا وهاجم مالك الأول، ولكن الهزيمة لحقت بهيروودوس نتيجة أعمال الخيانة، غير أنه لم يلبث أن حقق نصرا كبيرا في عام ٣١ ق.م وأستولى على جانب كبير من بلاد الأنباط.<sup>(٣)</sup> وعند وفاة مالك الأول خلفه الملك عباده الثالث (٣٠ - ٩ ق.م)،<sup>(٤)</sup> وفي عهده أعد الإمبراطور أوغسطس حملة عسكرية لمهاجمة بلاد العرب بقيادة اليوس جالوس وعرض ساليوس رئيس وزراء الملك عباده أن يكون دليلا للجيش في زحفه عبر الصحراء، ولكنه سار بالجيش في أكثر الأماكن وعورة وأشدّها جفافا مما أدى إلى موت عدد كبير من الجنود الرومان وباعت هذه الحملة بالفشل.<sup>(٥)</sup>

Harding, op cit., p. 123.

(١)

Scheck, op cit , p.342.

(٢)

Roschiski, op.cit., p.19.

(٣)

Scheck, op.cit., p. 343.

(٤)

M. Lindner, Die Geschichte der Nabatäer, in: Petra und das Königreich der Nabatäer, Nürnberg, 1970, pp. 68 - 69.

(٥)

أما الملك الحارث الرابع Aretas IV الذي تولى عرش الأنباط فيما بين ٩٠ ق.م — ٤٠ م وكان يسمى نفسه "المحب لشعبه"، وكان عهده عهد رخاء يسوده السلام على وجه العموم، وكانت الحرب الوحيدة التي خاضها ضد هيرودوس أنتيباس ابن هيرودوس الكبير.

وكان أنتيباس هذا قد تزوج ابنة الحارث، ولكنه أراد بعد ذلك أن يطلقها لكي يتزوج هيروديا زوجة أخيه، وقد رد الحارث على هذه الإهانة الموجهة إلى عائلته بالاشتباك مع أنتيباس في معركة وألحق به الهزيمة. (١) على أن الرومان كانوا يساعدون هيرودوس أنتيباس وبدأوا يزحفون نحو البتراء ولكي يأخذوا بالثأر. ولكن أثناء ذلك مات الإمبراطور الروماني تيبيريوس فارتد الجيش الزاحف عائدا. (٢)

وأثناء فترة حكم مالك الثاني (٤٠-٧٠ م) الذي حكم في فترة الإمبراطور نيرون أرسل قوات لمساعدة الرومان ضد اليهود ومعلوماتنا عن هذه الفترة قليلة، (٣) حتى جاء آخر ملوك الأنباط رب إيل الثاني (٧٠-١٠٦ م) الذي توفي عام ١٠٦ م أصبحت البلاد بعد وفاته مقاطعة رومانية، فلقد استولى الرومان على مدينة البتراء وأعادوا تنظيمها على النسق الروماني التقليدي، وشمل إنشاء شارع رئيسي تحيط الأعمدة بجانيبه، (٤) ومنذ هذا التاريخ أصبحت البتراء مقاطعة رومانية وأطلق عليها اسم المقاطعة العربية Provincia Arabia. (٥)

Roschink, op.cit., p 24.

(١)

Scheck, op.cit., p. 343.

(٢)

Lindner, op cit., p.78.

(٣)

Ibidem, pp. 80-86.

(٤)

E. Will, Hellenistisch- römische Zeit. Von der Dekapolis zu provinz

(٥)

Arabien, in: Der Königsweg, Köln, 1987, pp 251-253.

## آثار مدينة البتراء

من الملفت للأنظار في مباني مدينة البتراء تلك الواجهات الصخرية للمقابر المنحوتة داخل الصخر والتي تدل دلالة قاطعة على اعتقاد الأنباط في حياة ما بعد الموت، ويؤكد ذلك المكتشفات الثمينة والنقوش التي وجدت في هذه المقابر.

وقد برع الأنباط في زخرفة الحجارة وصقلها إذ كانوا يستعملون أزميلا ذا طرف واحد ويبدأون النحت على مقياس الدرجة ٤٥ من الزاوية فوق وجه الحجر أو العمود أو وجه الصخر أو على أي شيء يريدون قطعه وتغيير شكله، وهناك العديد من الأمثلة على ذلك في مدينة البتراء.<sup>(١)</sup> وقبل أن نبدأ الحديث عن أهم الآثار في مدينة البتراء يجدر بنا أن نستعرض أنواع واجهات المقابر في البتراء:

١- المقابر ذات الزخرفة المسننة<sup>(١)</sup> (شكل ٢٨٩)

ويطلق عليها المقابر الآشورية نظرا لتأثرها الشديد بالعناصر الفنية الآشورية<sup>(٢)</sup> وهي ممثلة في البتراء بأعداد كبيرة<sup>(٣)</sup> حيث توجد ١٥٦ واجهة ذات صف واحد من السنون و ٨١ واجهة ذات صفين من السنون هذا بالإضافة إلى ١٩ مقبرة ذات زخرفة مسننة في مدينة الحجر في شمال غرب الجزيرة العربية.

١- المقابر ذات زخرفة الدرجات<sup>(٤)</sup> (شكل ٢٩٠)

وهذه الزخرفة عبارة عن درجات أو نصف درجات وتسمى مقابر الحجر وهي تعكس زخرفة غنية حيث تظهر أنصاف أعمدة أو أعمدة مربعة ملتصقة بالجدار وتنتهي هذه المقابر من أعلى بما يشبه ربع الدائرة، وتبلغ عدد الدرجات التي تزخرف الواجهة خمسة درجات. ويمكن تكرار هذه الزخرفة على المقبرة الواحدة في إفريز علوي يحتوى على صف أو صفين من هذه الزخرفة.

وتسمى هذه الزخرفة خطوة الغراب وهي إما زخرفة منفردة أو زخرفة مزدوجة.<sup>(٥)</sup> وهذه الزخرفة معروفة في منطقة بلاد ما بين النهرين. إما الزخرفة ذات الربع دائرة فهي مصرية الأصل.<sup>(٦)</sup>

(١) A Schmidt-colinet, Nabatäische Felsarchitektur, in: Die Nabatäer, Köln, 1981, pp. 69 – 72, Pls. 12, 14, 42.

(٢) Scheck, op.cit , p.355.

(٣) Browning, Petra, pp. 83-85, Figs. 30-33.

(٤) Schmidt- Colinet, op cit., pp 72-77, Pls. 13-16

(٥) Browning, Petra, pp 85 – 88, Figs 33 – 34

(٦) Scheck, op.cit , p 355, 357

### ٣- المقابر ذات الزخرفة الكلاسيكية<sup>(١)</sup> (شكل ٢٩١ - ٢٩٤)

ويطلق على هذه الزخرفة الزخرفة المتأثرة بالهلينستية أو الزخرفة الكلاسيكية النبطية أو الزخرفة النبطية الرومانية وهي تظهر على المعابد والمقابر وهذه المقابر تتكون واجهتها من طابقين ينتهيان بما يشبه السقف الجمالوني أو السقف نصف الدائري،<sup>(٢)</sup> وتظهر في هذه المقابر الأعمدة الكاملة والأفاريز المكونة من التقسيمات (الترجيلف والميتوب) في طراز هالينستي روماني.<sup>(٣)</sup>

### ضريح المسلة Obelisk Tomb (شكل ٢٩٥ - ٢٩٧)

وهي مقبرة فريدة في نوعها حيث يعلو واجهة هذه المقبرة أربع مسلات غير مزخرفة، على هيئة أعمدة كانت تبلغ في الأصل حوالي ٧ متر إرتفاعاً، هذه المسلات كانت بمثابة شواهد قبور للأشخاص الذين تم دفنهم في هذه المقبرة. وتوضح المقابر الخمسة في داخل هذا البناء أن المتوفي الخامس كان ممثلاً بتمثال وضع بين الأعمدة الداخلية المديبة، ويحتمل أن يكون هذا المتوفي هو صاحب هذه المقبرة ويدعي مانكو Manku حيث يظهر هذا الاسم على نقش نبطي وآخر يوناني يقع قبالة هذه المقبرة حيث يقول النقش: "أن هذا الضريح أنشأه عبد مانكو لنفسه، ولأولاده وأحفاده".<sup>(٤)</sup> ويتكون هذا الضريح من خمسة مقابر حفرت في الصخر، الرئيسية في مواجهة المدخل ومقبرتان على كل جانب، ويبدو أن هذا الضريح قد ارتبط بشكل أو بآخر بالمبنى الذي نحت أسفله في الصخر وهي ما يسمى بمبنى

Schmidt-Cohnet, op.cit., pp. 77 - 81, Pls. 20 - 21.

(١)

Browning, op cit., pp. 90 - 97, Figs. 36 - 39.

(٢)

Scheck, op.cit., p. 357.

(٣)

Ibidem, pp. 361 - 362.

(٤)

الأرائك الثلاثة Triclinium. ويرى البعض في الأربعة مسلات فوق الضريح تقليدا لمعبد رمسيس الثاني في أبيوسمبل مما يعكس التأثير المصري في هذا الضريح،<sup>(١)</sup> ويرجع إنشاء هذا الضريح إلي النصف الأول من القرن الأول الميلادي.<sup>(٢)</sup>

### تركلينيوم باب السيق Bab EL Siq Triclinium (شكل ٢٩٨)

تقع مباشرة أسفل ضريح المسلة وهي تحمل نفس ملامح واجهات المقابر في البتراء حيث تتكون الواجهة من طابقين يعلوهما جمالون. ويتكون كل طابق من عمودي أركان يأخذ الشكل المربع والنصف دائري، وإلى جوار كل عمود مربع نجد عمودان نصف دائريين يلتصقان بالواجهة يليهما المدخل الرئيسي للبناء ويوجد مثل لهذه الواجهة في وادي فاراسا في الأردن ويطلق علي هذه المقبرة مقبرة عصر النهضة. ويتفق طراز هذه المقبرة مع طراز المقابر الكورنثية في بلاد اليونان وكذلك طراز قصور البنت في البتراء.<sup>(٣)</sup>

وتتكون هذه المقبرة من حجرة رئيسية بها ثلاثة أرائك على نفس الشكل المعتاد للتركلينيوم وهي عبارة عن ثلاث مصاطب تلتصق بالحوائط الداخلية ويبلغ مساحة كل منهما بين ٨،٧م. وعلي جانبي المقبرة من الخارج توجد حجرتان ربما استحدثتا فيما بعد لغرض الدفن وهما محفورتا أيضا في الصخر.<sup>(٤)</sup>

Browning, Petra, pp. 106 – 107, Figs. 49 – 50

(١)

A. Hadidi, Nabatäische Architektur in Petra, in: Die Nabatäer, Köln, 1981, pp. 111 – 112.

(٢)

Browning, Petra, pp. 107 – 108, Fig. 51

(٣)

Scheck, op.cit , p. 364.

(٤)



وتؤرخ هذه المقبرة فيما بين نهاية القرن الأول ق.م وبداية القرن الأول الميلادي أي أنها ترجع إلى عصر الإمبراطور أوغسطس نظرا لتقارب طراز الزخرفة الجصية في هذا المبنى مع زخارف قصر البنت.<sup>(١)</sup>

### خزنة فرعون Khazne Firaun (شكل ٢٩٩ - ٣٠٠)

تعتبر الخزنة من أجمل المباني في الواجهات الصخرية لمدينة البتراء على الإطلاق، وهي بمثابة رمز للحضارة النبطية.

وتكمن أهمية هذه الخزنة في موقعها الفريد حين يتجول زائر البتراء في المضيق الملئ بالذي لا نهاية له يظهر له فجأة واجهة في غاية الروعة والجمال ترتبها الأعمدة والتماثيل وهي أعظم المنشآت الأثرية في البتراء على وجه العموم.<sup>(٢)</sup>

وقد ساعد موقع هذه الخزنة في حفظها من الرياح والأمطار حيث نحتت في الصخر وهي تمثل بناء من طابقين، الطابق العلوي عبارة عن كورنيش مشرشر من الجانبين وكشك مستدير في الوسط. وفوق هذا الكورنيش ترتفع جرة صماء كبيرة أحدثت فيها كسور عديدة نتيجة لإطلاق الأعيرة النارية عليها من سكان المنطقة نتيجة لما ترامي إلي أسماعهم زعما بأنها تحتوي في داخلها على كنز عظيم من الذهب ومن هنا أطلقت عليها تسمية "الخنزة"<sup>(٣)</sup> والواقع أن هذه الجرة ما هي إلا قطعة منحوتة من الصخر الأصم مثلها مثل بقية البناء.<sup>(٤)</sup>

Harding, op.cit., p. 112.

(١)

(٢) أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٧٩-٨٠.

Harding, op.cit., p 128.

(٣)

Browning, Petra, p 119

(٤)

ولم يتفق علماء الآثار حتى الآن عما إذا كانت الخزنة معبدا أو ضريحاً، ولكن أكثر الأدلة تميل إلى تأييد القول بأنها أنشئت لتكون معبداً، ولقد أصيبت التماثيل المنحوتة بتلف كبير حتى لم يعد بالإمكان التعرف عليها، مع أن بعض العلماء يرون في التمثال الأوسط تمثالا للإلهة إيزيس.<sup>(١)</sup>

ويطلق أهالي المنطقة على هذا البناء في بعض الأحيان مبني الجرة، ويقع البناء في ساحة كبري طولها ٢٥٠م وعرضها ٧٠م، والبناء منحوت في صخر رملي يحتوي على نسبة عالية من الحديد لذا فالمبني يتحول إلى اللون الأحمر مع سقوط أشعة الشمس عليه.<sup>(٢)</sup>

ويبلغ ارتفاع هذا البناء حوالي ٤٠م أو أكثر في بعض أجزاء من الواجهة، في حين يبلغ اتساع المبني ٢٥م، ويبلغ ارتفاع الجرة بمفردها حوالي ٣,٥م. ويرجع الفضل إلى قياس هذا المبني لأول مرة إلى العالم الألماني G. Dalman في عام ١٩١٠.<sup>(٣)</sup>

ويتكون هذا البناء من طابقين، (شكل ٣٠١) الطابق السفلي يتقدمه ستة أعمدة ملساء ذات قواعد أنيكية وتيجان بالزخارف النباتية تشبه الطراز الكورنثي ويقف عمودان فقط (أعمدة الوسط) بمفردها دون الالتصاق بالحائط الصخري مثل الأعمدة الأربعة الباقية. وجدير بالملاحظة أن الجمالون السفلي للطابق الأول يستند على أربعة أعمدة في الوسط فقط تاركا العمودين الطرفيين. وقد زخرف هذا الجمالون بنوع من تماثيل الأركان Akroteria.<sup>(٤)</sup>

Harding, op.cit., p. 128.

(١)

Scheck, op.cit., p. 368.

(٢)

G.Dalman, Petra und seine Felsheiligtümer, Leipzig, 1908. pp.26-28

(٣)

F. Zayadine, Photogrammetrische Arbeiten in Petra, in: Die Nabatäer, Köln,

(٤)

1981, p. 112.

أما الطابق العلوي من الواجهة فيحتوي أيضا على ستة أعمدة، العمودان في كل طرف يقفان مباشرة فوق أعمدة الطابق السفلي، في حين أن عمودي الوسط يقفان بمفردهما ليشكلا جزء من مبني دائري في وسط الطابق العلوي يعلوه سقف دائري فوقه جرة كبيرة يبلغ ارتفاعها حوالي ٣,٥ م.<sup>(١)</sup>

ويبلغ التخطيط الداخلي (شكل ٣٠٢ - ٣٠٣) للبناء غاية الروعة حيث تؤدي الأعمدة إلى صالة عرضية تؤدي إلى حجرة جانبية في الجانب الأيمن وأخري في الجانب الأيسر، ويتكون مدخل هاتين الحجرتين من عمودين مربعين يعلوهما تيجان كورنثية الطراز، وهذه الأعمدة تحمل أرشيتراف مسنن يعلوه زخرفة نباتية رائعة. وفوق هذا الأرشيتراف توجد فتحة مستديرة لإضاءة هذه الحجرة الجانبية وهو طراز فريد في نوعه حيث أن هذه الفتحات تكون مربعة أو مستطيلة في المقابر الهلنستية، (شكل ٣٠٤) ويوجد في الحجرة اليمنى تابوت.<sup>(٢)</sup>

وفي وسط هذه الصالة العرضية يوجد سلم من خمس درجات يؤدي إلى الحجرة الرئيسية في المبني وهي مستطيلة الشكل وذات حنايا مستطيلة، واحدة في كل جانب بالإضافة إلى حنية رئيسية في مواجهة السلم ومن المحتمل أن هذه الحنايا كانت مخصصة لوضع توابيت للدفن أو تماثيل لإلهة تعبد في هذا المبني.<sup>(٣)</sup>

وإذا ما حاولنا تحليل التماثيل التي نحتت على الواجهة نجد أنها قد أضررت كثيرا وبلغت درجة عالية من التلف، ولكن من خلال تقارير الدوق

Ibidem,

(١)

Browning, Petra, p. 125, Fig. 68.

(٢)

Zayadine, Die Götter, p. 115.

(٣)

De Luynes الذي زار المنطقة في عام ١٨٦٤م نستطيع أن نتعرف على التمثال الموجود في المبني الدائري في وسط الطابق العلوي من واجهة الخزنة حيث يمثل إلهة الأقدار تيخي Tyche. أما التماثيل التي توجد أسفل الجزء المقطوع من الجمالون فهي تمثل الإلهة نيكى إلهة النصر. أما التمثالان المنحوتان للذان يظهران في المساحة الداخلية بين العمودين على الأطراف منهما يمثلان الأمازونة وكذلك فهي مصورة. علي جانبي المبني الدائري.<sup>(١)</sup> أما التمثال الذي يقف فوق جمالون الطابق السفلي فهو عبارة عن قرص الشمس بين قرون، وقد استند Domaszewski<sup>(٢)</sup> على هذه الرموز الخاصة بالإلهة إيزيس واقترح أن يكون التمثال الذي يوجد في وسط المبني الدائري معبرا عن الإلهة إيزيس بدلا من الإلهة تيخي. أما G.Dalman<sup>(٣)</sup> فيري في الطابق العلوي ستة تماثيل لأمازونات تلتف حول الإلهة ديمتر - إيزيس، وعلي ذلك يعتقد أن التمثالين في التجويف الداخلي ما هما إلا تماثيل للإلهات إليس Elpis ونمسييس Nemesis بدلا من الإلهة نيكى.

ويعتقد Dalman<sup>(٤)</sup> أيضا أن كل من التمثالين الجانبيين في الطابق السفلي من الواجهة يمثلان الديوسكوري أبناء زيوس للذان يرمزان إلهي الحياة والموت. أما تماثيل الأركان Akroteria في الجمالون العلوي فهي أربعة نسور محاطة بأسد وفهد من الجانبيين، أما في الجمالون السفلي فهي

Scheck, op.cit., p.369.

(١)

A. v. Domazewski- R.E. Brünnow, Provincia Arabia I, Strasburg, 1904, pp.20-25.

(٢)

Dalman, op.cit., p 27.

(٣)

Ibidem

(٤)

مهشمه وتصور إما تسر أو رأس الجورجون (الميدوسا) أو رأس ديونيسوس الملتحي.<sup>(١)</sup>

ويعد أن تناولنا هذا المبنى العجيب هناك بعض الأسئلة المطروحة: هل هذا المبنى نبطي أم رومان، هل هو معبد أو مقبرة، فجميع العلماء لا يستقرون على أمر محدد بالنسبة لهذا المبنى، رغم أنهم يميلون أكثر إلى اعتباره مقبرة.

أما عن تاريخ إنشاء هذا المبنى فكل المقترحات تتراوح بين منتصف القرن الأول الميلادي كما يرى كل من G. Dalman و Duc De Luynes، وبين منتصف القرن الثاني الميلادي كما يرى A. Negev و G.R.H Robert.

وفي عام ١٩٨١ اقترح A. Schmidt - Colinet<sup>(٢)</sup> أن هذا المبنى "الخزنة" (شكل ٣٠٥ - ٣٠٦) يتبع تقاليد العمارة السكندرية المتأخرة وهي نظرية جديرة بالبحث حيث أننا لا نملك الكثير من العمارة البطلمية المتأخرة، رغم أن مثل هذه العناصر (الجمالون - المبنى الدائري - أنصاف وأرباع الأعمدة) تظهر في رسومات بومبي الحائطية من الطراز الثاني خاصة في المنازل السكندرية ذات الطابقين ومنها مناظر في Villa of Oplontis و Casa Di Labirinto و Villa Boscoreale.

### مسرح البتراء

ظل هذا المسرح مهتما حتى عام ١٩٦١ وخاصة جزء من خشبة المسرح والأوركسترا حتى قام فيليب هاموند بترميمه في عام ١٩٦٢.

Browning, op.cit., p.123

(١)

Schmidt- Colinet, op.cit., pp. 90-95, Pls. 34-36.

(٢)

ويتكون هذا المسرح (شكل ٣٠٧) من أربعين صفا تكون أماكن الجلوس Auditorium وهي تتسع لحوالي ٧٠٠٠ - ٨٥٠٠ مشاهد. ويتفق مسرح البتراء في طرازه الفريد مع مساح منطقة البحر المتوسط،<sup>(١)</sup> فيظهر الطراز النبطي واضحا ممثلا في البناء الحجري للـ Cavea حيث أن مقاعد الجلوس قد نحتت بأكملها في الصخر. أما الطراز اليوناني فيتجلى في موقع المسرح علي منحدر في بطن الجبل. ويتمثل الطراز الروماني في شكل هذا المسرح فهو يتخذ الشكل النصف دائري طبقا لما جاء عند فيتروفيوس.<sup>(٢)</sup>

وقد أسفرت الحفائر الحديثة في المنطقة<sup>(٣)</sup> عن تأريخ هذا المسرح بشكل أفضل، حيث كان المعتقد حتى عام ١٩٦٠ أن هذا المسرح يرجع إلي الفترة الرومانية ما بعد انضمام مملكة الأنباط إلي الحكم الروماني، ولكن الحقيقة أن هذا المسرح قد أنشأ في الفترة بين ٤ ق.م (تأريخ وفاء هيرودوس) وعام ٢٧م أي في فترة حكم الملك الحارث الرابع وظل مستخدما نصف قرن من الزمان وأعيد تجديده في عام ١٠٦م بعد انتصار الرومان حيث كان قريب الشبه من المسرح الروماني في صبراته بليبيا.<sup>(٤)</sup> أما نهاية المسرح فكانت خلال الزلزال الذي حدث في ١٩ مايو ٣٦٥م.

Scheck, op.cit., p. 371.

(١)

Vitruvius, De architectura VII, VI, 1.

(٢)

M.M. Khadja, 16 Jahre Feldarchäologie in Petra, in: Petra und das Königreich der Nabatäer, Nürnberg, 1970, p. 204.

(٣)

Browning, Petra, pp. 130-132, Fig 77

(٤)

### ضريح التماثيل أو ضريح الجنود ( شكل ٣٠٨ - ٣١١ )

وهي مقبرة نحتت في الصخر وتتكون واجهة هذه المقبرة من عمودين مربعين في ركني الواجهة بينهما عمودان نصف دائريين وكل هذه الأعمدة ملتصقة بجدار الواجهة وكل هذه الأعمدة تحمل تيجان علي شكل القرون وترتفع حوالي ٤م وتحمل فوقها أفريز يعلوه جمالون علي الطراز الأثيني<sup>(١)</sup> ويتخذ مدخل المقبرة نفس الطراز حيث نجد المدخل محاطا بعمودين مربعين علي نفس طراز أعمدة الواجهة ويعلو هذان العمودان أفريز مقسم إلي ميتوبس وترجليف وداخل كل ميتوب نري زخرفة عبارة عن دائرة ملساء ويعلو الإفريز بالكامل جمالون صغير يغطي مساحة المدخل بالكامل. والواجهة مقسمة إلى ثلاثة أقسام من خلال الأعمدة الأربعة حيث يظهر محراب بين كل عمودين يقف بداخل كل محراب تمثال أكبر من الحجم الطبيعي والمحراب الأيمن والأيسر يعبر عن شخصية عسكرية أما تمثال الوسط فيظهر بداخله تمثال عسكري كامل التسليح علي الطراز الروماني<sup>(٢)</sup>.

ومن خلال فتحتين في الواجهة تصل الإضاءة إلى القسم الداخلي من المقبرة، وهو عبارة عن صالة أبعادها ١٣×٥م وفي جنوب هذه الصالة توجد حجرة مربعة طول ضلعها ٩متر، وتوجد بها محاريب في الحائط الشمالي والغربي كانت تحتوي على توابيت للدفن<sup>(٣)</sup>.

Scheck, op cit., p 376.

(١)

Browning, Petra, pp. 197-199, Fig. 130.

(٢)

Scheck, op.cit., p.378.

(٣)

## ضريح الجرة (شكل ٣١٢ - ٣١٤)

يقع ضريح الجرة في مستوى من الأرض أكثر ارتفاعاً من الآثار الأخرى، وهو أثر مهيب تنبسط أمامه ساحة كبرى وأعمدة نحتت في الصخر. وكان الأنباط قد قاموا في الأصل بتوسيع الساحة وبنوها على طراز متقن الصنعة من الأقبية وجعلوها ذات طابقين. وتقف مثل هذه الساحات الضخمة أمام الأضرحة النبطية الهامة مثل ضريح التماثيل ومقبرة أوناسو ومبنى الخان. وقد قام مسيحيوا البتراء بتوسعة هذه الساحة في القرن الخامس.<sup>(١)</sup>

أما واجهة الضريح فرغم ضخامتها فهي بسيطة للغاية حيث تتكون من عمودين مربعين في الأركان يلتصق بهما ربيع عمود، أما في الوسط فهناك عمودان ملتصقان بالواجهة وجميع هذه الأعمدة تقف على قاعدة وتحمل تاجاً مربعاً على طراز القرون وتحمل هذه الأعمدة أفريز مكون من ثلاث ساحات مستطيلة مقسمة إلى أجزاء من خلال امتداد للأعمدة السفلى تنتهي هي الأخرى بتيجان أعمدة مربعة على طراز القرون ويرتفع فوق المبنى جمالون تحمل فوقه جرة ضخمة.<sup>(٢)</sup>

ويشبه مدخل هذا الضريح مدخل ضريح الجنود من حيث وجود عمودين مربعين يعلوهما أفريز مقسم إلى ميثوب وترجليف يعلوه جمالون صغير. وتوجد في الواجهة أربع فتحات عبارة عن نوافذ أو محاريب مغلقة، وتشكل هذه الفتحات ظاهرة غريبة في الفن النبطي حيث أضيفت النافذة الوسطى فوق المدخل في العصر البيزنطي إلى المبنى بينما كانت الفتحات الثلاث الواقعة بين الأعمدة على مستوى واحد تستخدم كأماكن

Harding, op.cit., p. 131.

(١)

Scheck, op.cit., p 383.

(٢)



خاصة بالمقبرة حيث كانت تحوى تماثيل نصفية.<sup>(١)</sup> من المحتمل أن الفتحة الوسطى الرئيسية كانت لتمثال نصفي للملك مالك الثاني، أما الفتحتان الجانبيتان فقد نهبت التماثيل التي بداخلها؛ وقد دلت الأبحاث الحديثة التي أجريت في البتراء أن كل فتحة أو نافذة من النافذتين الجانبيتين تؤدي إلى Loculi أو إلى ضريح.<sup>(٢)</sup>

أما في داخل المبنى فتوجد حجرة الدفن بأبعادها ١٨,٥ × ٧م ويوجد نقش يوناني في الركن الشمالي الشرقي منها يذكر الأسقف جاسون Jason وأحد الشماسة الذي يدعى جوليان Julian. ويبدو أن هاتين الشخصيتين قد شيذا ضريح الجرة في عام ٤٦م وهبوا هذا المبنى إلى كاتدرائية البتراء. وعلى ذلك فقد تم تحويل محاريب الدفن المتجهة إلى الشرق في الحائط الخلفي إلى حنيات للصلاة، ويؤكد ذلك وجود أربع فتحات في الأرضية أمام الحنية الرئيسية كانت تستخدم لتثبيت مذبح خاص بالصلاة في هذا المكان.<sup>(٣)</sup>

### ضريح سكستوس فلورنتينوس (شكل ٢٩٣)

إلى أقصى شمال الحائط الملكي يقع ضريح سكستوس فلورنتينوس Sextius Florentinus وهو حاكم المقاطعة العربية في عصر الإمبراطور هادريان.

ويظهر نقش لاتيني طويل داخل المساحة المقوسة فوق الأعمدة يذكر أن ابنه لوكيوس قد شيذ هذا الضريح لوالده في عام ١٤٠م، ويقول النص "إلى لوكيوس... الصغير، ابن لوكيوس باييريوس سكسكتيوس فلورنتينوس، أحد

Browning, Petra, p.216.

(١)

Ibidem.

(٢)

Scheck, op cit., p.383.

(٣)

المستولين الثلاثة عن سك النقود الفضية والذهبية، المحامي العسكري لفيلق منيرفا الأول، المدعي العام لمقاطعة آسيا، محامي الشعب، قائد الفيلق الثامن في هسبانيا القنصل الأول في مقاطعة ناربونتيس، الوالي المعين من قبل أغسطس، حاكم مقاطعة بلاد العرب، الأب الذي يعرف واجباته جيدا، تمشيا مع وصية بعينها."

ويبدو أن هذا الضريح كان قائما في العصر النبطي وأعيد استخدامه في العصر الروماني مرة أخرى لدفن هذا الحاكم.<sup>(١)</sup> ويتفق هذا الضريح في زخرفته وطرزه مع معبد هادريان الصغير في إفسوس وكذلك أيضا في طراز القطع النحتية حيث يظهر فيها الاتجاه إلى تصوير الأبعاد الثلاثة.<sup>(٢)</sup>

### قصر البننت

#### أو قصر بنت فرعون Qasr el-Bint

يقع هذا الهيكل فوق سفح الشقيف الغربي ويستأثر هذا المبنى الانتباه أكثر من أي مبنى آخر. إنه يدعى قصر البننت أو قصر بنت فرعون (شكل ٣١٥ - ٣١٨) وهذه التسمية ناشئة عن عادة قديمة عند العرب إذ يعزون إقامة جميع المنشآت الضخمة إلى ملوك مصر القدماء، لاعتقادهم أن أولئك الملوك كانوا ذوي قدرة عظيمة.<sup>(٣)</sup>

وتترد أسطورة شعبية في البتراء فيما يخص هذا القصر بأنه كان هناك فتاة تعيش في العصور القديمة في قصرها (قصر البننت) ووعدت من يوصل المياه إلى قصرها الذي يقع وسط الصخور بالزواج، واستطاع أحد

Harding, op.cit., pp 132-133.

(١)

Scheck, op.cit., p.401.

(٢)

Harding, op.cit., p.130.

(٣)

شباب المدينة بمساعدة الآلهة أن يوصل بثر عين قارون عبر الصخر إلى هذا القصر، وبذلك حاز إعجاب الفتاة وتزوجها.<sup>(١)</sup>

ويأخذ الهيكل الشكل المستطيل القائم الزوايا على وجه التقريب، وقد أقيم في طرفه الجنوبي صفيين من المقاعد أو دكتين كي يجلس عليهما بعض المشاهدين في الاحتفالات الدينية، ويبدو أن الصف العلوي أضيف بعد إنشاء الصف الأدنى.<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن قصر البنت كان المعبد الرئيسي في البتراء وكان مخصصا للإله النبطي دوشارا وقد كشفت الحفائر تحت المعبد عن قطع أثرية تعود إلى عام ٢٥٠م وعلى ذلك يمكننا تحديد تاريخ إنشائه خلال الفترة (٥٠-٧٥م)، أي أن المعبد يعود إلى عهد الأنباط وليس إلى عهد الرومان كما كان معتقدا من قبل.<sup>(٣)</sup>

ويعتبر هذا الأثر الوحيد الباقي من بين الآثار المعمارية في البتراء، أي التي لم تتحت في صميم الجبال الصخرية.

ويوجد أمام ساحة هذا المعبد مذبح ضخم على قاعدة مربعة أبعادها ١٢×١٢م، وكان هذا المذبح مخصصا لتقديم القرابين قبل الدخول إلى المعبد. ويتقدم المعبد ستة أعمدة ارتفاعها ٩م اثنان منهما كأعمدة أركان ويؤدي سلم ضخم بعرض المبنى - إذ يبلغ عرضه ٤٠ مترا - إلى هذه الأعمدة التي تؤدي إلى صالة أمامية قبل الدخول إلى الحجرة الرئيسية للمعبد المقسمة إلى ثلاثة قطاعات، ويبدو من هذا التقسيم أن القطاع الأوسط كان هو الحجرة الرئيسية في المعبد أو قدس الأقداس الذي كان

Scheck, op cit., p.409

(١)

Harding, op.cit., p 130.

(٢)

Ibidem.

(٣)

يحيوي بالتأكيد تمثالا للإله دوشارا.<sup>(١)</sup> أما القطعان الجانيبان فيبدو أنهما كانا يؤديان إلى طابق علوي بدليل وجود سلم في كل منهما.<sup>(٢)</sup>

أما الجدار الخارجي للمعبد فكان يرتفع إلى ٢٣ مترا. والواقع أن الجدار الخارجي نفسه قد أنشئ مزدوجا بحيث يبلغ الفراغ بين جانبيه حوالي مترا. وهناك ظاهرة غريبة أخرى في البناء وهي وجود دعائم خشبية في الجدران، وربما كان القصد من هذا الأمر أن تكون الدعائم وقاية ضد الهزات الأرضية التي تتعرض لها المنطقة بين الحين والآخر. والواقع أيضا أن هذه الدعائم كانت من الأسباب الهامة في تداعي البناء بعد أن أصابها التلف مع مرور الزمن.<sup>(٣)</sup>

وقد كان هذا المعبد كله مزخرفا — على الأقل من الخارج — بالجبس المنقوش Stucco والملاط، وما تزال بقايا هذا الـ Stucco واضحة على ظهر الجدار الخلفي، كما أن الألوان البراقة تبدو على بعض كتل الحجارة الكبيرة.<sup>(٤)</sup>

### ضريح التركماني Turkmaniye-Tomb

في وادي التركمانية يوجد ضريح ضخم (شكل ٣١٩) من طراز المقابر ذات الدرجات في واجهته.<sup>(٥)</sup> وتتكون واجهة هذه المقبرة من عمودين مربعين يلتصق بهما مربع عمود، ونصف عمودين ملتصقين على واجهة المقبرة، وفي وسطهما مدخل المقبرة الذي يؤدي إلى حجرة مستطيلة أبعادها ٩م × ٦م تنتهي بممر طويل يؤدي إلى حجرة مستطيلة

Browning, Petra, p.157. (١)

Scheck, op.cit., p.410. (٢)

Harding, op.cit., pp.130-131. (٣)

Browning, Petra, pp. 162-163, Fig. 98. (٤)

Scheck, op cit , p. 418. (٥)

داخلية أبعادها ٣×٦م وتحتوي هذه الحجرة على أحد الـ *Locus*، ولا يوجد أي أثر للثلاثية أو مباني أخرى في المقبرة.<sup>(١)</sup> وتكمن أهمية هذا الضريح في النقش الموجود على لوحة بين أنصاف الأعمدة الداخلية للواجهة الحجرية فوق المدخل الرئيسي، وهذا النقش من خمسة أسطر باللغة النبطية، هذا نصه:

"أن ابيثاف Epitaph قد أنشأ هذا الضريح والحجرات الكبيرة والصغيرة التي بداخله، والقبور المبنية على طراز المدافن الجانبية (*Loculi*) والساحة الواقعة أمام الضريح، والأروقة والمنازل التي بداخلها، والحدايق، والثلاثية، وآبار الماء، والشرقة والجدران وبقية العقارات والأمتعة الموجودة في جميع هذه الأماكن — قد كرس وتذرت ملكا مصونا لدوشارا إله ربنا، وعرشه المقدس، وجميع الآلهة حسب التعيين في الوثائق المتعلقة بالمواضع المنذورة حسب محتوياتها.

وحسبما يقضي أمر دوشارا وعرشه وجميع الآلهة بأن منطوق هذه الوثائق المتعلقة بالمواضع والأشياء المنذورة يجب أن يطبق وينفذ دون أي تحوير. كما يجب أن لا يجري أي تراجع أو نكوص عما تتضمنه تلك الوثائق، وأن لا يدفن أي إنسان في هذا الضريح عدا الشخص الذي يملك وثيقة خطية تمنحه حق الدفن حسب نصوص الوثائق المذكورة المتعلقة بالأشياء المنذورة إلى الأبد."

وجدير بالذكر أن الثلاثية *Triclinium* المشار إليها ليست إلا قاعة تعقد فيها الاحتفالات الجنائزية حيث تصف المقاعد المستطيلة على ثلاثة جوانب. وهناك نماذج عديدة منها في البتراء ومن المرجح أن تاريخ

الضريح يعود إلى الفترة ما بين القرن الأول ق-م إلى القرن الأول الميلادي.<sup>(١)</sup>

### الدير Ed-Deir

يعتبر مبنى الدير (شكل ٣٢٠ - ٣٢٣) من أروع المباني فخامة في مدينة البتراء وهو في الواقع من أضخم الأماكن الأثرية في البتراء إذ يبلغ عرضه ٥٠ مترا ويبلغ ارتفاعه حتى قمة الجره ٤٥ مترا أما باب المدخل فيبلغ طوله ٨م وعرضه ٤م. والمبنى محفور بالكامل في الصخر.<sup>(٢)</sup> ويقول دافيد روبرت أول من زار البتراء في مارس ١٨٣٩ أن هذا البناء أفخم من مبنى الخزنة وكذلك فهو أكثر تنظيما من مبنى الخزنة وكذلك فهو أوضح في تكويناته المعمارية رغم أنه قريب الشبه في تكوينه المعماري من مبنى الخزنة وكذلك فهو أوضح في تكوينته المعمارية رغم أنه قريب الشبه في تكوينه المعماري من مبنى الخزنة.<sup>(٣)</sup>

وتحتوي الواجهة على خمس حنايا، اثنتان في الطابق السفلي ذات سقف مقوس ولا بد أنهما كانتا تحتويان على تماثيل تقف بداخلهما، ولكن يبقى السؤال: ما هي نوعية التماثيل المعروضة في هذه الحنايا، هل هي تماثيل لموتى أم لآلهة نبطية.

وللإجابة على هذا السؤال نستعرض أولا المبنى من الداخل حيث يتكون المبنى من صالة شبه مربعة أبعادها ١٢×١٠م ولا يوجد في هذه الصالة أي توابيت للدفن أو حنايا تستخدم في دفن الموتى. أما في نهاية الحائط الخلفي فترتفع بعض درجات السلم وفوقها حنية مقوسة من أعلى كانت في

Harding, op.cit., p 133.

(١)

Scheck, op cit , p. 423.

(٢)

Ibidem.

(٣)

الأصل بيت للإله. وعلى ذلك فهذا المبنى الحجري ليس ضريحاً وإنما هو معبد ولكن يبقى السؤال هل هو معبد جنائزي أم معبد للعبادة.<sup>(١)</sup> ومن الملاحظ وجود نقش في منطقة مجاورة للدير يذكر الملك عبادة الثالث الذي يوجد قبره في منطقة أفدات (نجف). وكذلك وجود هيكل صغير في وادي النمر يوضح أن الملك عبادة الثالث قد تم تأليهه في البتراء بعد مماته.<sup>(٢)</sup>

وعلى ذلك يمكن القول أن مبنى الدير من الممكن أن يكون معبداً خاصاً بالملك عبادة الثالث بنى في نهاية القرن الأول ق.م وبداية القرن الأول الميلادي. في هذه الحالة فلا بد أن تكون الحنية الرئيسية الوسطى في الطابق العلوي من الواجهة مخصصة لوضع تمثال الملك عبادة الثالث، في حين تكون الحنيتان الجانبيتان مخصصتين لآلهة نبطية.<sup>(٣)</sup> في حين يؤرخ فوزي زيادين هذا الدير في فترة حكم الملك رباب الثاني (٧٥-١٠٦ م).<sup>(٤)</sup>

وتبلغ واجهة الدير درجة كبيرة من الفخامة حيث يتكون كل طابق من عمودين في الأركان وستة أنصاف أعمدة أخرى ملتصقة بجدار الواجهة وتحمل كل هذه الأعمدة تيجان على طراز القرون المنتشر في البتراء، كذلك يوجد نفس التاج فوق القبة المخروطية والتي تحمل فوقها جرة كبيرة من الحجر. وتحمل الأعمدة في الطابق السفلي أفريز بسيط دون زخرفة يلتف حول المبنى في حين أن الأفريز الذي تحمله الأعمدة في الطابق

Bwroning, Petra, pp.188-189

(١)

Ibidem.

(٢)

Ibidem.

(٣)

Zayadine, op.cit., p. 116. Pl 56.

(٤)

العلوي مكونا من الميثوب ذات الزخرفة الدائرية والترجليف ويبلغ ارتفاع القبة فوق المبنى حوالي ٩ متر.<sup>(١)</sup>

وجدير بالذكر أنه يوجد رسوم تمثل بعض الصليبان الصغيرة منحوتة في الجدار الصخري الخلفي مما يدل على أن الهيكل كان يستعمل للعبادة في العصر المسيحي ومن هنا جاءت التسمية الدير.<sup>(٢)</sup>

Browning, Petra, p.189.

Harding, op.cit., p. 135.

(١)

(٢)





# آثار منطقة الجزيرة العربية



### الإطار الجغرافي<sup>(١)</sup>

- تمثل شبه الجزيرة العربية إقليماً جغرافياً متميزاً حيث يشغل نحو ٢١% من جملة مساحة الوطن العربي بالإضافة إلى تميز خصائصها الطبيعية والبشرية وتمتد من سواحل الخليج العربي شرقاً إلى سواحل البحر الأحمر غرباً ويحدها جنوباً البحر العربي وخليج عدن ودولتي العراق والأردن شمالاً.

- ويطلق عليها أحياناً مصطلح الجزيرة العربية حيث يصنع نهري الفرات والعاصي إطاراً مائياً من جهة الشمال.

وتتضمن سبع دول هي:

المملكة العربية السعودية واليمن وسلطنة عمان ودولة الإمارات والكويت وقطر والبحرين.

- يغلب عليها الطابع الهضبي بصفة عامة إلا أن الشرق يغلب عليه الطابع السهلي ممثلة في سهول الدهناء.

وتمتد الجبال في الغرب ممثلة في جبال الحجاز وعسير واليمن.

- تزيد مساحة شبه الجزيرة العربية عن ثلاثة ملايين كيلو متر مربع.

### آثار "قرية" الفاو

#### الموقع والتسمية

تبعد "قرية الفاو" نحو ٧٠٠ كم إلى الجنوب الغربي من مدينة الرياض — عاصمة المملكة العربية السعودية، ومائة كيلو متر إلى الجنوب الغربي من مدينة السليل، ومائة وخمسون كيلو متر إلى الجنوب الشرقي من الخماسين عاصمة وادي الدواسر، ومائتان وثمانون كيلو متر إلى الشمال

(١) محمد صبري محسوب، فوزية محمود صادق وآخرون: جغرافية الوطن العربي القاهرة ٩٥-

الشرقي من مدينة نجران، في المنطقة التي يتداخل فيها وادي الدواسر ويتقاطع مع جبل طويق عند فوهة مجرى قناة تسمى "الفاو" ومن هنا جاءت تسميتها حديثاً باسم الفاو، تمييزاً لها عن باقي القرى المجاورة، وتشرف "قرية" على الحافة الشمالية الغربية للربع الخالي.<sup>(١)</sup>

### أهمية "قرية" الفاو

تكن أهمية قرية الفاو في أنها تقع على الطريق التجاري الذي يربط بين جنوبي الجزيرة العربية وشمالها الشرقي حيث كانت القوافل تبدأ من ممالك الجنوب: سبأ ومعين وقتبان وحضرموت وحمير متجهة إلى نجران ومنها إلى قرية ومنها تتجه شرقاً إلى الخليج وشمالاً إلى بلاد الرافدين وبلاد الشام، وعلى ذلك فهي تعتبر مركزاً تجارياً واقتصادياً هاماً في وسط الجزيرة العربية.<sup>(٢)</sup>

وتتصدر أهمية "قرية" في أنها تمثل عنق زجاجة أرضيته تسيطر على الطريق التجاري حيث يجب على كل قافلة أن تمر بها، كذلك فقد كانت عاصمة لدولة لها دور في تاريخ الجزيرة العربية لمدة تزيد على خمسة قرون هي دولة كندة، هذا فضلاً عن أنها تحتوى على عدد كبير من آبار المياه. ويكمن السبب في ازدهار هذه المدينة إلى عدة عوامل أهمها التجارة التي ساهمت في ثراء واضح انعكست آثاره فيما بنوه أهل المنطقة من قصور وأسواق ومقابر ومعابد وتماثيل، كما ظهر أثر ذلك في انتشار المعرفة بالكتابة، ولعل قمة التقدم الاقتصادي في "قرية" هو سكهم عملة

(١) عبد الرحمن الطيب الأنصاري، "قرية" الفاو. صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة

العربية السعودية، الرياض، ١٩٨١، ص ١٦.

(٢) نفس المرجع، ص ١٦.

خاصة بهم ضربوا عليها اسم إلههم كهل واهتمامهم بأنواع مختلفة من الأختام.<sup>(١)</sup>

كذلك اهتم سكان "قرية" بالزراعة وحفر الآبار وشق القنوات وزراعة النخيل والكروم وبعض أنواع اللبان والحبوب، كما اهتموا أيضا بالثروة الحيوانية.

ولا شك أن هذا المجتمع الذي قام على التجارة فمن المؤكد أنه يمتلك قدرة كافية على الدفاع عن النفس والمال والعرض، لذلك فإن اختيار "كنده" موقع "قرية" كعاصمة لها كان اختيارا موقفا إلى حد كبير، وذلك لأن المظاهر الجغرافية المحيطة بها تشكل حماية طبيعية لهم تحول دون تسال العدو إليهم، فيمتد شرقا جبل طويق المرتفع الذي يكشف أي هجوم قادم، كذلك بنى سكان قرية بوابات من الجهات الشمالية والغربية والجنوبية وكذلك اهتموا ببناء أسوار داخلية وخاصة حول السوق إذ يبلغ سمك سور السوق ستة أمتار وارتفاعه ثمانية أمتار.<sup>(٢)</sup>

### آثار "قرية" الفاو

كانت "قرية" من أكبر مدن القوافل المعاصرة لها سواء في الجزيرة العربية أو خارجها، إذ يبلغ طول المدينة من الشمال إلى الجنوب أكثر من كيلومترين وعرضها من الشرق إلى الغرب حوالي كيلو متر دون حساب المنطقة الزراعية المحيطة بها.

وقد استعمل سكان قرية في بناء مدينتهم الطوب اللبن المربع والمستطيل وكان حجم المربع منه ١٢×٣٨×٣٨ سم والمستطيل نصف ذلك في

(١) نفس المرجع، ص ١٧.

(٢) نفس المرجع، ص ١٧.

عرضه ١٢×١٩×٣٨ سم، كما استعملوا الحجر المنقور والمصقول في الأسس وبناء المقابر واستخدموا الجص بعد خلطه ببعض المواد كالرمل والرماد وغيره وفي تمليط المباني من الداخل، كما زينوا منازلهم في الداخل بالكتابة والرسوم بألوان من الأحمر والأسود والأصفر.<sup>(١)</sup>

### السوق (الأجورا)

يقع هذا السوق (شكل ٣٢٤ - ٣٢٥) على مقربة من الحافة الغربية للوادي الذي يفصل بين جبل طويق وبين حدود المدينة شرقي المنطقة السكنية، ويبلغ طول لسوق ٣٠,٧٥ م من الغرب إلى الشرق، ٢٥,٢٠ م من الشمال إلى الجنوب. ويحيط بالسوق سور مكون من ثلاثة أسوار متتالية متلاصقة، أوسطها الحجر الجيري، أما الداخلي والخارجي فمن الطوب اللبن.

ويوجد باب واحد ضيق في النصف الجنوبي من الضلع الغربي، ويحيط بالسوق سبعة أبراج، الوسطى منها مربعة الشكل أما الجانبية فمستطيلة الشكل، أما أعلى الجهات ارتفاعاً وأقواها في السور فهما الناحيتان الشمالية والجنوبية.

وتوجد ساحة في وسط السوق يصطف على جانبيها محلات تجارية من الناحيتين الشمالية والجنوبية، ومحل واحد من الناحية الشرقية وآخر في الناحية الغربية، وواجهات هذه المحلات مبنية بالحجارة وأبوابها واسعة تنتهي بعتبة علوية نصف دائرية، وتفصل بين كل مجموعة وأخرى من المحلات ممرات تؤدي إلى مخازن خلفية، كما تؤدي إلى مدخل يشتمل

(١) نفس المرجع، ص ١٨.

على فسحة بها درج يؤدي إلى الأتوار العليا التي كانت تستخدم كمخازن لهذه المحلات، كما وجد في هذه السوق ثلاثة بيوت.

### المعبد<sup>(١)</sup>

يعتبر معبد قرية الفاو أول معبد يكشف عنه داخل حدود المملكة العربية السعودية، وتكمن أهمية هذا المعبد بالنسبة لمنطقة الجزيرة العربية في المكتشفات من التماثيل البرنزية التي تعكس بعداً حضارياً مختلفاً عن معابد اليمن، هذا البعد يربط بين حضارة وسط الجزيرة العربية وبلاد الشام وحوض البحر المتوسط ووادي النيل.

والمعبد في تخطيطه مستطيل الشكل واجهته إلى الجنوب وهو يحتوى على الغرفة المقدسة، مصاطب توضع عليها الهدايا والقرابين، قواعد مربعة مبنية من الحجر، ساحة خارجية للمعبد مبلطة بالحجارة. ويذكرنا تخطيط هذا المعبد بالمعابد التي سادت في شمال سوريا من حيث عناصر المعبد والمدخل الجنوبي والساحة الخارجية المرصوفة بالحجارة، ويرجع معبد الفاو إلى القرون الأولى للميلاد.

ويعكس هذا المعبد عناصر حضارية كانت سائدة بين شعوب غربي آسيا تركزت في الجزيرة العربية نظراً لعزوف سكان منطقة الفاو عن التغيير المفاجئ وبعدها النسبي عن التفاعل السريع مع المتغيرات الحضارية، لذا فهو ذو شخصية مميزة.

### المقابر

تتنوع أشكال المقابر في قرية الفاو وهي تعكس الفترات الحضارية المختلفة التي مرت بها، فكون هذه المنطقة مركزاً حضارياً هاماً وعاصمة

(١) نفس المرجع، ص ٢٠



لدولة كان لها دور في الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني في وسط الجزيرة لأكثر من ستة قرون وهي دولة "كندة" يجعل منها مناخاً صالحاً لجذب العناصر المعمارية المختلفة ومزجها بالعناصر المحلية مما ينتج عنه مزيج حضارى يتميز بمذاق خاص.

ويمكن تمييز ثلاثة فئات من المقابر:

### مقابر الملوك<sup>(١)</sup> (شكل ٣٢٦)

وهي تتكون من مهبط بعرض متر وعلى عمق خمسة أمتار وطول ستة أمتار من الشمال إلى الجنوب، ويوجد في جدار هذا المهبط حفر تشبه السلالم يؤدي إلى أسفل حيث يوجد أربعة أبواب في اتجاه الجهات الأصلية الأربع، وتقود ثلاثة من هذه الأبواب إلى أقبية منحوتة في الأرض بشكل شبه دائري، أما الباب الغربي فإنه يقود إلى غرفة مبنية مملطة بالجص الأبيض يعتقد أنها مدفن الملك، وتقع هذه الغرفة تحت الغرفة المبنية فوق المقبرة، وفي نهاية الغرفة السفلى نجد حفرة منخفضة غطت جدرانها بالملاط يبدو أنها كانت مخصصة لوضع بعض الأشياء الثمينة مع الموتى. أما عرض الغرفة الملكية ١,١٥م وطولها ٣,٥م وارتفاعها نحو ١,٨٠سم.

### مقابر النبلاء<sup>(٢)</sup>

توجد أبراج فوق هذه المقابر وهي عادة معروفة وشائعة في حضارات الشرق الأدنى وخاصة في الحضر وتدمر وفلسطين وشمال أفريقيا. وتعلو المقبرة غرفة تبدو ظاهرة كانت مبنية بالحجر الجيري ويتوسطها مهبط يوجد به خمس درجات تؤدي إلى أرضيته وقد غطت جدرانه بالحجر

(١) نفس المرجع، ص ٢٠.

(٢) نفس المرجع، ص ٢١.

الرملى. ويوجد في قاع المهيبط ثلاثة أبواب أحدها شمالي والثاني غربي والثالث جنوبي، يؤدي كل باب منهما إلى قبو. وقد تم تفسير هذه الغرفة العليا بأنها كانت لإقامة بعض الطقوس المتعلقة بدفن الموتى والأعياد وهو أسلوب متبع في المناطق المتأخرة لقرية الفاو.

### مقابر العامة<sup>(١)</sup>

وهي عبارة عن مهيبط غير منتظم وغير مغطى بالجص تتراوح أعماقه ما بين متر وخمسة أمتار تنتهي بحجر يغلق حجرة الدفن التي وجد بها العديد من الأواني الفخارية التي دفنت مع المتوفي، وهي بسيطة جداً في طرازها.

### الكتابات<sup>(٢)</sup>

كان الخط المسند هو القلم الرسمي الذي عبر به مواطنو "قرية" عن أفكارهم وخواطرهم حيث ينتمي سكان كندة إلى القبائل اليمينية، والخط المسند هو القلم الذي استعملته ممالك جنوب الجزيرة العربية سبأ ومعين وقتبان وحضرموت وأوسان وحمير وهو الذي انتشر في الشمال فكتب به الديدانيون واللحيانيون في العلا وكتب به أرياب القوافل وسكان البادية. وقد أخذ الخط المسند في قرية شكلاً مميزاً وأصبحت أشكال حروفه ذات خصائص تميزها عن حروف المسند، لهذا فهو في شكله يعتبر اتجاهًا ومدرسة خاصة في الكتابة بالمسند.

ومن خلال هذه الكتابات نستطيع التعرف على معبودات قرية حيث كان "كهل" هو إلههم الأعظم و"إل" و"اللات" و"عثر - أشرق" و"العزى"

(١) نفس المرجع، ص ٢١.

(٢) نفس المرجع، ص ٢٣.

و "مناة" و "ود" و "شمس"، مما يجعلنا نعتقد أن مجتمع قرية كان مجتمعاً متنوع المعبودات فنجد فيه معبودات جنوبية وشمالية في آن واحد.<sup>(١)</sup> هذا وقد بدأ الاهتمام بموقع قرية<sup>(٢)</sup> منذ بداية الأربعينات من هذا القرن، وقد قام بزيارتها عبد الله فيلبي Philby<sup>(٣)</sup> الرحالة المعروف مع كل من العالم البلجيكي ريمانز J. Ryckmans و لينز Lippens عام ١٩٥٢ وأشاروا إلى مقابرهما ثم قام العالم البلجيكي ألبرت جام Albert Jamme برحلة إليها في عام ١٩٦٩ وقام بدراسة نقوشها. ثم بدأ اهتمام جامعة الرياض بها منذ عام ١٩٧١ وبدأت أعمال التنقيب فيها في عام ١٩٧٢ على يد عالم الآثار السعودي عبد الرحمن الطيب الأنصاري (قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود). وما زالت أعمال الحفر مستمرة في هذه المنطقة حتى الآن، لذا سوف أورد حرفياً النتائج التي وردت عن لسان الأنصاري<sup>(٤)</sup> نظراً لأن هذه المنطقة لم تنشر نتائج حفارها بعد وسوف تظهر في القريب العاجل سبعة مجلدات تحمل في طياتها كل معالم وآثار ومكتشفات هذه المدينة التي كانت عاصمة لمملكة "كندة" في جنوب شبه الجزيرة العربية:

"إذا ما أردنا أن نتحدث عن الزمن الذي عاشت فيه "قرية" عاصمة "كندة" فإنه يمكننا أن نستعرض بعض النقاط لنصل منها إلى تاريخ مبدئي لهذه المدينة:

(١) من آلهة العرب الأخرى: يغوث - سواع - يعوق - لمرأ.

(٢) نفس المرجع، ص ١٦.

(٣) فيلبي (سالت جولي) ١٨٨٥-١٩٦٠م، مستشرق إنجليزي أسلم وسمى نفسه عبد الله لكتشف كتابات ثمود الحجرية القديمة، أول من توغل في رمال الربع الخالي من كتبه: - قلب البلاد العربية، الربع الخالي.

(٤) نفس المرجع، ص ٣١.

١- إن الطراز المعماري الذي ظهر فيما كشف عنه "السوق، القصر، المعبد، المنطقة السكنية" يدل دلالة واضحة على أنه يمثل طرازاً عربياً فريداً، برزت فيه مراعاتهم لظروف البيئة واحتياجاتهم المختلفة. ومع ذلك فإن هذا الطراز لم يخل من تأثيرات معاصرة للطرز المعمارية في القرون الأولى للميلاد مما نشاهده في اليمن والبتراء والحضر وآسيا الصغرى (شكل ٣٢٧).

٢- إن الكتابات الجنوبية أفادتنا كثيراً في التعرف على اسم عاصمة دولة "كندة" وأن اسمها "قرية" ووصفتها بأنها "ذات كهل" وعن طريقها تعرفنا أيضاً لأول مرة في التاريخ العربي على عاصمة هذه الدولة التي لم تشر الكتب العربية إليها من قريب أو بعيد. كما لم تشر إلى معبودها الرسمي بشكل قاطع، وقد حدد العلماء الذين درسوا هذه الكتابات تاريخ هذه الكتابات بأنها تعود ما بين القرنين الأول والخامس بعد الميلاد، وفي الوقت نفسه لا يمكننا أن نغفل نقش الملك "معاوية بن ربيعة" الذي وجد في مقبرته، إذ أن نقش هذا الملك يمكن مقارنته بمضمون نقش النمارة، ولذا يمكننا أن نحدد تاريخه بحوالي القرن الثالث الميلادي. وإلى جانب هذا كله فإننا يجب أن نأخذ في الاعتبار أسماء الأعلام التي ظهرت محزوزة على الفخار كإسم "شميرعش" ذلك الملك الحميري الذي يعود إلى الفترة التاريخية نفسها.

٣- إن الرسوم الفنية التي وجدناها في القصر تمثل قمة التطور الفني لهذه المدينة إذا ما قورنت بمثيلاتها في البلدان المتاخمة كـ "الحضر" مثلاً، بل يمكن أن نقول أنها تفوقها من حيث دقتها وتناسقها وقدرة الفنان الذي رسمها على التعبير عن تصوره الواضح ورؤيته الفاحصة إذا ما

أخذنا في الاعتبار ظروف البيئتين. ولعل التشابه بينها وبين ما وجد في "أفسوس" وغيرها من المناطق يجعلنا نميل إلى جعلها معاصرة لتاريخ مثيلاتها في تلك المناطق (شكل ٣٢٨).

٤- إن التماثيل الحجرية والمعدنية تمثل مزيجاً حضارياً يمتد منذ القرن الثاني قبل الميلاد في "اليمن" خاصة، بالنسبة للمنحوتات المرمرية، ثم يبرز التأثير الشمالي بما يحمله من أساطير وأفكار دينية كانت سائدة في العصور الهلنستية والرومانية والفرثية، ويبدو في التماثيل المعدنية وأجزائها حتى القرن الخامس للميلاد (شكل ٣٣٠ - ٣٣٦).

٥- إن المسكوكات التي وجدت سواء ما كان منها متأثراً بمسكوكات هلنستية أو رومانية أو فرثية أو ما كان منها قد ضرب محلياً مما وجدناه في الجزء الذي كشفنا عنه أو التقطناه يحملنا على الاعتقاد بأن المسكوكات التي وجدت في "قرية" تعود بتاريخها إلى ما بين القرن الأول وحتى مطلع القرن الرابع الميلادي (شكل ٣٢٩).

٦- أما بالنسبة للفخار فإنه علامة بارزة في تاريخ "قرية"، ويمكن مقارنته بفخار القرنين الثاني والأول قبل الميلاد في "هجر بن حميد" والفخار اليوناني والروماني والنبطي الفرثي وخاصة المزجج منه رغم يقيننا بأن معظم فخار قرية قد صنع محلياً (شكل ٣٣٧).

من كل هذه النقاط نعتقد أن مجتمع دولة كندة كان مجتمعاً متحضراً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، فرغم بعده الجغرافي عن منابع الحضارات وروافدها إلا أن التجارة والثقل السياسي الذي تمثلته دولة "كندة" استطاعت أن تجذبها إلى "قرية" أجمل ميزات تلك الحضارات، وأن تتفاعل معها وتنتج حضارة خاصة بها متميزة بشكل واضح عما جاورها. وإذا ما أخذنا في الاعتبار ما أدت إليه النتائج المخبرية لبعض العينات بواسطة

"كربون ١٤" فإننا يمكن أن نحدد زمن قرية فيما بين القرن الثاني قبل الميلاد والخامس بعد الميلاد".

### مدينة الحجر (مدائن صالح)

يعنى اسم الحجر ما حجرت عليه أي منعته من أن يوصل إليه وتقولـه العرب عند الأمر الذي تنكره، وقد أطلق عليها هذا الاسم منذ أقدم العصور، والحجر هو اسم ديار ثمود بوادي القرى بين المدينة والشام،<sup>(١)</sup> وهي تسمى الآن مدائن صالح وهو الاسم الذي أطلقه عليها أحد الرحالة الأندلسيين عام ١٣٣٦م نسبة إلى قصة صالح عليه السلام مع قومه الذين رفضوا دعوته وعقرهم الناقة التي أرسلها لهم الله آية.<sup>(٢)</sup>

وتقع مدائن صالح في شمال غرب المملكة العربية السعودية، وهي تقع على طريق التجارة القديم الذي يربط بين جنوب شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام.<sup>(٣)</sup>

وقد سكن مدائن صالح في العهد القديم قوم ثمود<sup>(٤)</sup> ثم سكنها بعد ذلك الأنباط واتخذوا من هذا المكان عاصمة جنوبية لدولتهم،<sup>(٥)</sup> وقد شجعهم علي

(١) عبد الرحمن الطيب الأنصاري، أحمد حسن غزال، جيفرى كنج، مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٨٤، ص ٨١.

(٢) سورة إبراهيم، الآية ٨-٩.

(٣) عبد الله آدم نصيف، الرياض، العلا، دراسة في التراث الحضاري والاجتماعي، الرياض، ١٩٩٥، ص ٥.

(٤) ثمود قبيلة عربية بائدة ذكرتها نصوص آشورية في عهد سرجون الثامن في القرن الثامن (ق.م) آثارها في الحجر قرب مدائن صالح وأخضعها الأنباط لحكمهم، راجع: لطفي عبد الوهاب يحيى، العرب في العصور القديمة، مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام الإسكندرية ١٩٩٩، ص ١٤٧-١٤٨.

Strabo, Geography, XVI, 4, 22-24

(٥)

الاستقرار السكاني في الحجر موقعها على طريق التجارة، وفرة المياه، خصوبة الأرض، الحماية الطبيعية التي شكلتها لهم الطبيعة والمتمثلة في الكتل الصخرية المنتشرة في المكان والتي كانت تلجأ إليها المجتمعات القديمة هرباً من غارات القبائل على بعضها البعض.

### أهم آثار الحجر (مدائن صالح)

تتمثل الآثار القديمة في الحجر في المقابر وأماكن العبادة والنقوش الصخرية التي تركها الأقباط المتعاقبة سواء النسطورية — اللحيانيون — الأقباط.<sup>(١)</sup>

وجدير بالذكر أن الحضارة النبطية قد سيطرت على هذا المكان فأصبحت مقابر هذه المنطقة تعرف باسم المقابر النبطية، والدليل على ذلك كتاباتهم المنقوشة على بعض واجهات المقابر باسم صاحب المقبرة وتاريخ الحاكم واسمه، وتتشابه الواجهات سواء النبطية أو السابقة على النبطية من حيث طريقة النحت وتكرار بعض العناصر الزخرفية في المقابر. أما مقابر الطبقة الفقيرة فهي عبارة عن حجرة دفن فقط بمدخل دون واجهة.<sup>(٢)</sup>

ويبلغ عدد المدافن في مدائن صالح مائة وواحد وثلاثون مدفناً، اثنتان وثلاثون منها تحمل تواريخاً في الفترة من ١٠٠ ق.م — ٧٢م، ومن أهم هذه المقابر مقابر قصر البنات، مقابر منطقة الخريجات، منطقة الديوان، قصر العجوز، قصر الفريد، قصر الصليمية. ولقد كان من الصعب تأريخ مدافن مدائن صالح على أساس الأساليب الزخرفية المستخدمة لأنها لا تتبع أي ترتيب زمني أو تاريخي ولكن يمكن القول أن تطور الأنماط الرئيسية قد

(١) نصيف، المرجع السابق، ص ٧.

(٢) الأكصاري، المرجع السابق، ص ٢١.

اكتمل في القرن الأول ق-م وأن هذه الأنماط تعكس المستوى الاجتماعي والمادي لأصحاب هذه المقابر. (١)

وعلى ذلك نستطيع تحديد الملامح الفنية في مقابر مدائن صالح:

اهتم أصحاب الحضارة النبطية وما قبل النبطية في مدائن صالح بشكل المقبرة من الخارج أكثر من اهتمامهم بها من الداخل، فلم تكن المقبرة من الداخل أكثر من غرفة حفر في أرضيتها وجوانبها مدافن لدفن الموتى، فالمدافن الأرضية لا تتعدى مجرد مدفن محفور في أرضية المقبرة، أما المدافن الجانبية فهي تختلف في تصميمها من مقبرة إلى أخرى وهي عبارة عن ثلاثة أنواع:

النوع الأول: مدفن جداري بمستوى واحد للدفن أبعاده ٩٠ / ١٠٠ × ٢٥ سم.

النوع الثاني: مدفن جداري بمستويين للدفن.

النوع الثالث: تجويف جداري صغير لدفن الأطفال أو لوضع مواد جنازية تخدم المتوفى وطوله حوالي ١٥٠ سم وعرضه ٤٠ سم وارتفاعه ٥٠ سم. وكانت هذه المدافن تغطي بغطاء حجري مكون من مجموعة من البلاطات الحجرية ترص بجوار بعضها وتثبت بالجبص.

أما المقبرة من الخارج فقد اهتم بها سكان مدائن صالح اهتماماً بالغاً لأنها الدليل الظاهر والباقي على ثراء صاحبها وعظمته وقوته ومكانته بين قومه فأظهر النحات القديم فيها فناً وبقاً ومهارة فائقة لإخراجها بهذا الشكل وحرص في النهاية أن يذكر اسمه في نهاية لوحة المقبرة التي تعلو المدخل، وجميع هذه الواجهات في المقابر محفورة في الصخر وليست



مبنية، لذا فإن واجهات المقابر تعطينا فكرة عن التأثيرات الفنية التي أتت بها سكان مدائن صالح من البلاد التي كانوا على علاقة تجارية بها. ومن أهم هذه التأثيرات الفنية في مقابر مدائن صالح: (١) (شكل ٣٣٨ - ٣٤٢)

١- الشرافات: وهي التي تتوج قمة المقبرة وتسمى بزخرفة خطوة الغراب وهي نوعان: إما أن تنقش بشكل كامل متكرر، أو بشكل خطوة الغراب مقسمة إلى نصفين، وهي من التأثيرات الآشورية الوافدة من بلاد الرافدين.

٢- الكورنيش المصري: وهو العنصر الذي تركز عليه الشرفة وهو تأثير مصري قديم.

٣- الكورنيش الكلاسيكي: وهو الكورنيش المتدرج في بروزه من أسفل إلى أعلى وهو عنصر ميز مقابر الأنباط في مدائن صالح عن غيرها من المقابر وهو من التأثيرات اليونانية ولكن في قالب نبطي.

٤- التاج (الأباكوس): وهو الذي يتوج العمودان البارزان على جانبي الواجهة ويتمثل في ظهور جانب واحد من القاعدة التي تعلو العمود، وهو تأثير قادم من الحضارة المصرية القديمة.

٥- التاج الكلاسيكي (النبطي): وهو الذي يتوج العمودان البارزان على جانبي الواجهة والمدخل ويتمثل في شكل تجويف للداخل يتوسطه بروز حجري، وشكلت جوانب التجويف لتعطي شكل تجريدي لطائر النسر معبود الأنباط، ومن هنا جاء تسميته بالتاج النبطي، وهو من التأثيرات اليونانية في عمارة المقابر.

- ٦- **الواجهة المثلثة Pediment:** وهي تعلو مدخل المقبرة، وهي مزينة بالنحت البارز وينحت على زوايا المثلث قواعد لوضع الآنية وهي رمز المعبودة اللات، والنسر رمز معبود ذو الشرى، وفي بعض الواجهات كان ينحت وجه قبيح ذو لحية محاطاً بثعابين وهو كناية عن حمايته للمقبرة، وهو تأثير يوناني من الشكل المعروف عند اليونانيين باسم الميڤوسا. ولا شك أن هذه الواجهة المثلثة تأثير يوناني.
- ٧- **الإفريز الدوري:** وهو إفريز مستطيل يوضع أسفل الواجهات المثلثة وينقش داخله وحدات متجاورة تسمى الترجليف وبين كل وحدتين توجد بلاطة ملساء تسمى الميتوب كانت تزخرف في بعض الأحيان، وهذا الإفريز إفريز يوناني الأصل.
- وهكذا نجد أن الفنان النبطي قد استقى العديد من التأثيرات الأجنبية التي عاصرها واحتك معها وأخذ منها ما يتناسب وطبيعة الحضارة في الجزيرة العربية.
- وإذا كان الفنان العربي النبطي في إبرازه لعمارة واجهات المقابر في مدائن صالح قد طبق بعض الاتجاهات الفنية التي سادت في منطقة حوض البحر المتوسط، سواء من الحضارة المصرية القديمة أو الحضارة الهلنستية فذلك يرجع إلى تذوقه لفنون العصر الذي كان يعيش فيه والذي استمر حتى أواخر القرن الثالث الميلادي.<sup>(١)</sup>

(١) نفس المرجع، ص ٤٤.

## المصادر العربية

- القرآن الكريم.
- التواره (العهد القديم).
- الإنجيل (العهد الجديد).

## المراجع العربية

- إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الرابعة، القاهرة، ١٩٧٦.
- أحمد أمين سليم، دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٩.
- أحمد عثمان، تاريخ قبرص، جزيرة الجمال والألم منذ القدم وإلى اليوم، القاهرة، ١٩٩٧.
- أحمد عطيه الله ، القاموس السياسي، القاهرة، ١٩٨٠.
- أحمد فخرى، بين آثار العالم العربي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٨.
- بشير زهدي، مدينة بصرى، الحوليات الأثرية السورية، مجلد ٦، ١٩٥٦.
- جان بوتيرو، الديانة عند البابليين، ترجمة: وليد الجادر، جامعة بغداد، ١٩٧٩.
- جان - ماري دنتز، ميشيل غافليكوفسكى، المعبد السوري، ترجمة: موسى ديب الخورى، الطبعة الأولى، دمشق، ١٩٩٦.
- جلانفيل داونى، انطاكية القديمة، ترجمة: إبراهيم نصحي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٧.
- جلانفيل دوانى، انطاكية فى عهدثيودوسيوس، ترجمة: البرت بطرس، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٨.

- جواد على، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، الجزء السادس، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٦.
- ج. كوننتو، الحضارة الفينيقية، ترجمة: محمد عبد الهادي شعيرة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧.
- حسين الشيخ، العرب قبل الإسلام، الإسكندرية، ١٩٩٣.
- سبتيو موسكاتي، الحضارات السامية القديمة، ترجمة: السيد يعقوب بكر، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٥٧.
- صموئيل نوح كريم، السومريون، تاريخهم - حضارتهم - خصائصهم، ترجمة: فيصل الوائلي، جامعة الكويت.
- طه باقر، مقنمة في تاريخ الحضارات القديمة، الجزء الأول، ١٩٧٣.
- عبد الرحمن الطيب الأنصاري، "قرية" الفاو. صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، الرياض، ١٩٨٢.
- عبد الرحمن الطيب الأنصاري، أحمد حسن غزال، جيفري كننج، مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٨٤.
- عبد الله آدم نصيف، الرياض، العلا، دراسة في التراث الحضاري والاجتماعي، الرياض، ١٩٩٥.
- عزت قادوس، آثار الإسكندرية القديمة، الإسكندرية ١٩٩٨.
- غستاف لوبون، الحضارات الأولى، تعريب: محمد صادق رستم، القاهرة، ل. ديلاورت، بلاد ما بين النهرين، ترجمة: محرم كمال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧.
- فؤاد سفر، محمد علي مصطفى، الحضر. مدينة الشمس، بغداد، ١٩٧٤.

- لطفي عبد الوهاب "الإسكندرية في العصر البطلمي" تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، محافظة الإسكندرية، ١٩٦٣.
- لطفي عبد الوهاب يحي، العرب في العصور القديمة، مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام، الإسكندرية، ١٩٩٩.
- لويس ممفورد، المدينة على مر العصور، أصلها وتطورها ومستقبلها، ترجمة: إبراهيم نصحي، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٤.
- محمد صبري محسوب، فوزية محمود صادق وآخرون: جغرافية الوطن العربي، القاهرة، ٩٥-١٩٩٦.
- محمد عواد حسين، "تخطيط المدينة" تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور محافظة الإسكندرية، ١٩٦٣.
- محمود الروسان، القبائل الثمودية والصفوية، مطبعة جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٨٧.
- مفيد رائف العابد، سورية في عصر السلوقيين. من الإسكندر إلى بومبيوس ٣٣٣ - ٦٤ ق.م. دراسة سياسية حضارية، دار شمال للنشوء، دمشق ١٩٩٣.
- نظمية رضا توفيق، الأردن، بلوجراف، إيطاليا، ١٩٨٨.
- نقولا زيادة، "المدينة الكلاسيكية في الغرب والشرق"، مجلة الفكر العربي العدد ٢٩، ١٩٨٢، بيروت.
- هزار عمران - جورج دبورة، المباني الأثرية، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٧.

- هشام الصفدى، الوجيز في تاريخ حضارات آسية الغربية، دمشق، ١٩٨٢-١٩٨١.
- هورست كلينكل، آثار سورية القديمة. آثار ما قبل الإسلام في الجمهورية العربية السورية، ترجمة: قاسم طوير، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٥.

## المصادر القديمة

- Arrian, Anabasis .
- Diodoros, Bibliotheke.
- Josephus, Der judische Krieg.
- Pausanias.
- Philon, Flaccus.
- Plinius, Historia Naturalis.
- Strabo, Geographika.
- Vitruvius, De Architectura.



## المراجع الأجنبية

- J. Alexander, The Oracle of Baal, Dumbarton Oaks, 1967.
- J.C. Balty, Guide d'apamee, Brüssel, 1981.
- J.C. & J. Balty-M.Dewez, Die Ausgrabungen Von Apameia am Orontos. Informationsdienst des Belgischen Aussenministeriums, Bericht No. 49, Brüssel, 1970.
- A. Barghouti, City Planning in Syria – Palestine in Hellenistic and Roman times, Diss., Chigago, 1974.
- A. Bernard, Alexandrie la grande, Arthaud, Paris.
- M. Bieber, The Sculpture of the Hellenistic age, New York, 1955.
- H. Bietenhard, Die Dekapolis von Pompeius bis Trajan, Frankfurt, 1963.
- Biscop & Sodini, Qal'at semán et les chevets à colonnes de syrie du Nord, in: syria 1984.
- H.G. Blerch, Die Säule im Weltgeviert, 1978.

- F. Brommer, Herakles. Die zwölf Taten des Helden in Antiker Kunst und Literatur, Darmstadt, 1979.
- I. Browning, Jerash and the Decapolis, Chatto & Windus, London, 1982.
- I. Browning, Petra, Chatto & Windus, London, 1982.
- K.Christ, Das römische Weltreich. Aufstieg und Zerfall einer aniken Grossmacht, Freiburg, 1973.
- M.A.R. Colledge, The Art Of Palmyra, London, 1976.
- F.De Coulages, La cite antique IV,.
- G.Dalman, Petra und seine Felsheiligtümer, Leipzig, 1908.
- G. Dawney, A history of Antioch in syria from Seleucus to the Arab Conquest, Princeton, 1961.
- N.C. Debevoise, A political History of Parthia, chicago, 1938.
- N.C. Debevoise, The Origin of decorative stucco, in: A J A, 45, 1941, pp,45f.
- T.Dohrn, Die Tyche von Antiochia, Berlin 1960.
- G. Dollfus, Das Chalkathikum, in: Der Königsweg, Köln, 1987.
- A.v. Domazewski - R.E. Brünnow, Provincia Arabia I, Strasburg, 1904.

- G. Downey, The water supply of Antioch on the Orontos in the Antiquity, in: AAAS, II, 1952.
- O. Eissfeldt, Temple und Kulte syrischer Städte in Hellenistisch Römischer Zeit, in: Der Alte Orient 40, 1941.
- F.El Fakharani, Das Theater von Amman in Jordaniens, in: Archäologischer Anzeiger (AA) 1975, Heft 3, pp. 378 ff.
- R. Fedden & J. Thomson, Kreuzfahrerburgen im Heiligen Land, 1959.
- E. Frezouls, les Annales Atchologiques de Syrie, II, 1952.
- E. Frezouls, Observation sur l' urbanisme dans l' orient Syrien, Annales Archeologique Arabes Syriennes, vol. XXI, Tome 1-2, 1971.
- M. Gawlikowsky, Monuments Funeraires de Palmyree, 1976.
- M. Gawlikowsky- CH. Amer- DaM2, 1995- 1997.
- M. Grant, Von Alexander bis Kleopatra. Die hellenistische Welt, Gladbach, 1984.

- H. Gressmann, Hadad und Baal, in: Zeitschrift für die Alttestamentliche Wissenschaft, Berlin. Beiheft 33, 1918, pp. 191 ff.
- A. Hadidi, Nabatäische Architektur in Petra, in: Die Nabatäer, Köln, 1981.
- G.L. Harding, Baalbek, Beirut, 1963.
- G.L. Harding, The Antiquities of Jordan, Lutterworth, 1974.
- F.H. Heichelheim, Geschichte Syriens und Palästinas von der Eroberung durch Kyros II. Bis zur Besitznahme durch den Islam, in: Handbuch der Orientalistik II 4.
- A. Heuss, Römische Geschichte, Westermann, Braunschweig, 1976.
- D. Homs- Fredericq, Hatra et ses sculptures parthes, Istanbul, 1963.
- F. Hours, Die Vorgeschichte in Überblick, in: Der Königsweg. 9000 Jahre Kunst und Kultur in: Jordanien und Palästina, Köln, 1987.
- B. Hrouda, Vorderasien I. Mesopotamien, Babylonien, Iran und Anatolien, Beck Verlag, München, 1971.
- J. Irscher, Lexikon der Antike, Wilhelm Heyne Verlag, München, 1987.

- A.H.J. Jones, The Cities of the eastern Roman Provinces, 1971.
- S. Kapelrud, Baal in the Ras Shamra Texts, 1952.
- W. Karnapp, Die Stadtmauer von Rusafa in Syrien, 1976.
- M.M. Khadlja, 16 Jahre Feldarchäologie in Petra, in: Petra und das Königreich, Nürnberg, 1970.
- N. Khairy, Die unbemalte nabatäische Gebrauchskeramik, in: Die Nabatäer, köln, 1981.
- C.H.Kraeling, Gerasa. City of the Decapolis, New Haven, 1938.
- Lassus, les Fouilles d'Antioche, Gazette des Beaux Arts, 1933.
- T. Laveden, Histoire de l'architecture arabaine, in: AAAS, 6, 1956.
- H. Lenzen, Architecture der Partherzeit in Mesopotamien, in: Festschrift Weickert, Berlin, 1955.
- F.A. Lepper, Trajan's parthian wars, oxford, 1984.
- D. Levi, Antioch Mosaic Pavements, Vol. I, Princeton, 1947.
- M. Lindner, Die Geschichte der Nabatäer, in: Petra und das Königreich der Nabatäer, Nürnberg, 1970.

- S. Lloyd, Die Archäologie Mesopotamiens. Von der Altsteinzeit bis zur persischen Eroberung, Verlag C.H.Beck, München, 1981.
- M. Mackensen, Eine befestigte spätantike Anlage von den Stadtmauern von Resafa, 1984.
- A. Maricq, Hatra, Trajan, Vologasis, in: syria XXXII, 1955, pp.239-241.
- K. Michalowski, Palmyra, Seeman Buch- und Kunstverlag, Leipzig, 1968.
- A. Moortgat, Die Kunst des alten Mesopotamien. Die Klassische kunst Vorderasiens, Verlag Du Mont, Köln, 1967.
- J. Oates, Babylon, Thames & Hudson, London, 1979.
- J. Odenthal, Syrien. Hochkulturen zwischen Mittelmeer und Arabischer Wüste. 5000 Jahre Geschichte inspannungsfeld von Orient and Okzident, Du Mont Buchverlag Köln, 1987.
- A. Perkins, The Art of Dura-Europos, 1973.
- M.H. Pope- W.Röllig, Wörterbuch der Mythologie, Bd.I
- O. Puchstein, Führer der syrischen Ruinen, Berlin, 1905.
- F. Ragette, Baalbek, Noyes Press, New Jersey, 1980.

- H. P. Roschinski, Geschichtder Nabatäer, in: Die Nabatäer, Köln, 1981.
- H. P. Roschinki, Sprachen, Schriften und Inschriften in Nordwestarabien, in: Die Nabatäer, Köln, 1981.
- M. Rostovtzeff, Dura-Europos and its Art, 1938.
- F. Sarre, Parthian Art, London, 1938.
- J. Sauvaget, "ALES" 1941, Paris, "Le plan antique de Damas", Syria, XXXI, 1949.
- J. Sauvaget, De plan de LAODICÉ sur mer.
- F. R. Scheck, Jordanien. Völker und Kulturen zwischen Jordan und Rotem Meer, Du Mont verlag, Köln, 1987.
- D. Schlumberger, Der Hellenisierte Orient, Kunst der Welt, Paris, 1969.
- D. Schlumberger, La Palmyréne du nord-ouest, Paris, 1951.
- D. Schlumberger, Nachkommen der griechischen Kunst ausserhalb des Mittelmeerraumes, 1960, in: F. Altheim und J. Rehork, Der Hellenismus in Mittelasien, 1969.
- A. Schmidt-Colinet, Nabatäische Felsarchitektur, in: Die Nabatäer, Köln, 1981.

- K. Schmitt- Korte, Die bemalte nabatäische Keramik: Verbreitung, Typologie und Chronologie, in: Petra und das Königreich der Nabatäer, Köln, 1970.
- H. Seyrig, Tempels, cultes, souvenirs historiques de la Decapolis, Syria, 1959.
- H. Seyrig, R. Amy & E. will, Le temple de Bel a Palmyre, 1975.
- E.Simon, Die Götter der Griechen, Darmstadt, 1985.
- D. Sourdel, Les cultes du Hauran A L'Epoque Romain, Paris, 1952.
- D.Sourdel, Les cultes du Hauran a l'epoque Romain, Paris, 1952.
- A. Spijkerman, The coins of the decapolis and province Arabia, Jerusalem, 1978.
- Stancky: Palmyre, Guide archiologique, without Date.
- C. Strube, Die Formgebung der Apsisdekoration in Qalbbze und Qalaat Saman, in" Jahrbuch für Ahntike und Christentum 1977.
- F. Taeschner, Geschichte der arabischen Welt, Stuttgart, 1964.
- W.W Tarn, Hellenistic civilisation, E.Arnold &co., London, 1941.



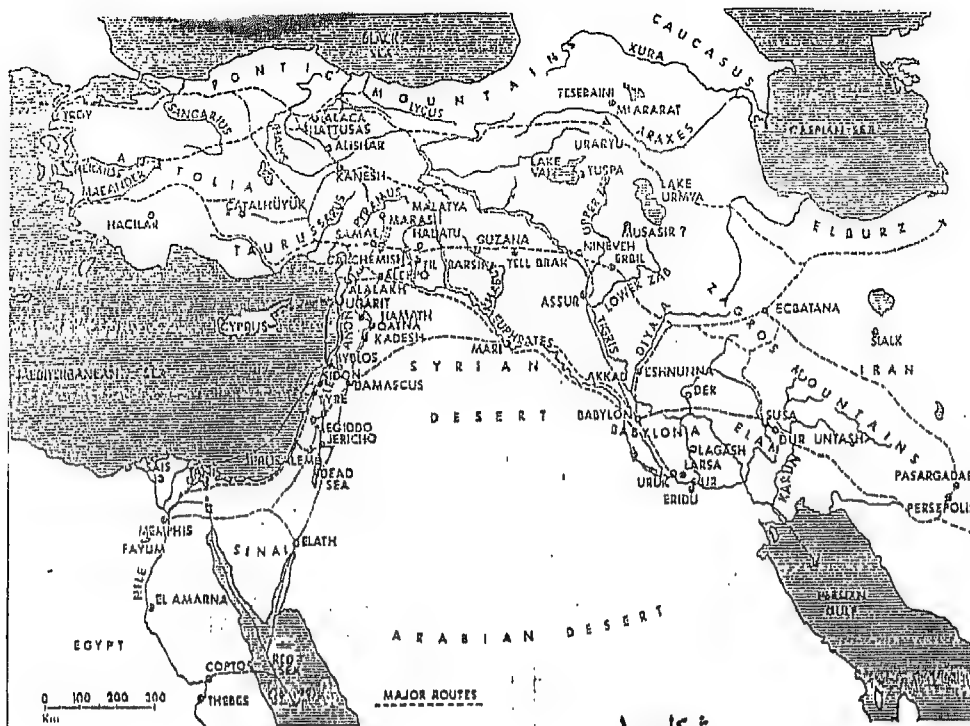
- T. Ulbert, Die Basilika des Heiligen Kreuzes, 1986.
- T. Ulbert, Rusafa- Sergiupolis – Wallfahrtsort und Residenz, in: Katalog zur Ausstellung land des Baal, 1982.
- F.K. Walbank, Die hellenistische Welt, München, 1983.
- R.E.M. Wheeler, Rome beyond the imperial Frontiers, London, 1954.
- M. Wheeler, Roman African colour, Thames & Hudson, London, 1966.
- Th. Wiegand, Baalbek, Leipzig 1973, Bd III.
- T. Wiegand & D. Krencker, Palmyra, Band I, 1932.
- E. Will, Art parthe et Art grec, Paris, 1959.
- E. Will, Hellenistisch- römische Zeit. Von der Dekapolis zu provinz Arabien, in: Der königsweg, Köln, 1987.
- E. Will, Seats of Bods, Altars and Shrines in Semitic Sanctuaries of Hellenistic and Roman Times, in: Petra and Caravan Cities, Symposium 23. – 28. / 9/ 1985.
- J. Wolski, The Decay of the Iranian Empire of the seleucids and the chronology of parthian Beginnigs, in: Berytus XII, 1956 –7 pp. 35-36.

- F. Zayadine, Die Götter der Nabatäer, in: Petra und das Königreich der Nabatäer, Köln, 1970.
- F. Zayadine, Die Zeit der Königreiche Edom, Moab und Ammon 12 - 6 Jahrhundert v. chr., in: Der Königsweg, Köln 1987, pp. 117-119.
- F. Zayadine, Photogrammetrische Arbeiten in Petra, in: Die Nabatäer, Köln, 1981.



الأشكال

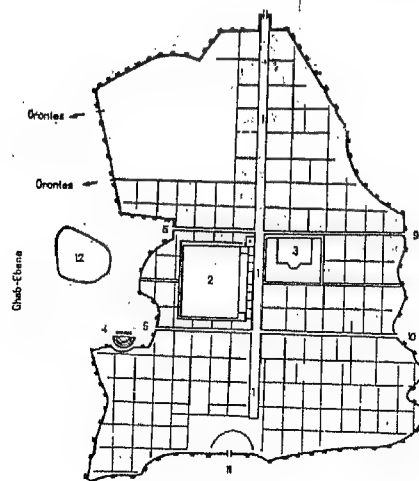






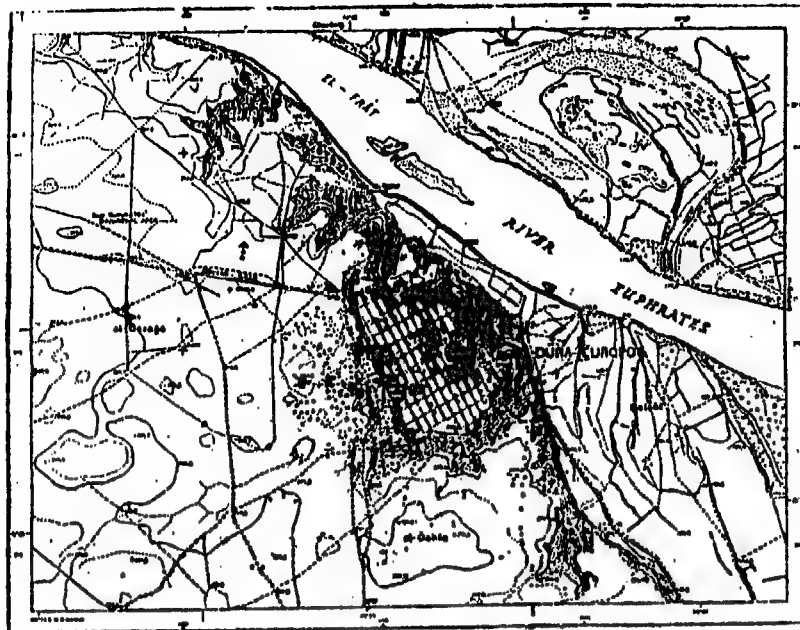


شكل ٥

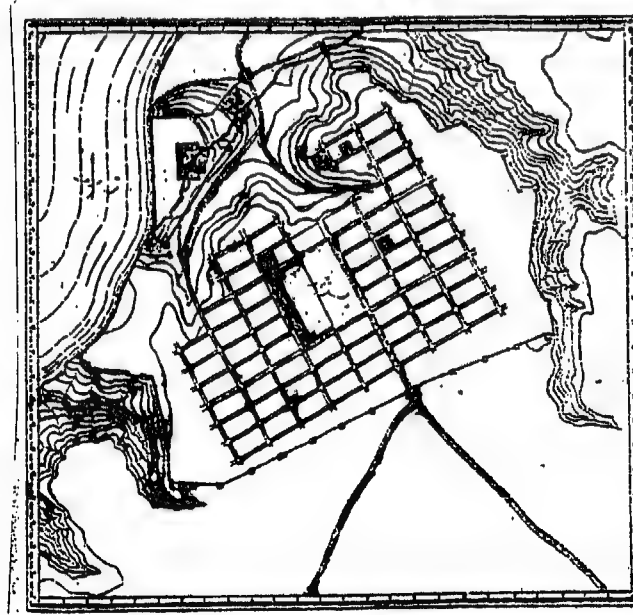


شكل ٦

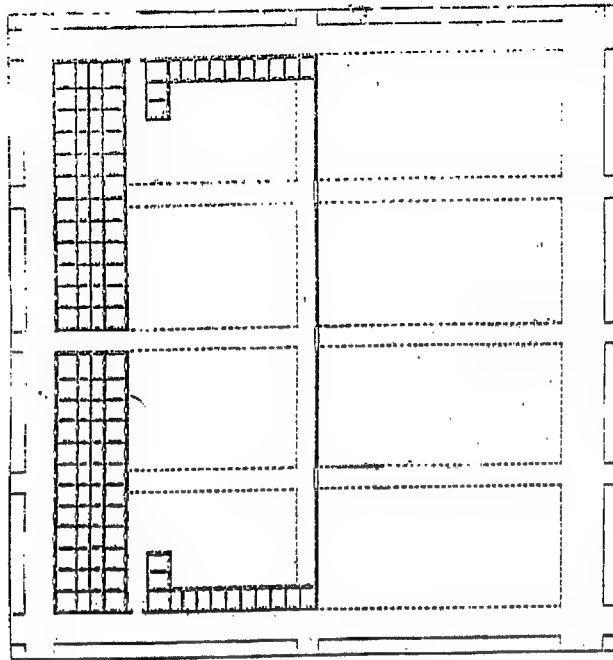




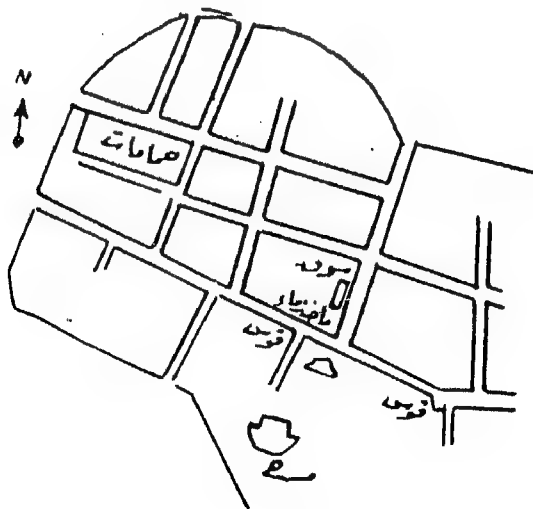
شکل ۷



شکل ۸



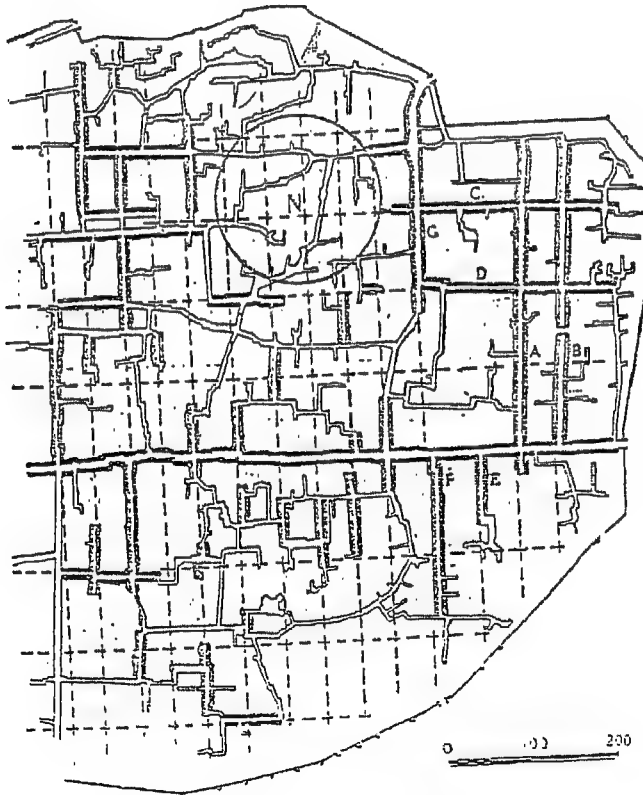
شکل ۹



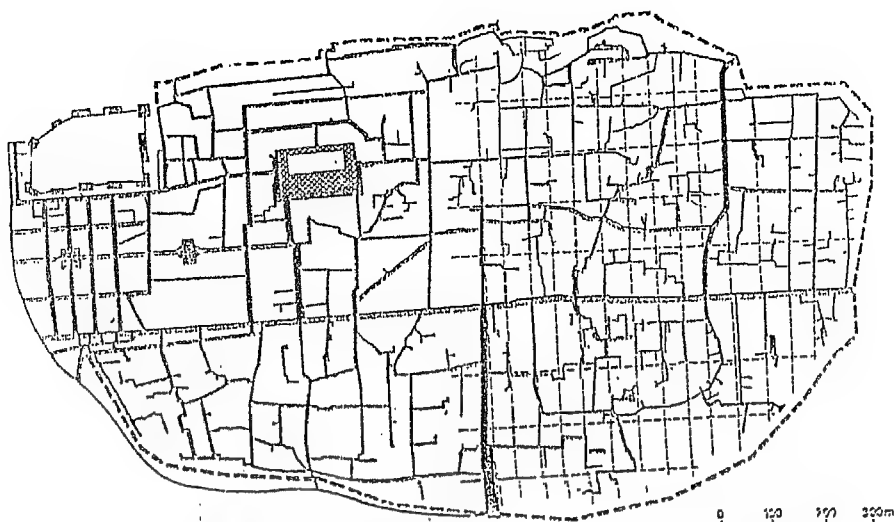
شکل ۱۰



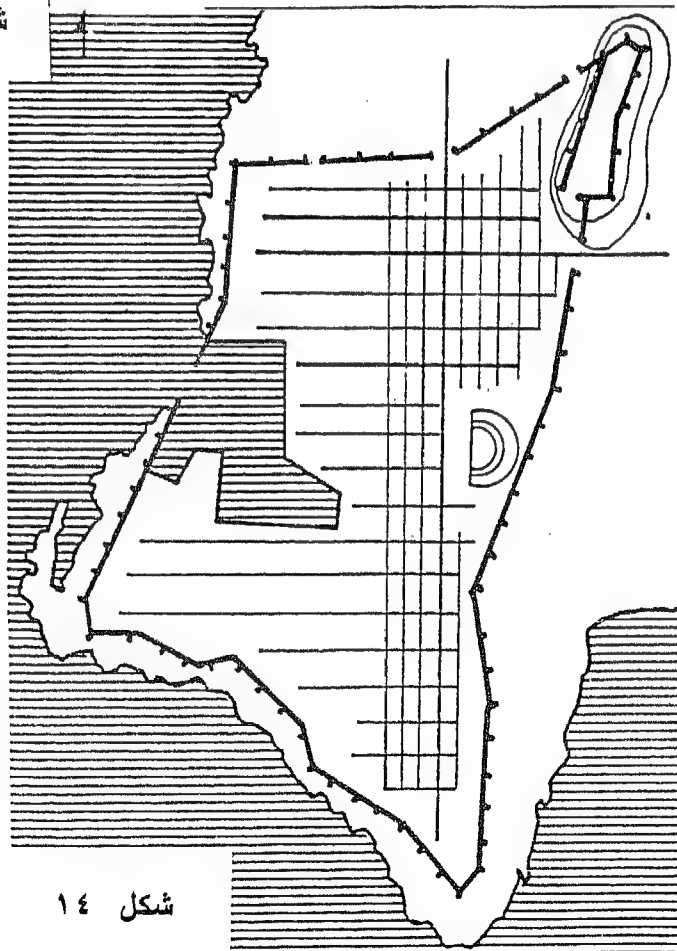
شكل ١١



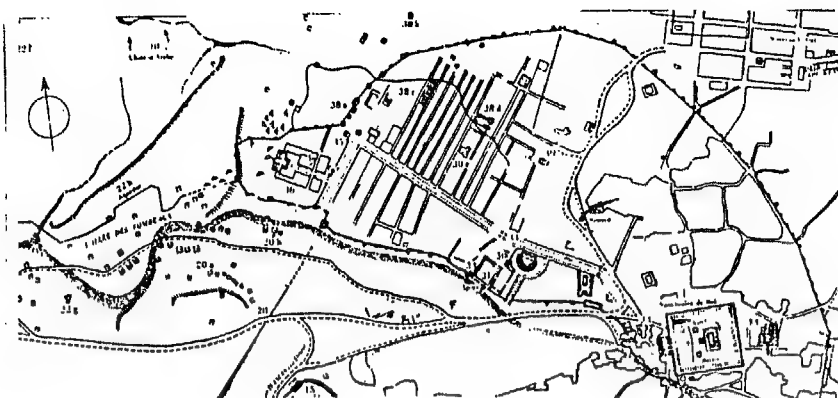
شكل ١٢



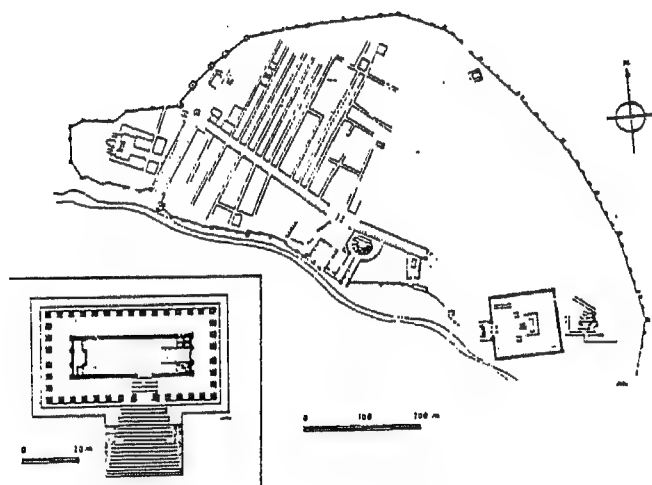
شکل ۱۳



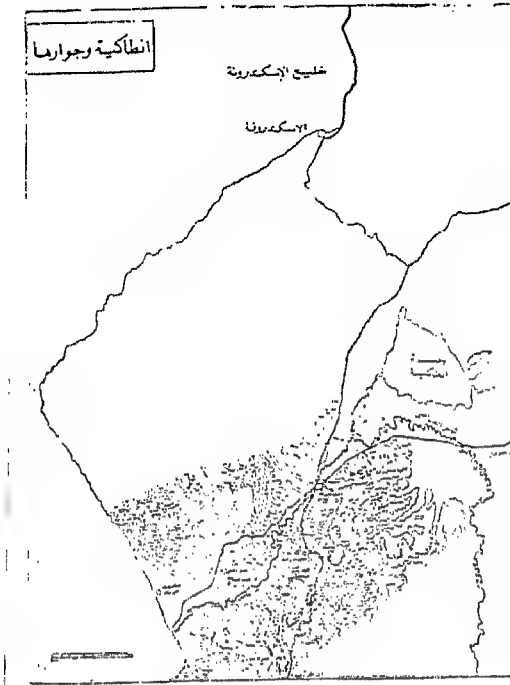
شکل ۱۴



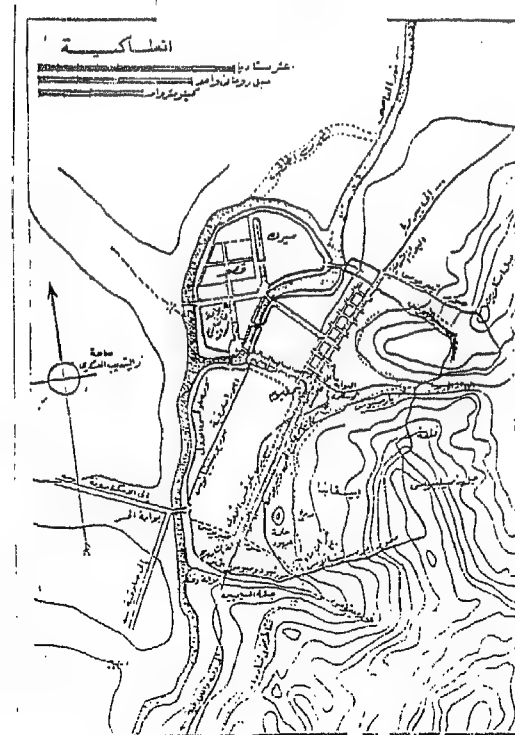
شكل ١٥



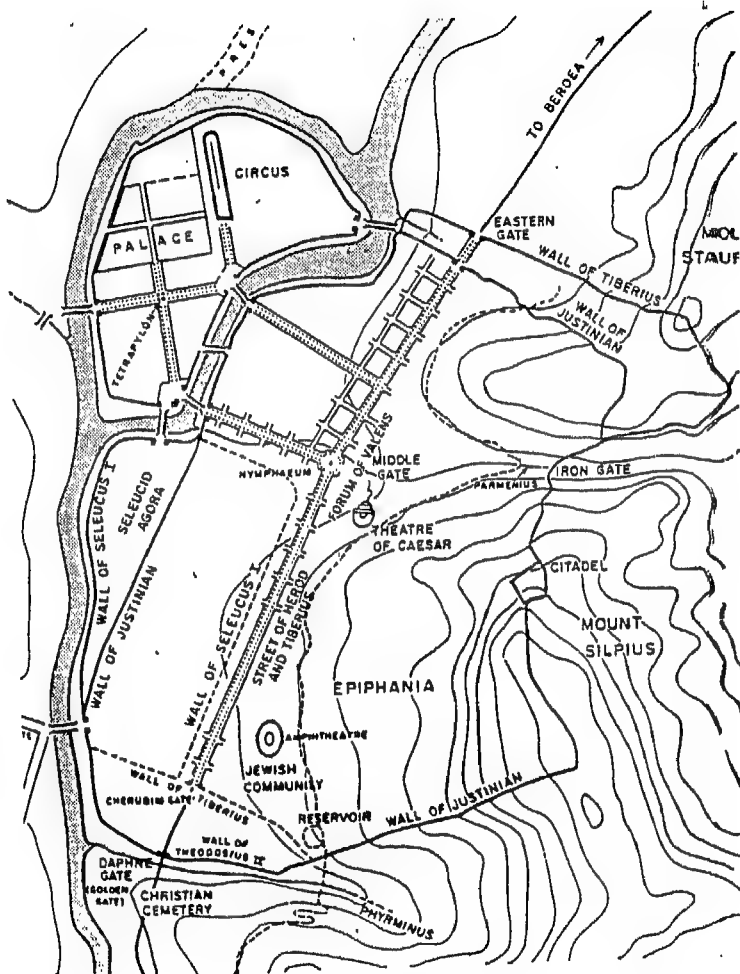
شكل ١٦



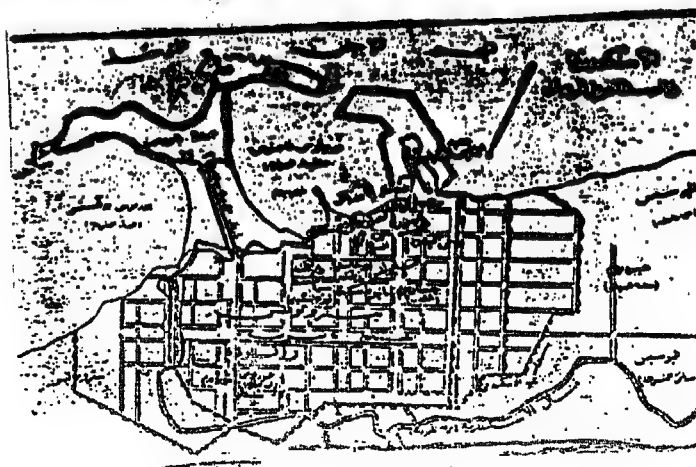
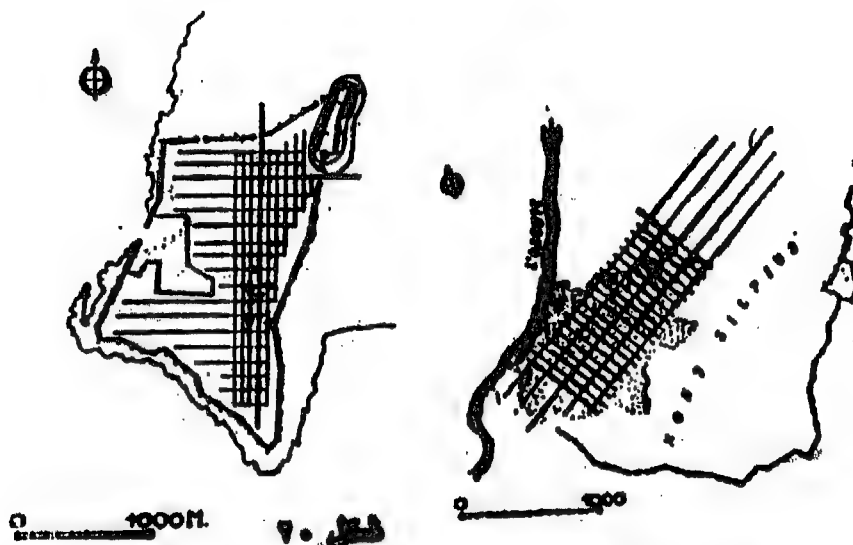
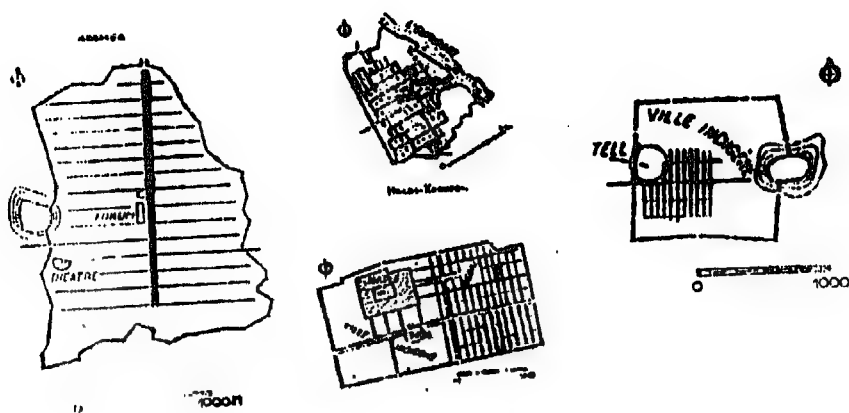
شكل ١٧



شكل ١٨



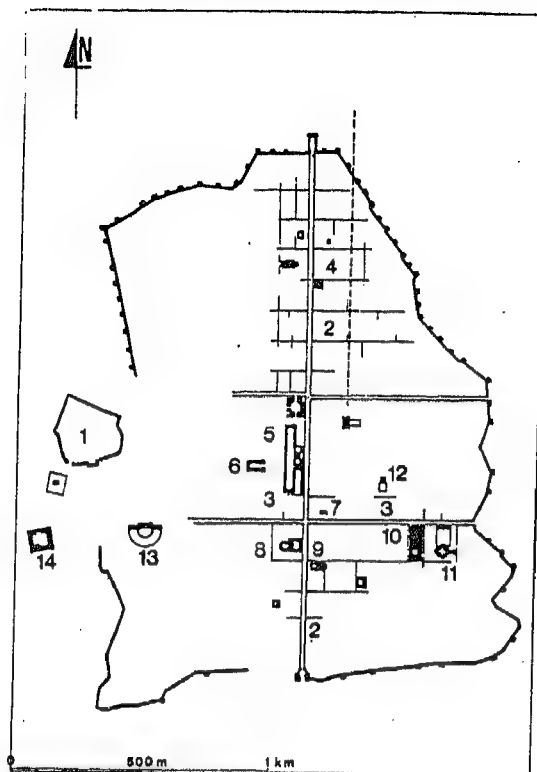
شكل ١٩





# Plan des Ruinengeländes von Apameia

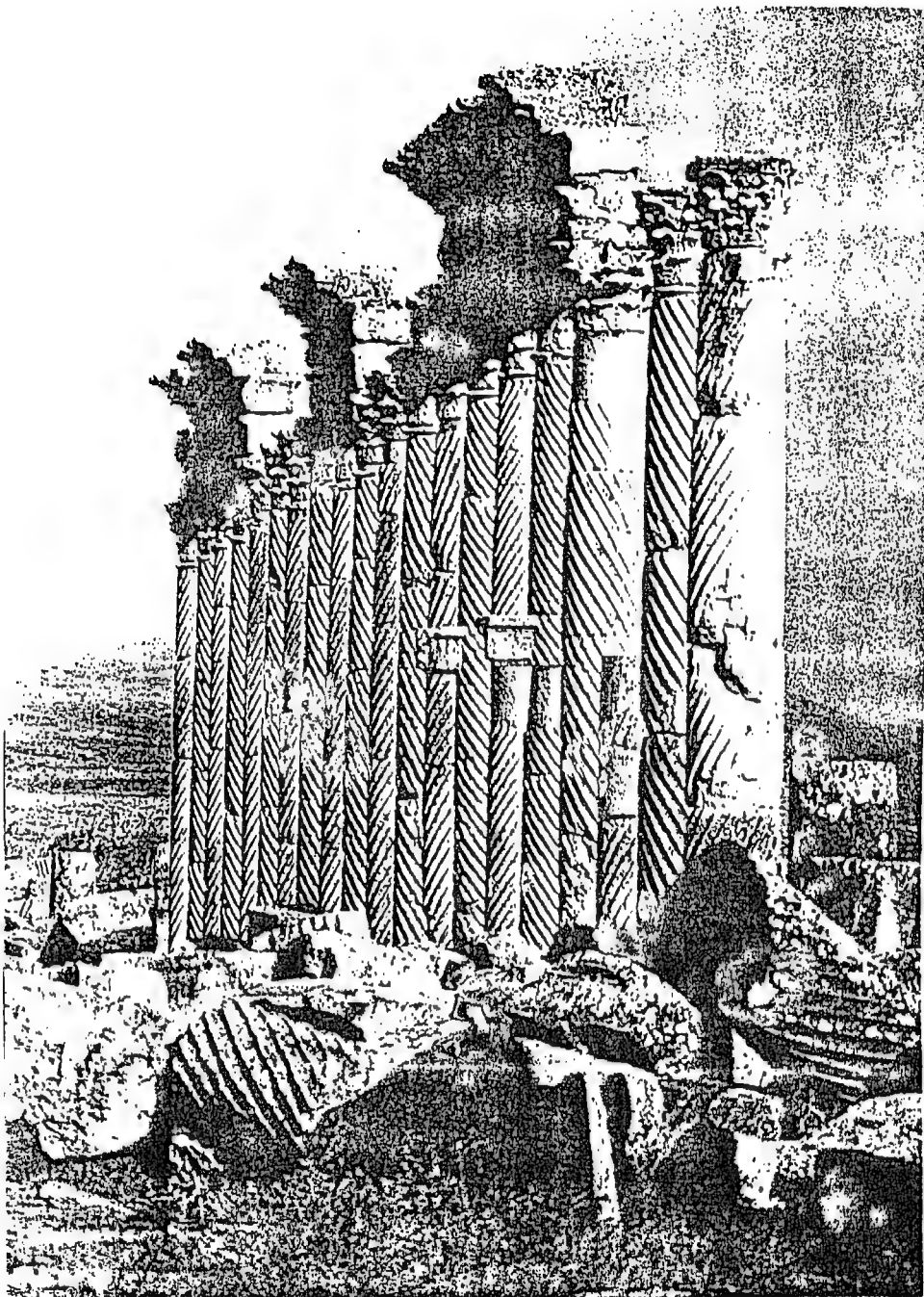
- 1 Zitadelle
- 2 Nord-Süd-Achse
- 3 Kleine Säulenstraße
- 4 Thermen
- 5 Agora/Forum
- 6 Tempel des Zeus Belos
- 7 Nymphäum
- 8 Justinianischer Rundbau
- 9 Atriumskirche
- 10 Triclinos-Gebäude
- 11 Ostkathedrale
- 12 Römische Villa
- 13 Theater
- 14 Khan/Museum



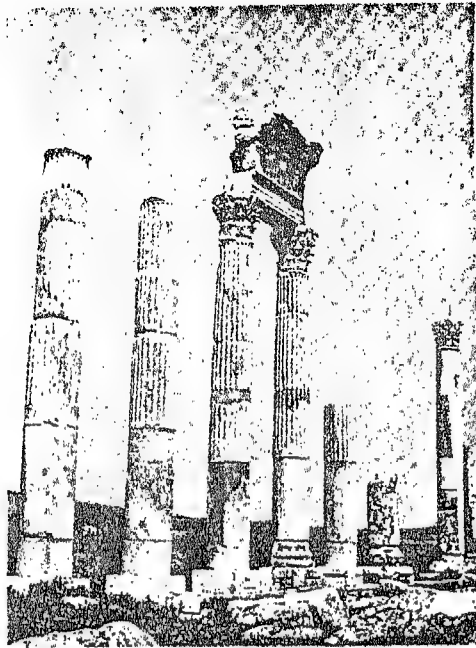
شكل ٢٢



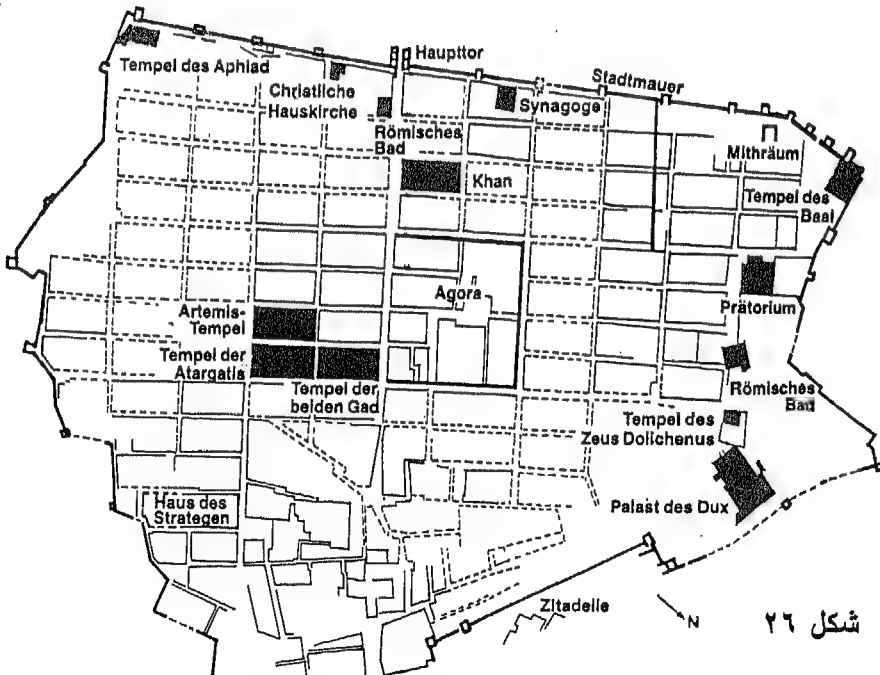
شكل ٢٣



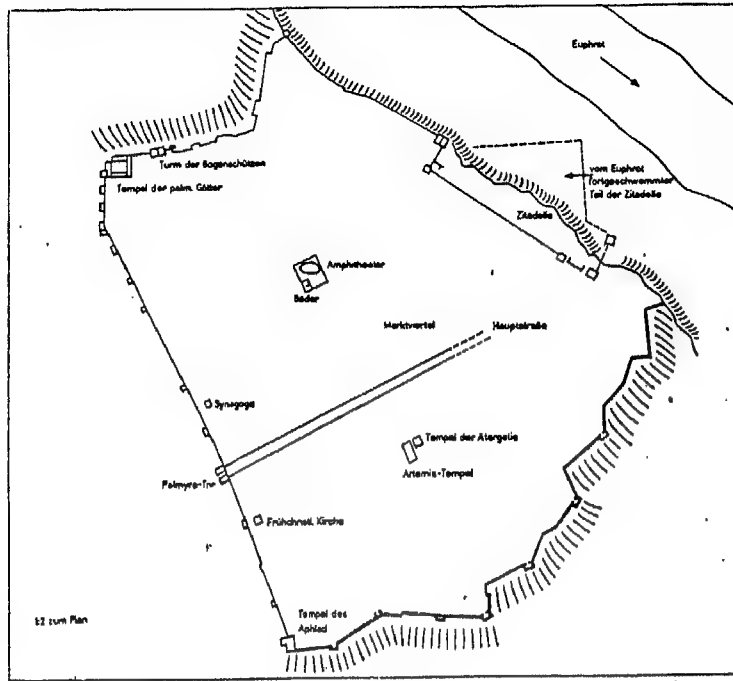
شكل ٢٤



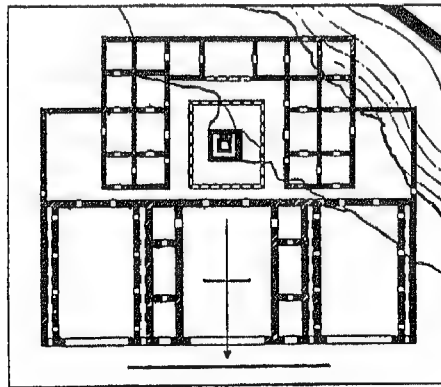
شكل ٢٥



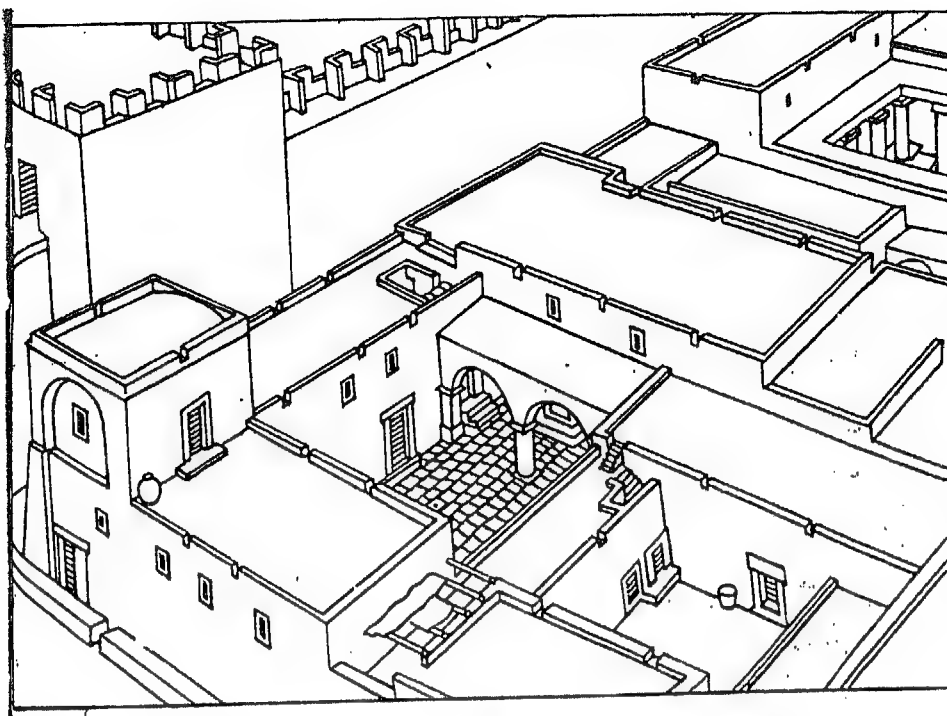
شكل ٢٦



شکل ۲۷



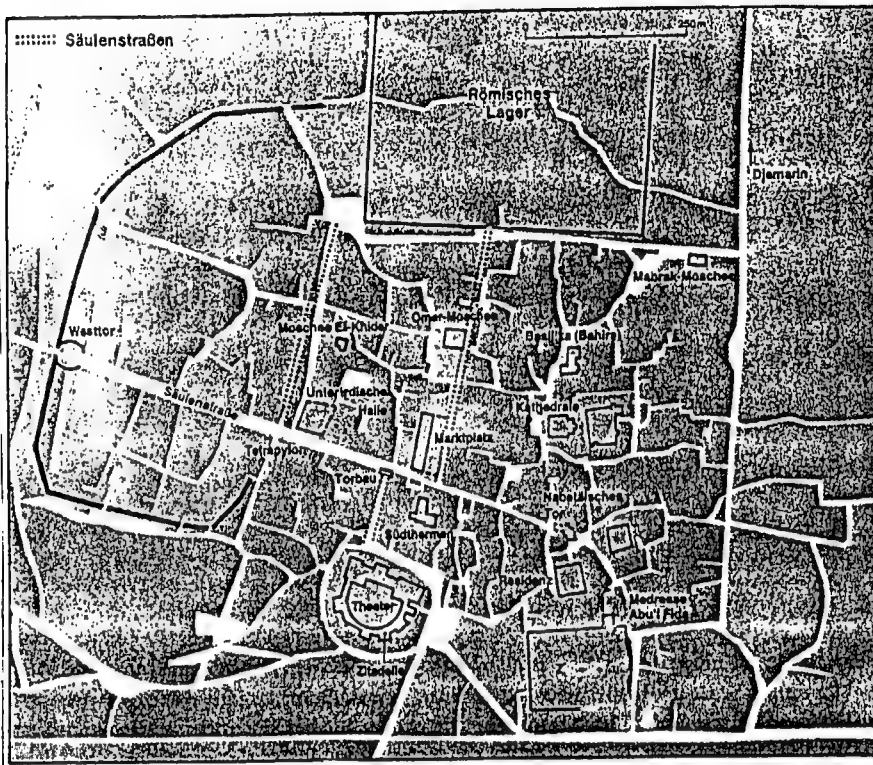
شکل ۲۸



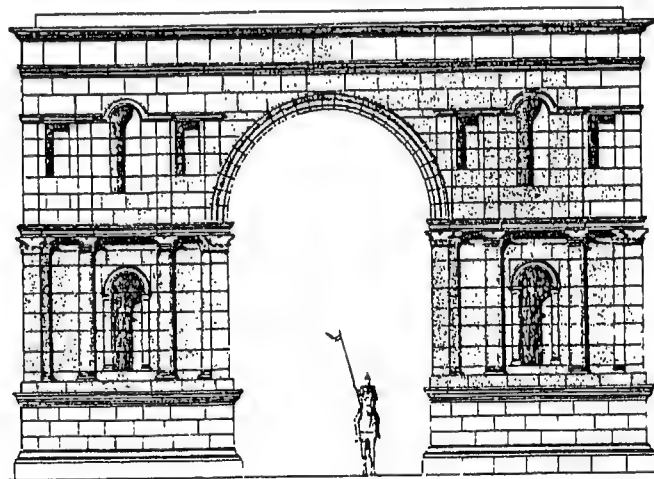
شکل ۲۹



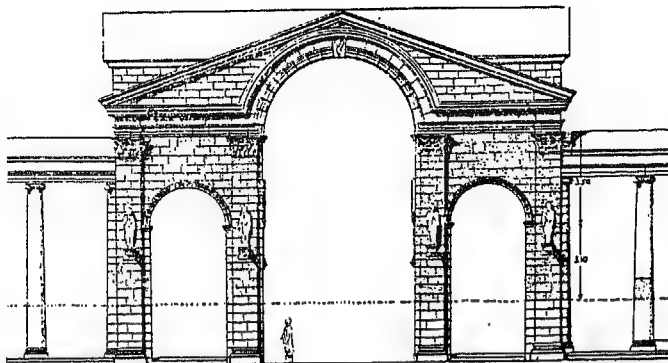
شکل ۳۰



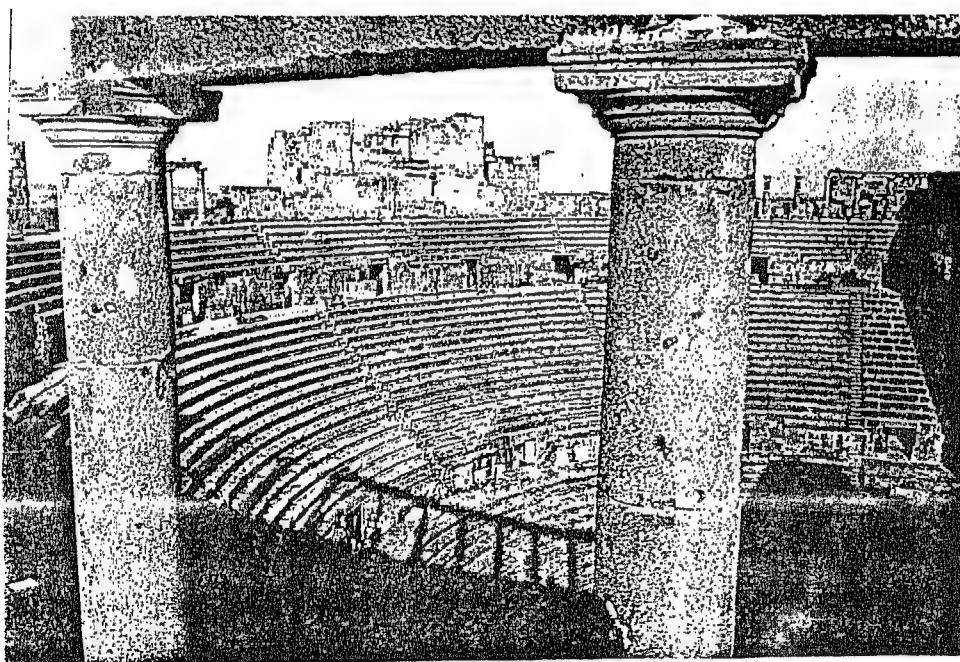
شكل ٣١



شكل ٣٢



شكل ٣٣

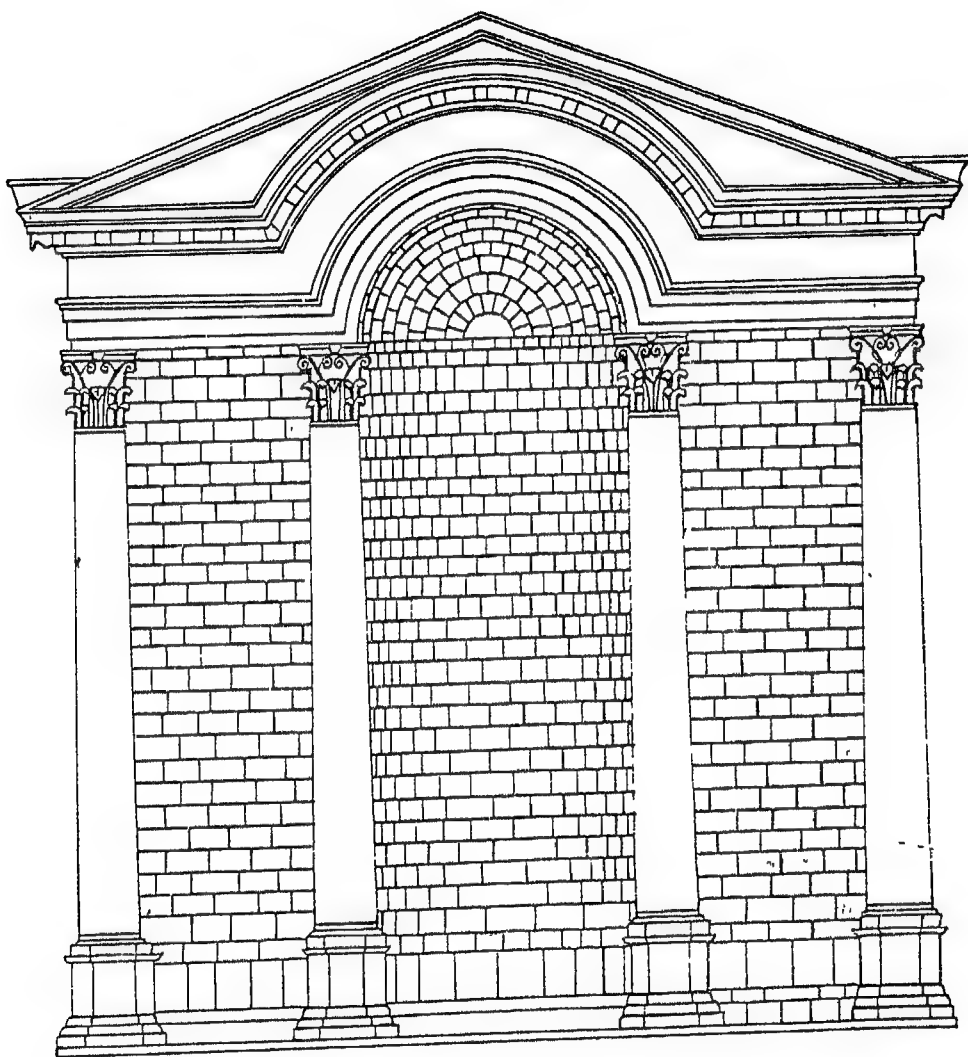


شكل ٣٤

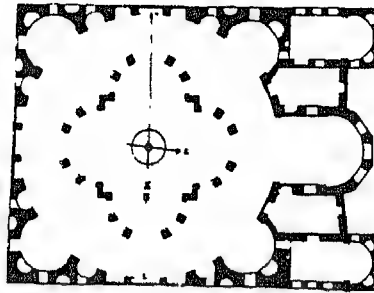


شكل ٣٥

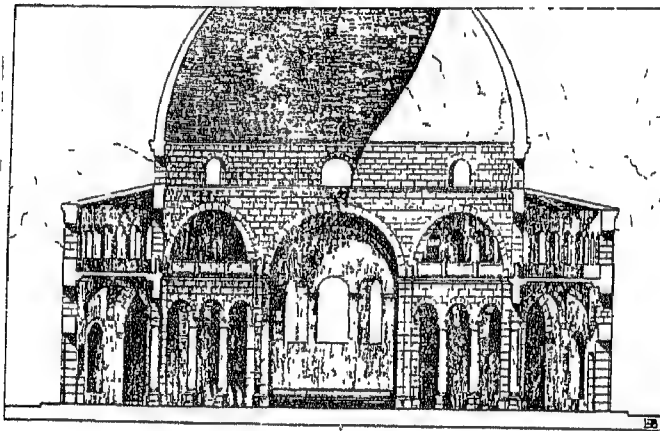




شکل ۳۶

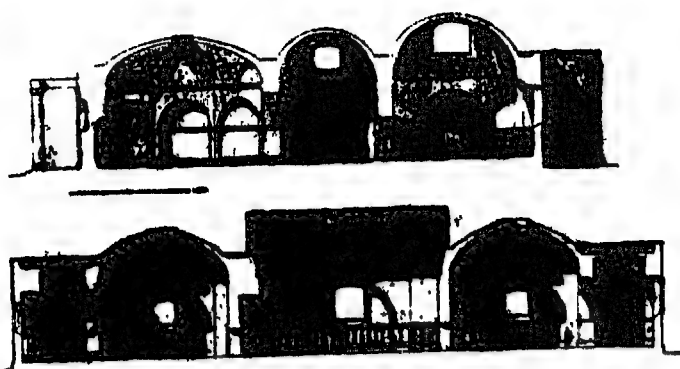


شکل ۳۷

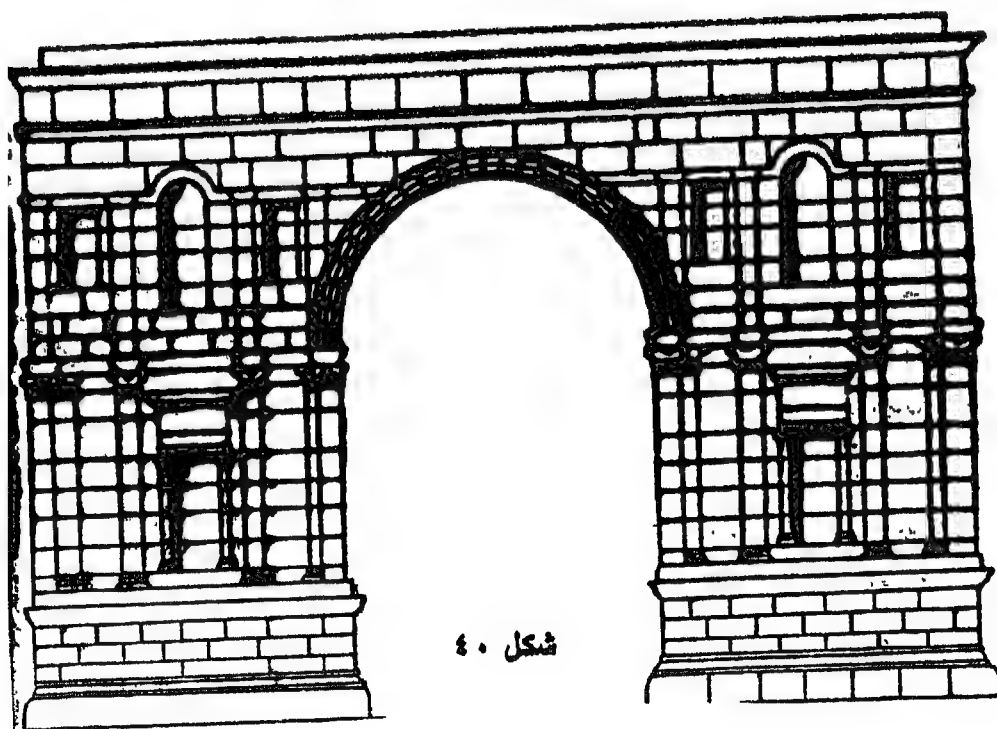


شکل ۳۸

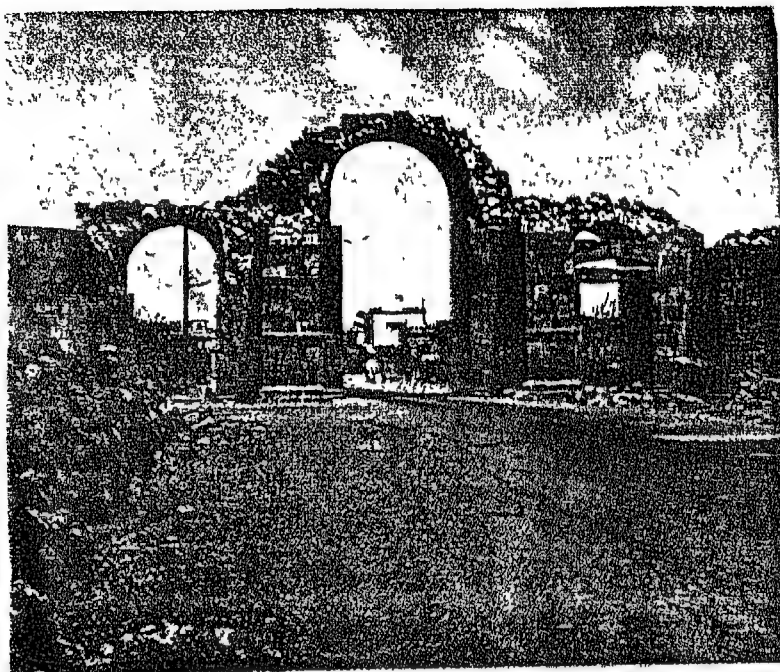




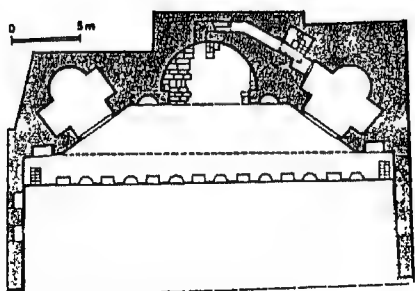
شکل ۳۹



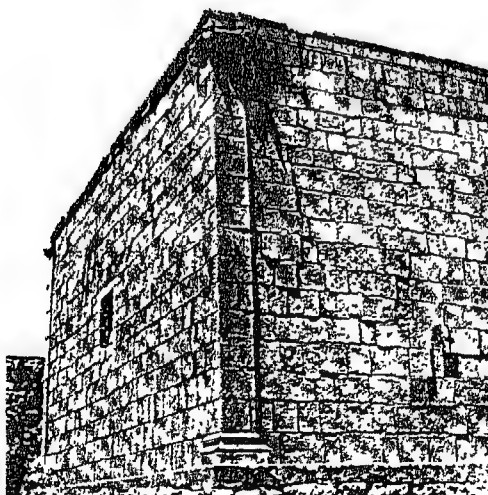
شکل ۴۰



شکل ٤١



شکل ٤٢

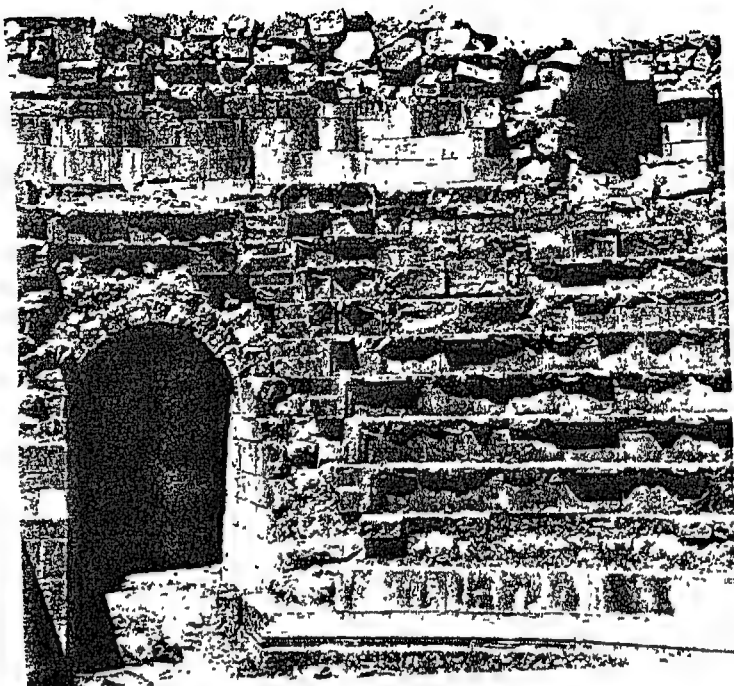




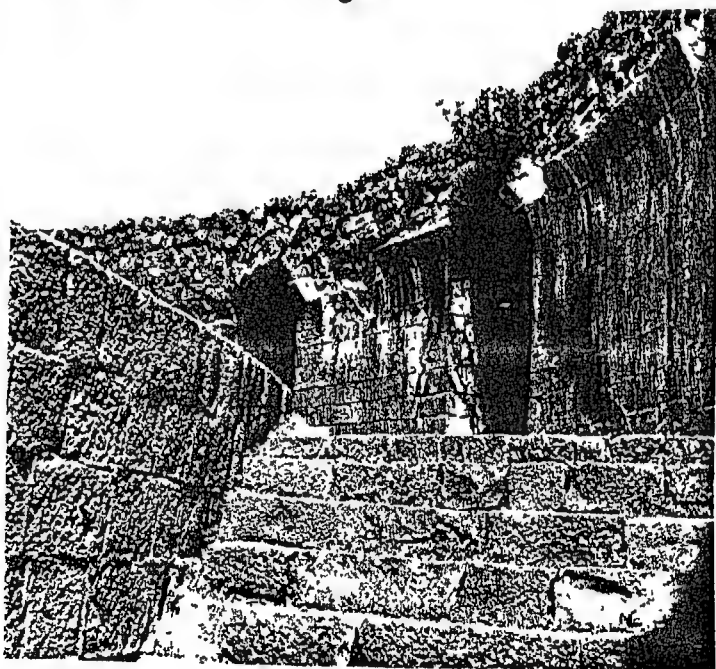
شکل ۴۳



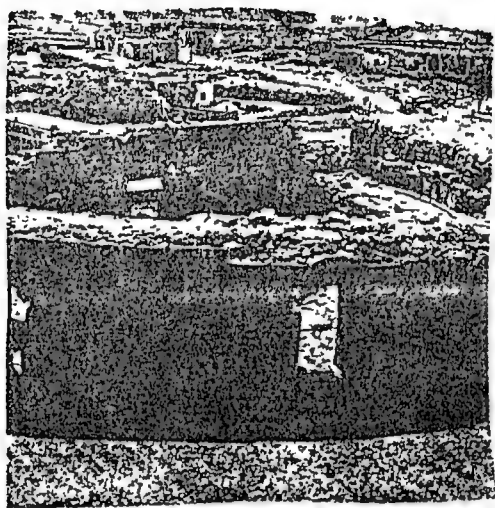
شکل ۴۴



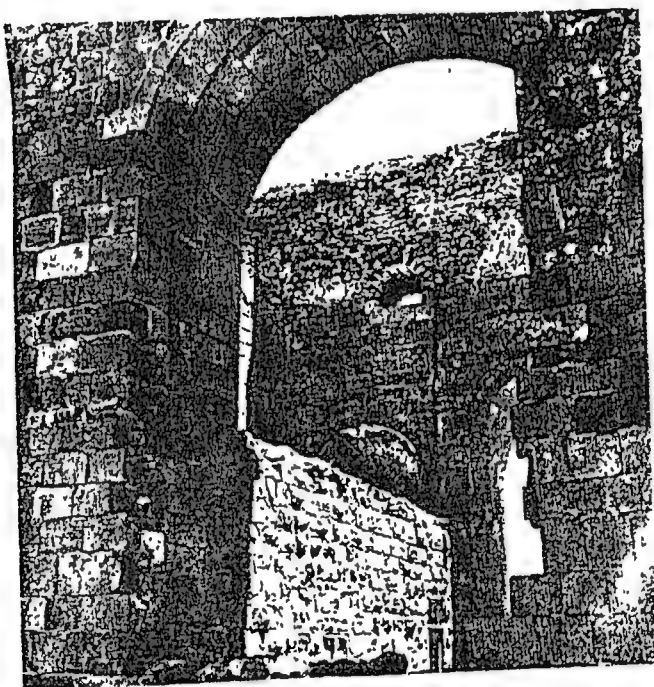
شكل ٤٥



شكل ٤٦



شکل ٤٧



شکل ٤٨



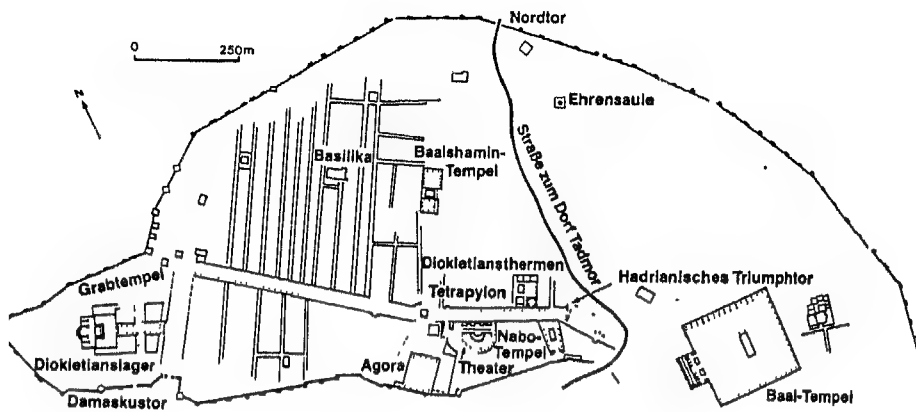


شکل ۴۹

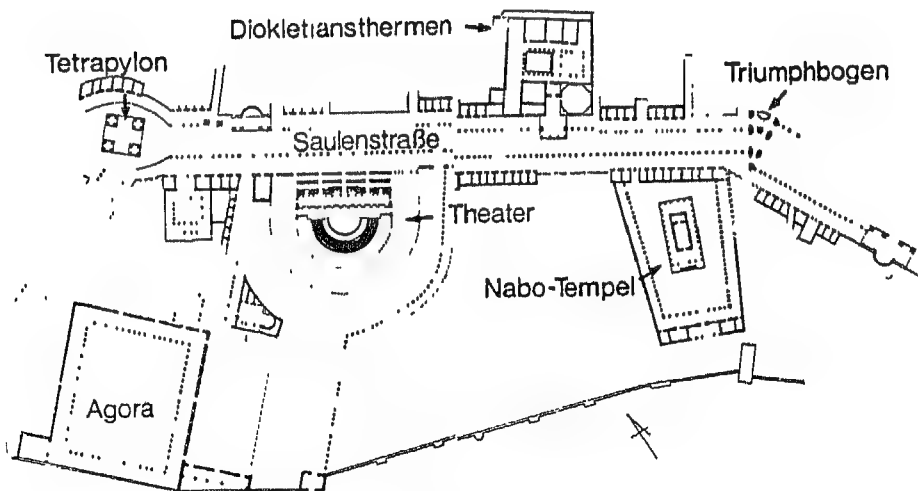


شکل ۵۰





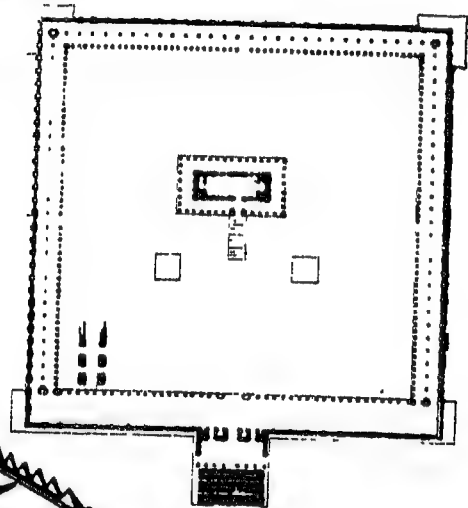
شكل ٥١



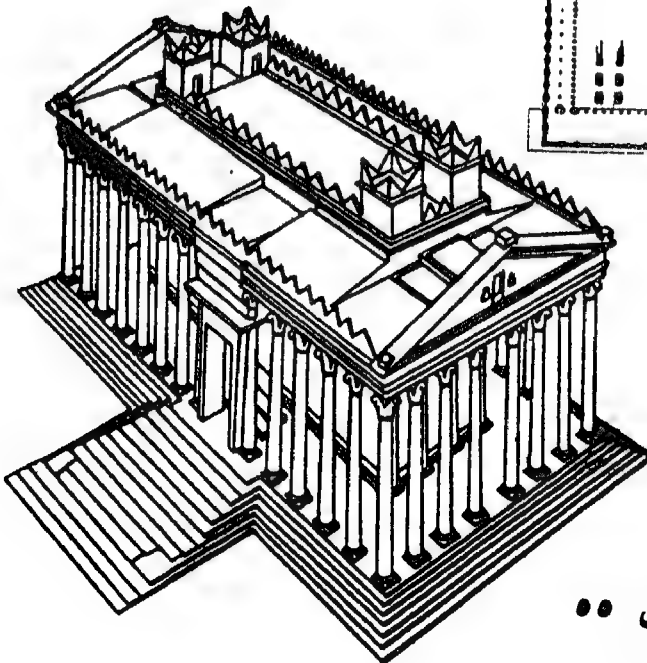
شكل ٥٢



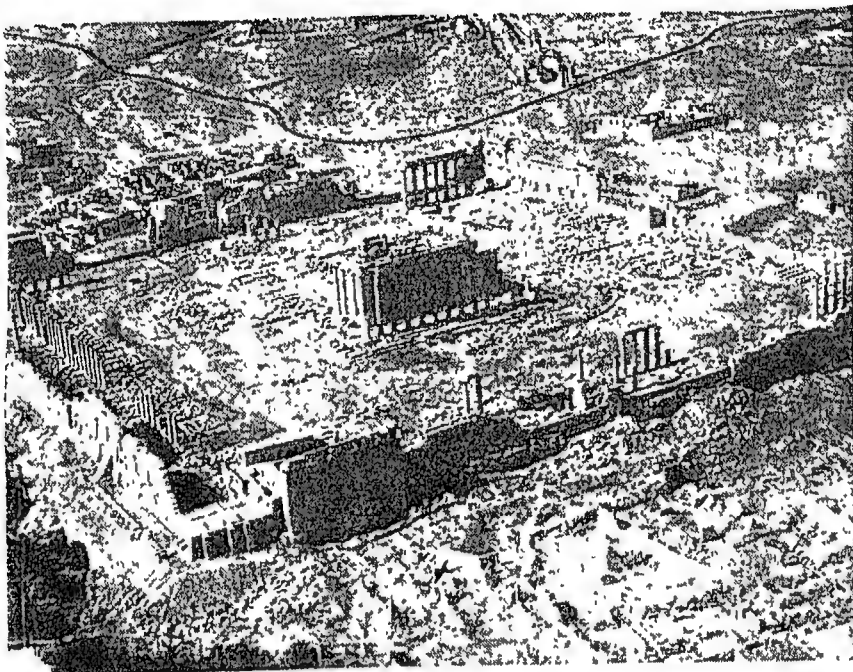
شکل ۵۳



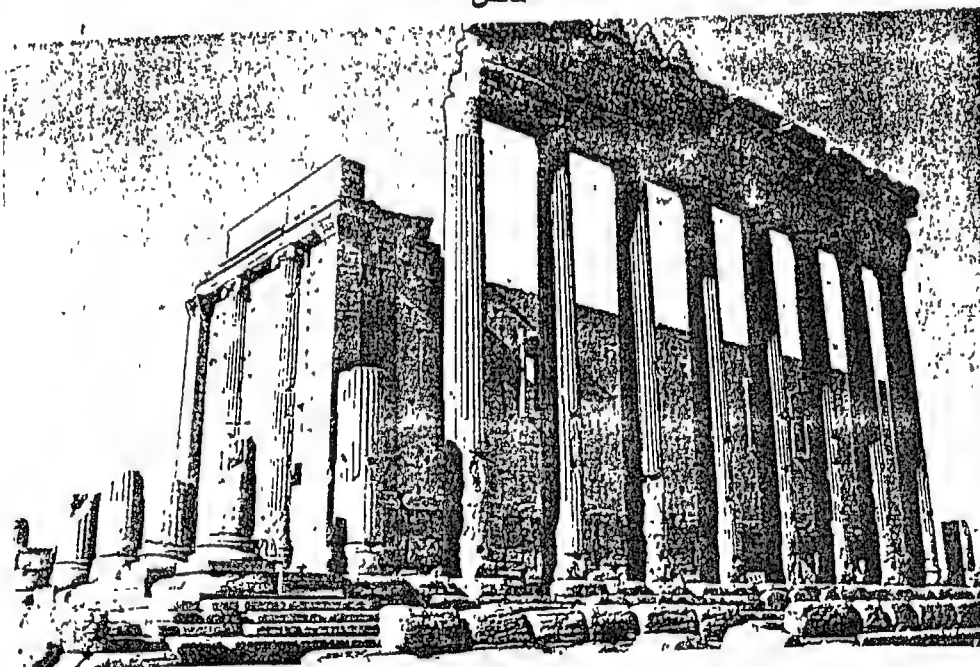
شکل ۵۴



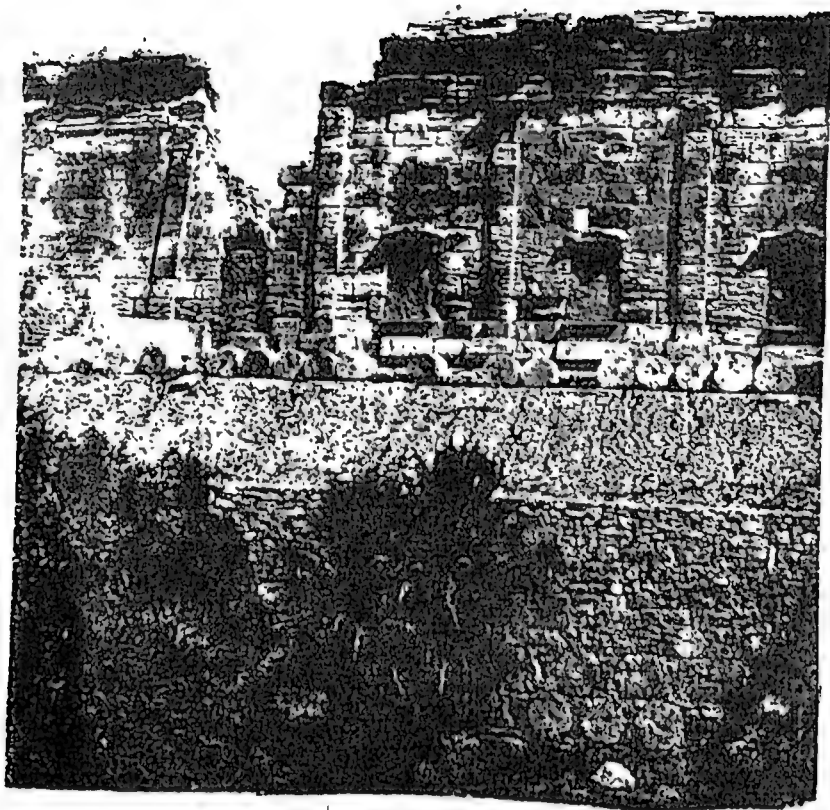
شکل ۵۵



شكل ٥٦



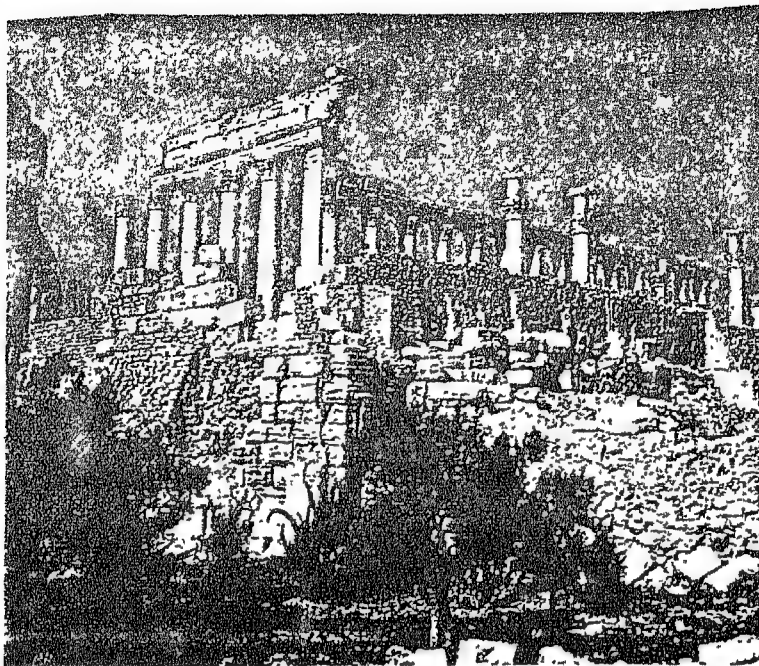
شكل ٥٧



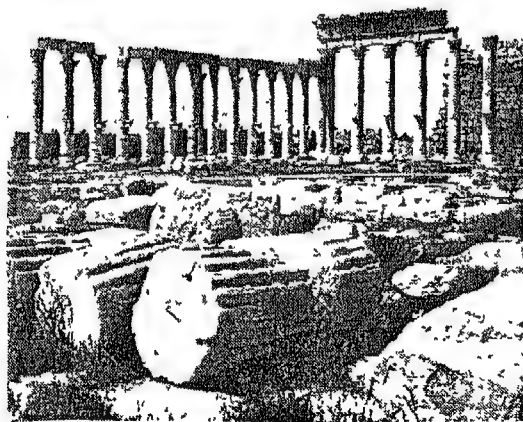
شکل ۵۸



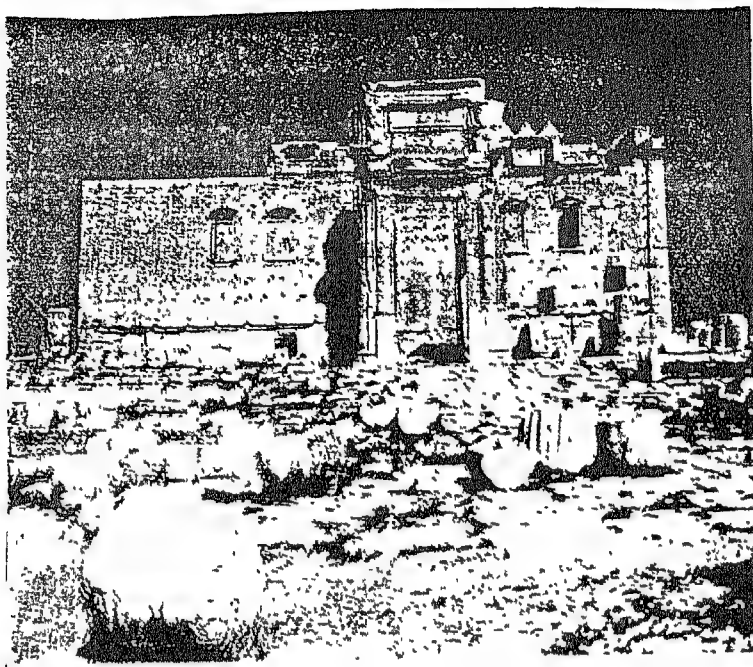
شکل ۵۹



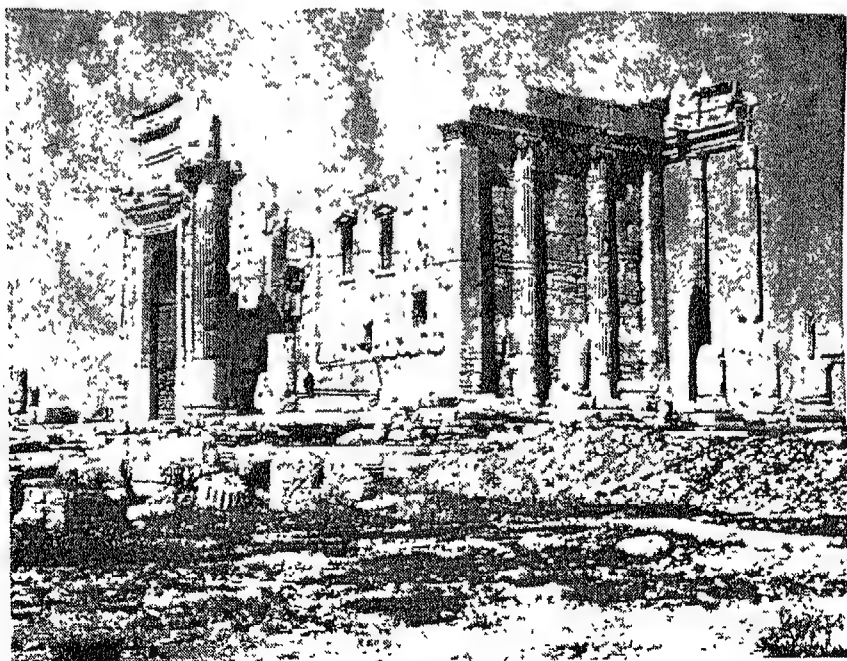
شکل ٦٠



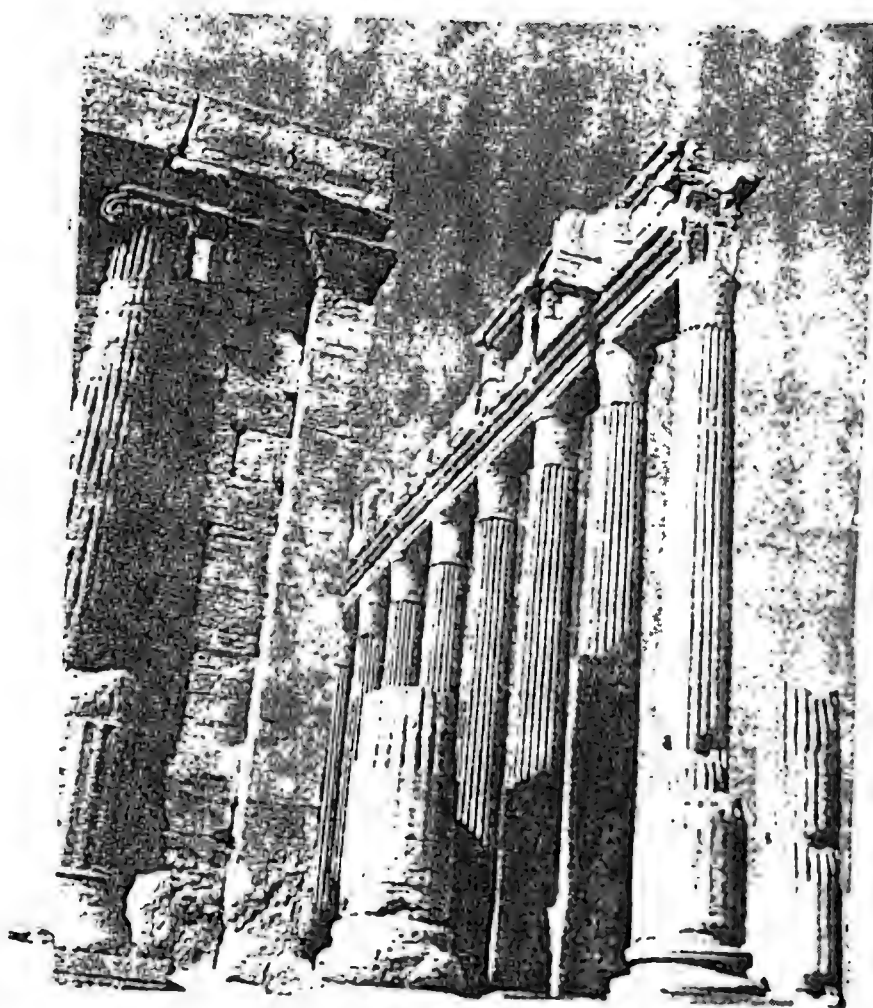
شکل ٦١



شكل ٦٢

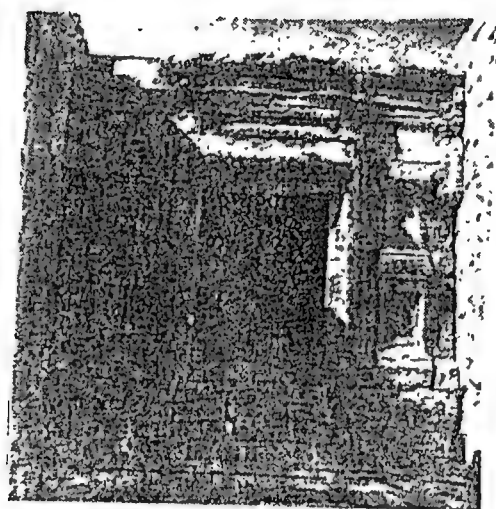


شكل ٦٣

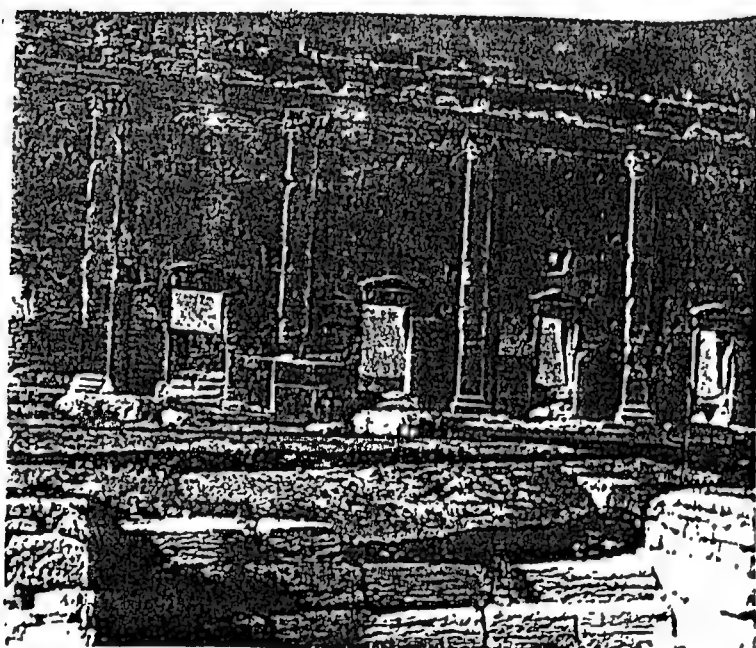


شکل ۶۴



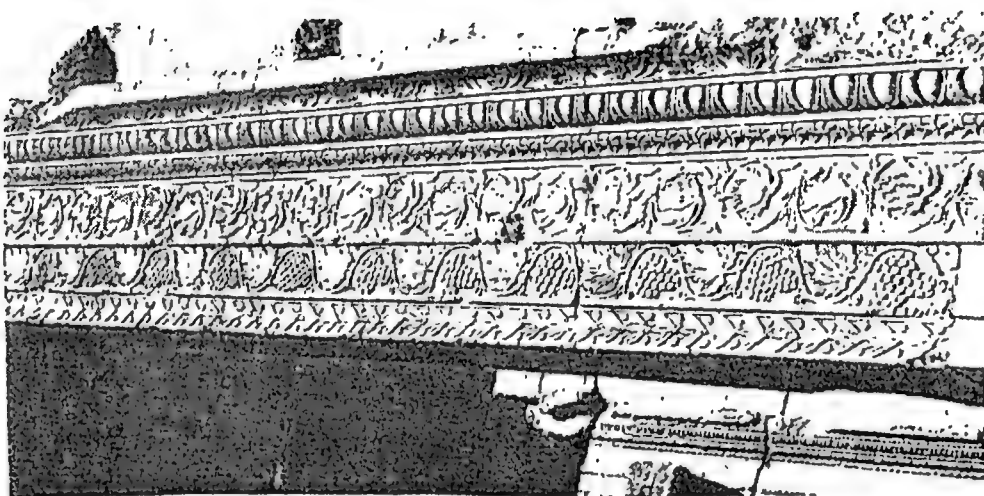


شکل ٦٥

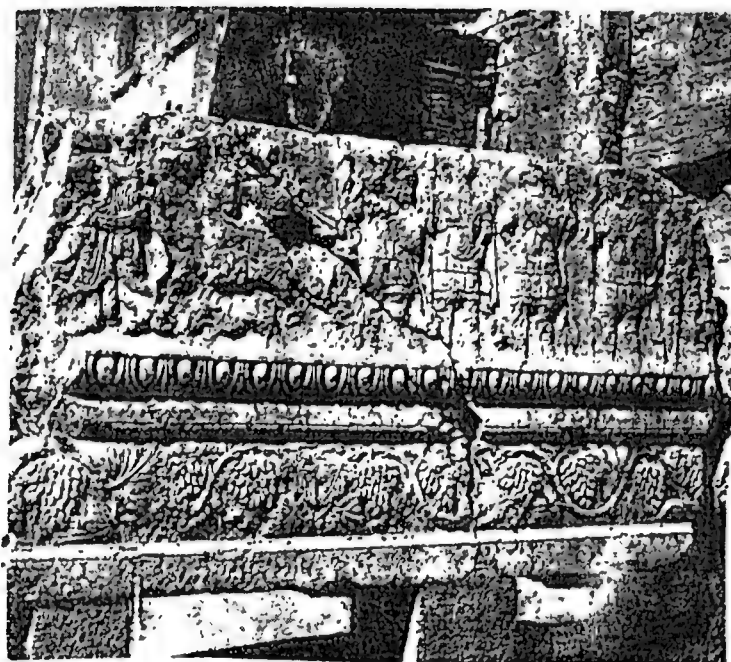


شکل ٦٦





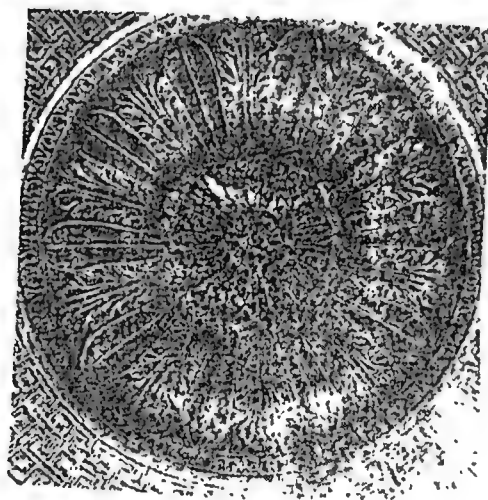
شکل ۶۷



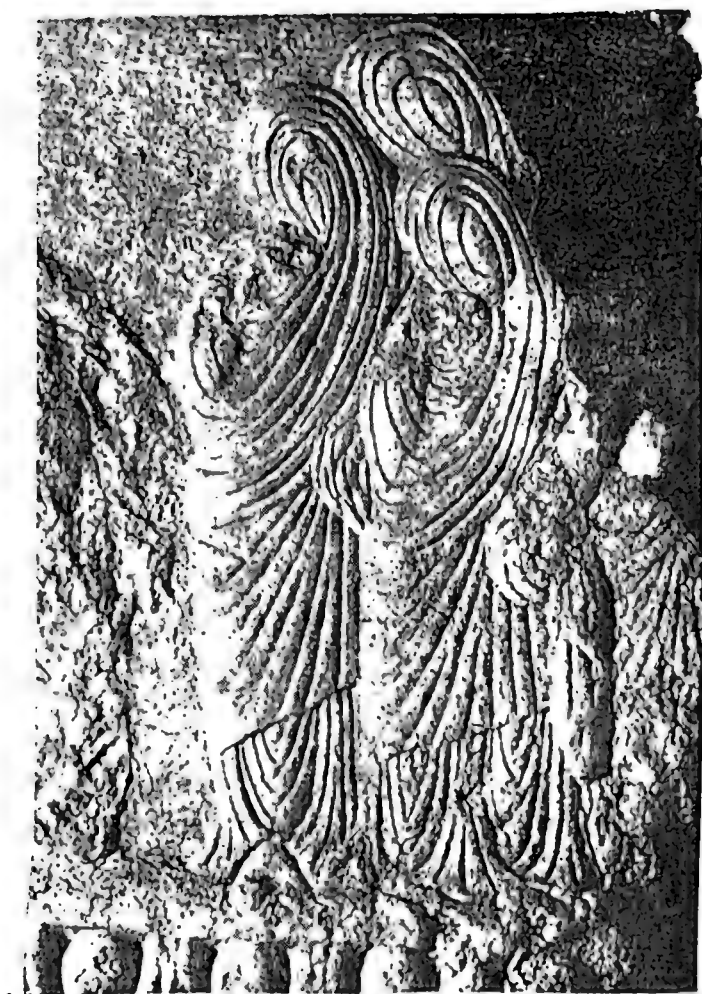
شکل ۶۸



شکل ٦٩



شکل ٧٠



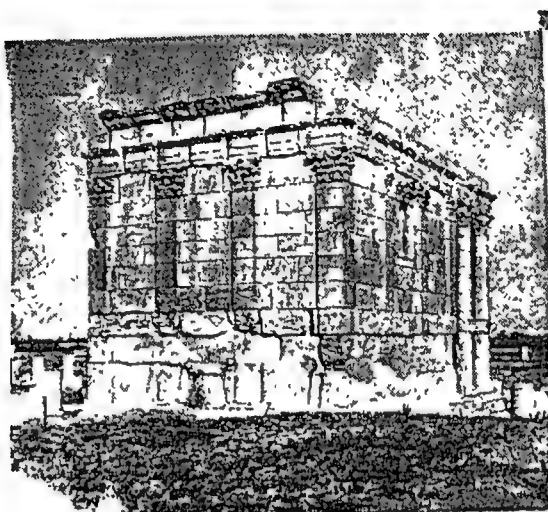
شکل ۷۱



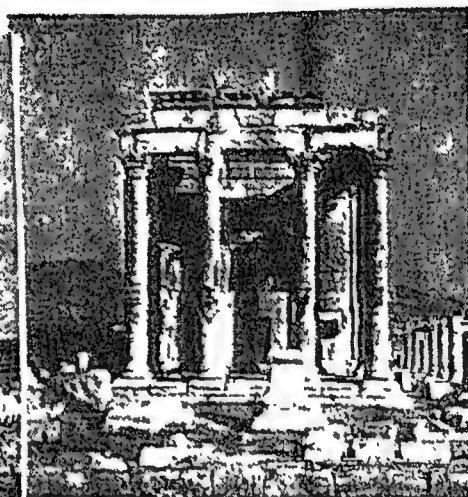
شکل ۷۲



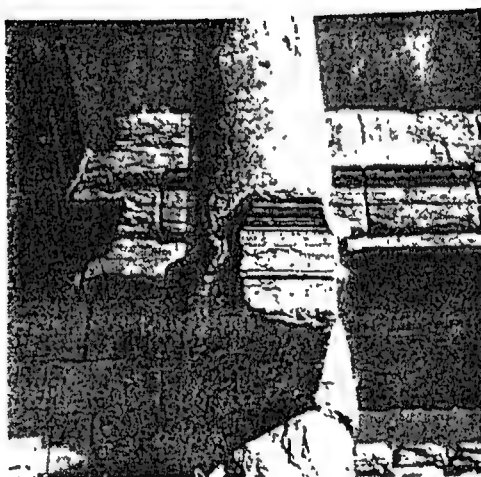
شکل ۷۳



شکل ۷۵



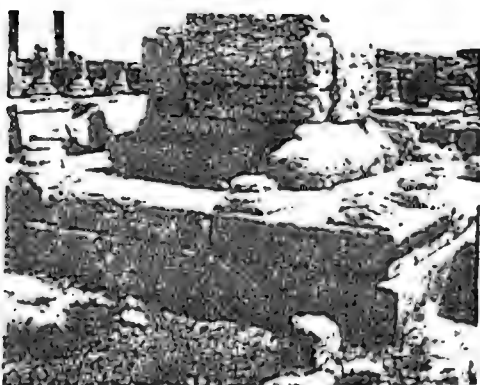
شکل ۷۴



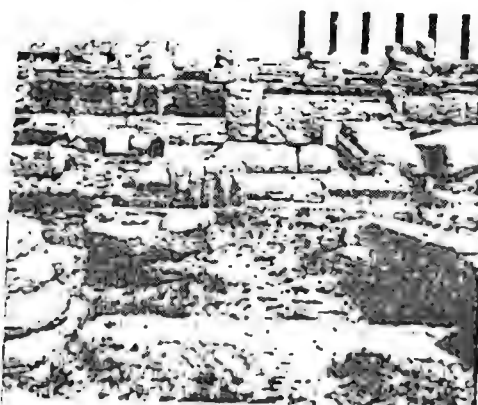
شکل ۷۷



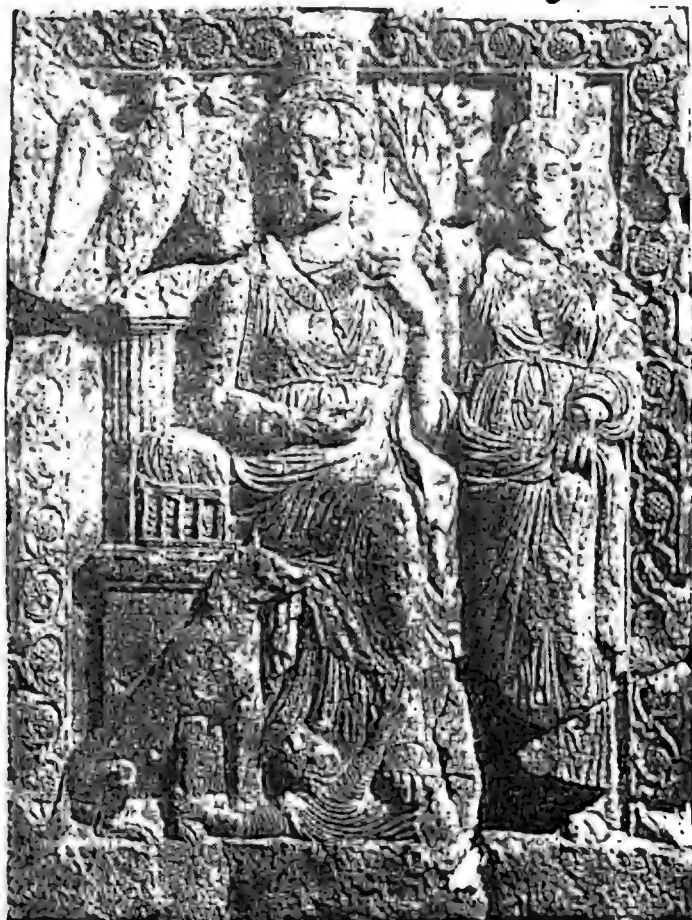
شکل ۷۶



شکل ۷۹

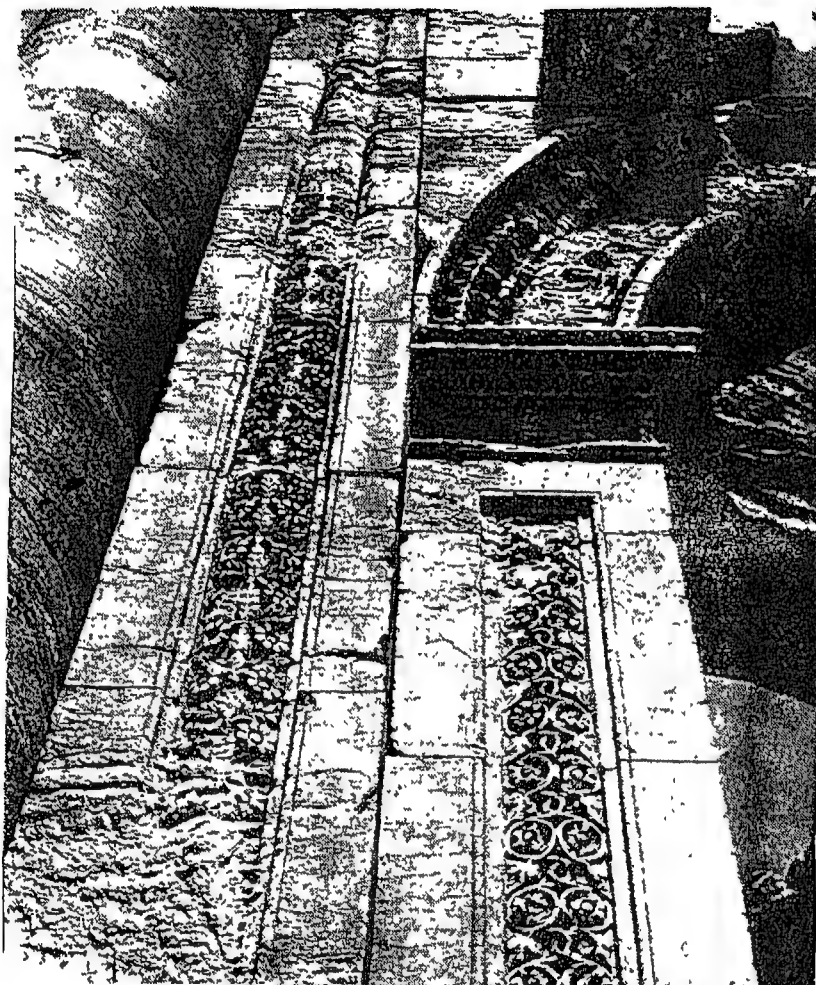


شکل ۷۸

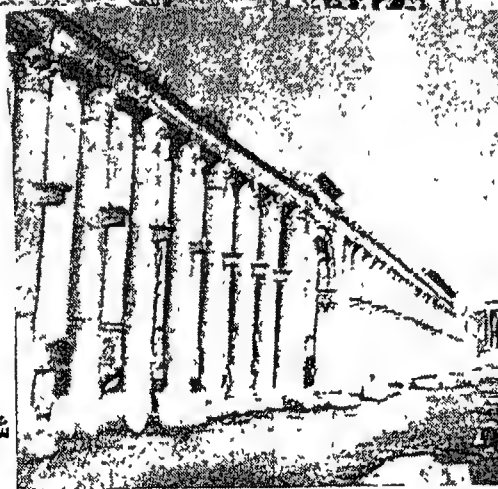


شکل ۸۰

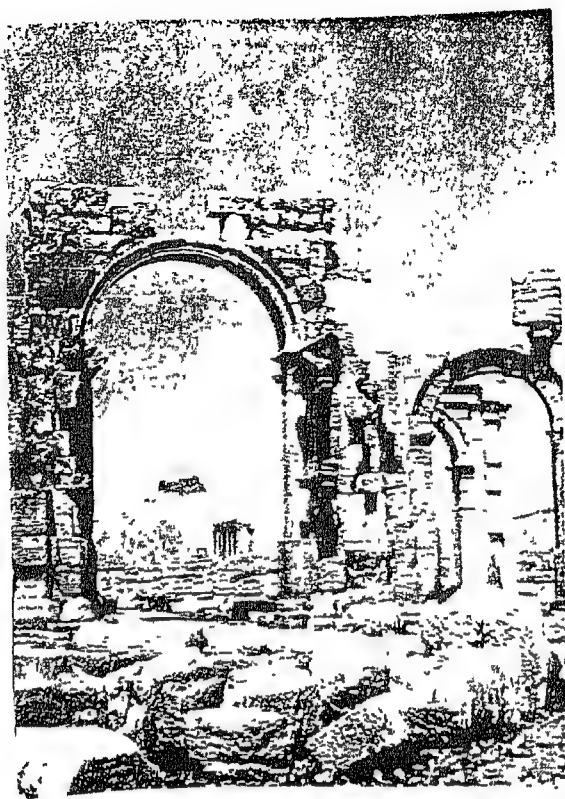




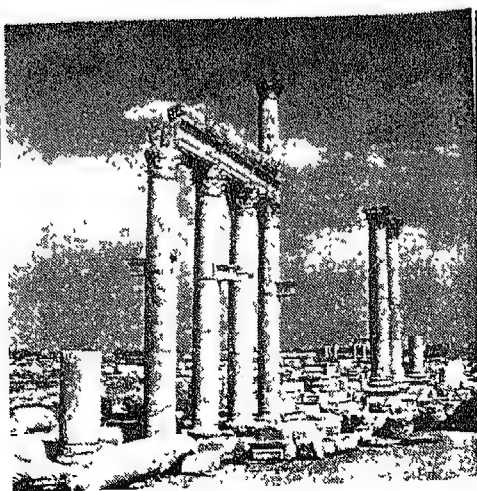
شکل ۸۱



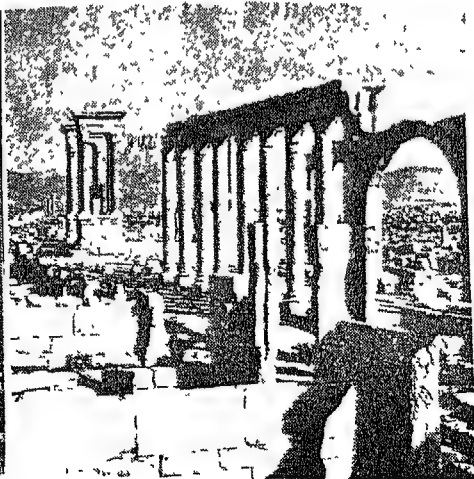
شکل ۸۲



شكل ٨٣

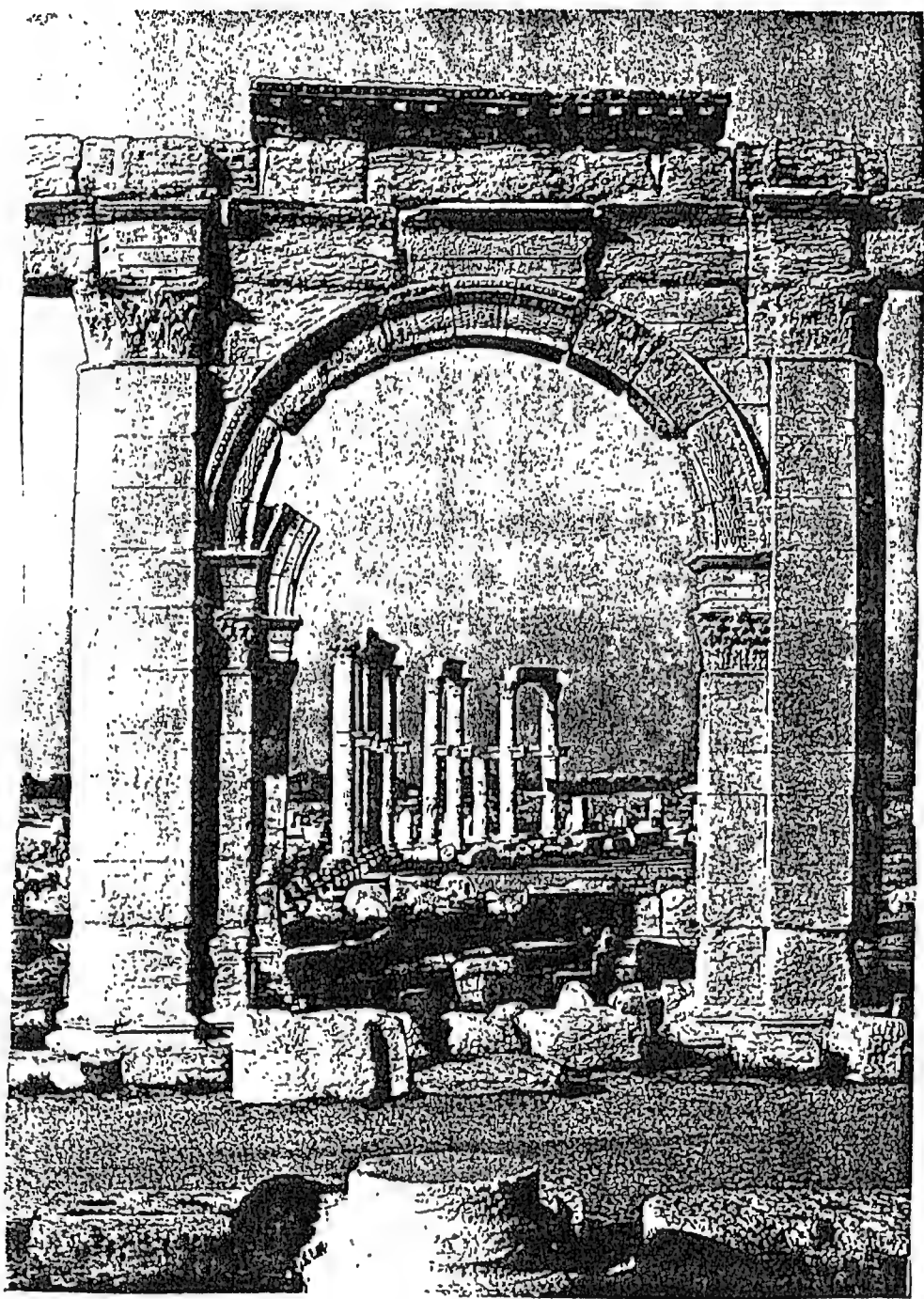


شكل ٨٥



شكل ٨٤





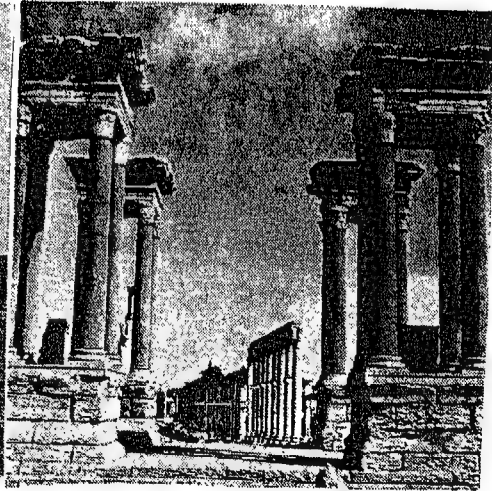
شكل ٨٦



شكل ٨٧



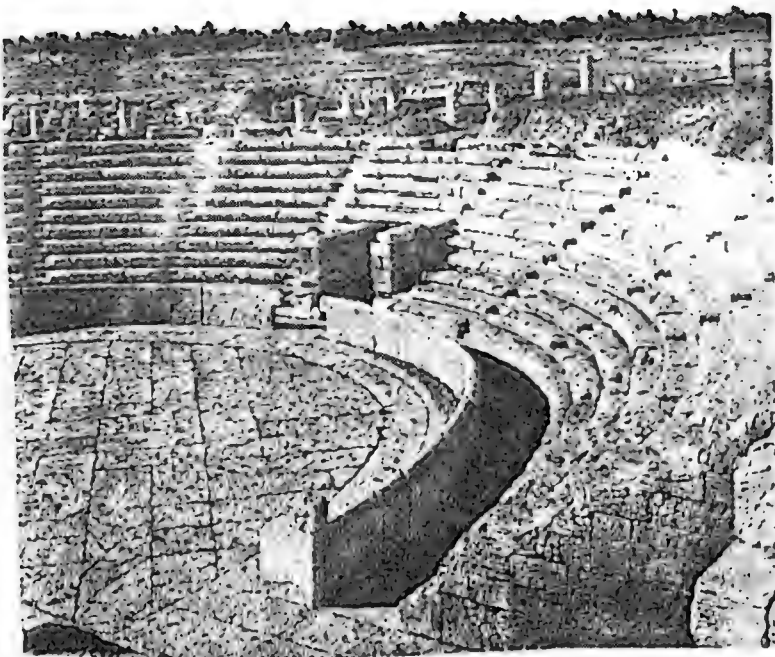
شكل ٨٩



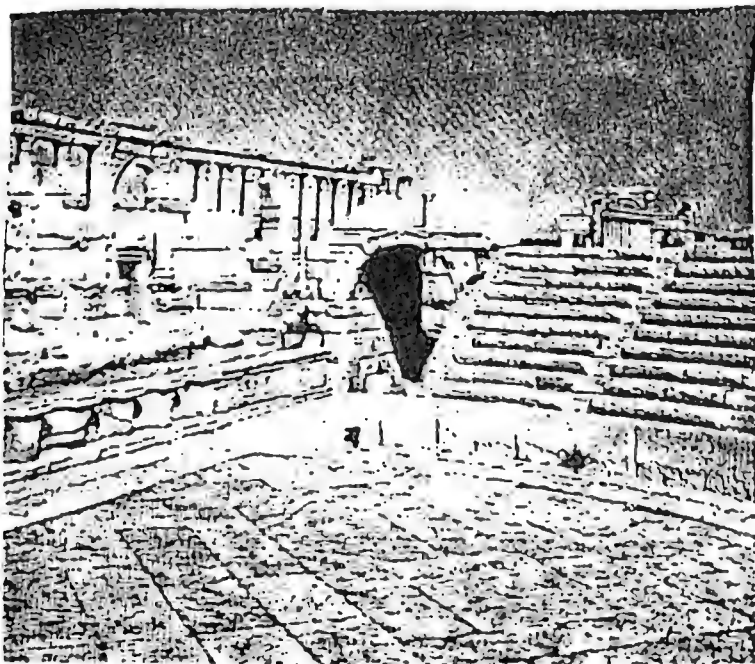
شكل ٨٨



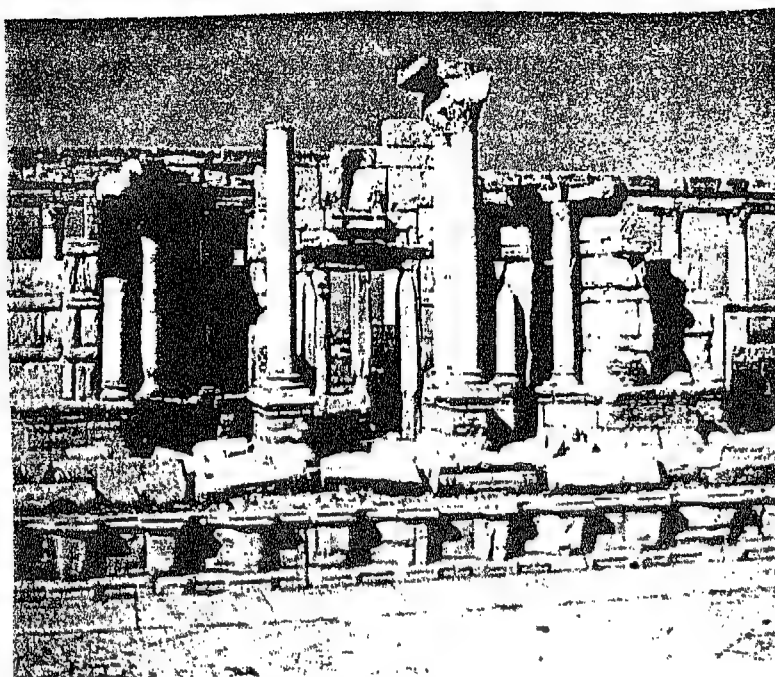
شکل ۹۰



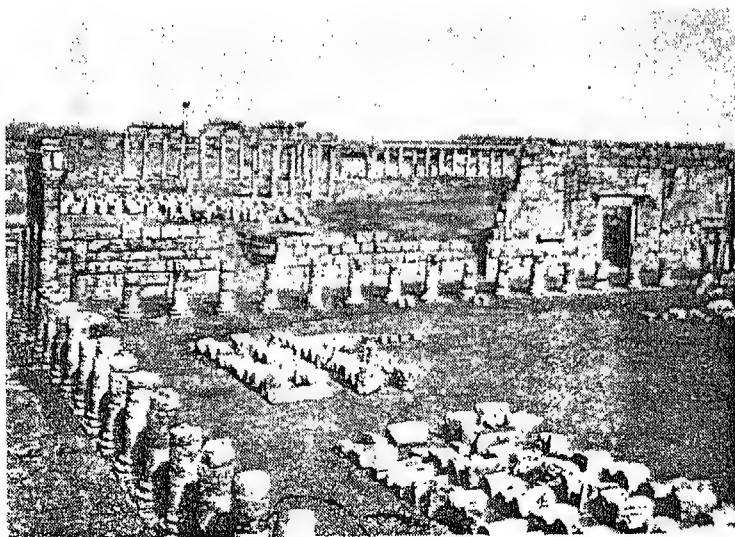
شكل ٩١



شكل ٩٢



شكل ٩٣

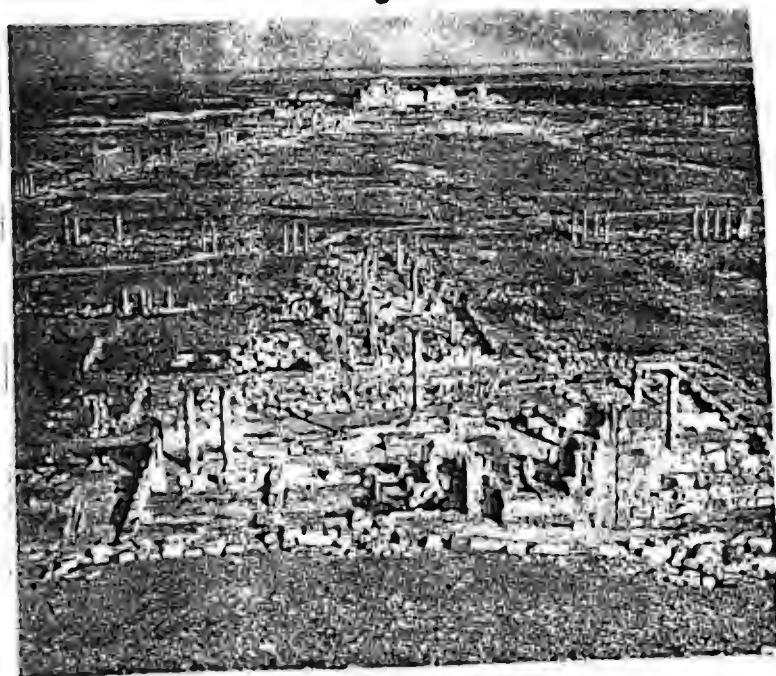


شكل ٩٤





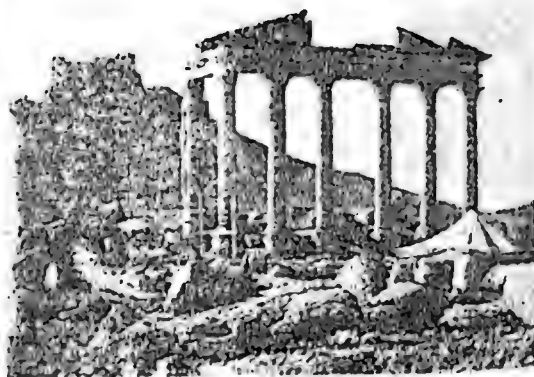
شكل ٩٥



شكل ٩٦



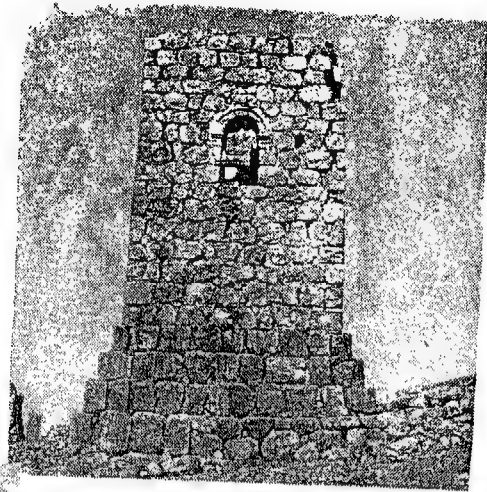
شکل ۹۸



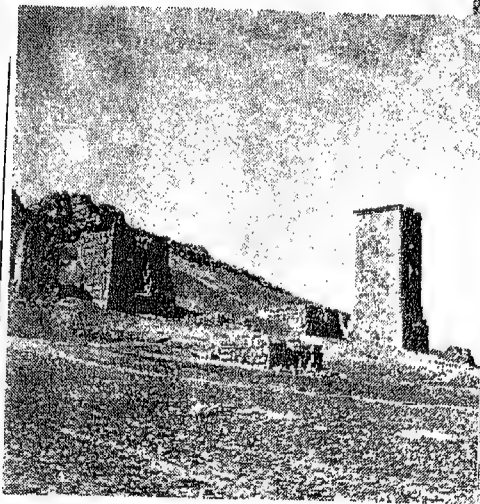
شکل ۹۷



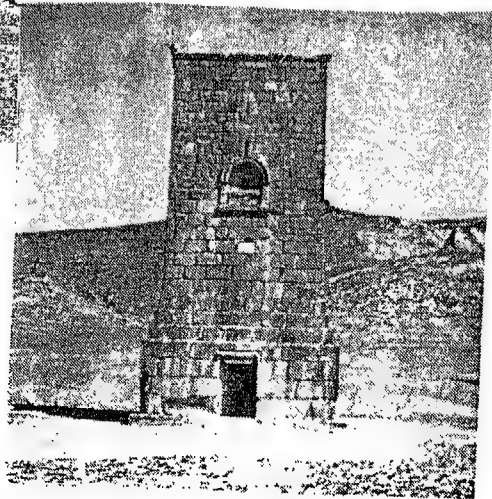
شکل ۹۹



شكل ١٠٠

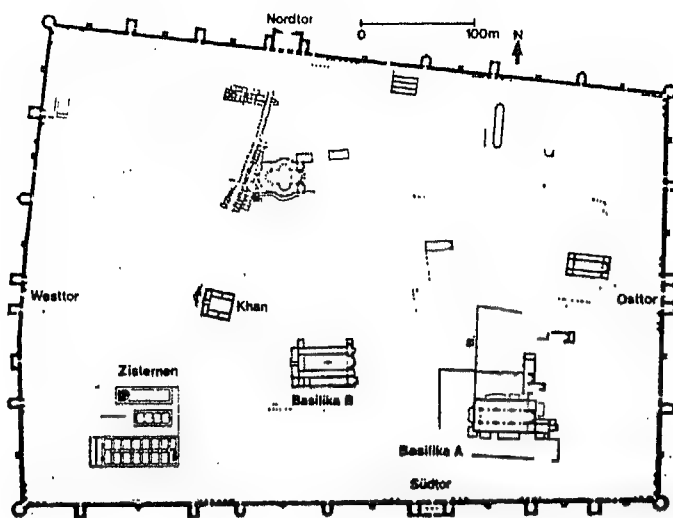


شكل ١٠١

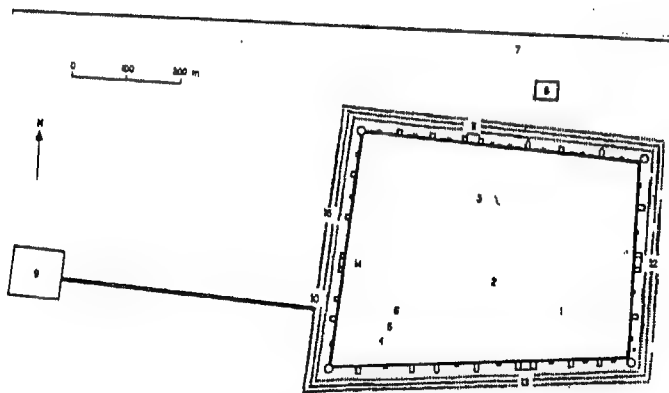


شكل ١٠٢

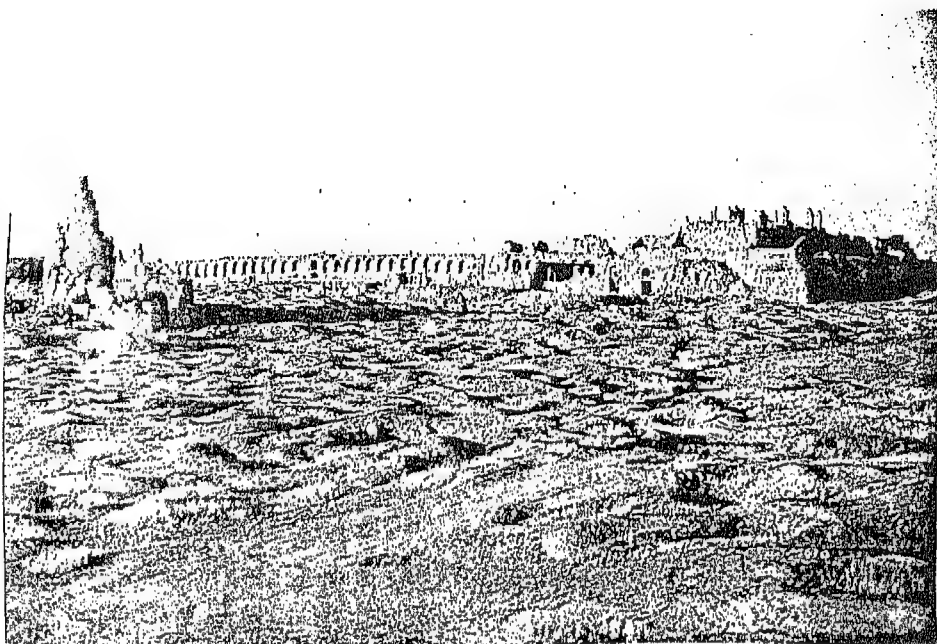




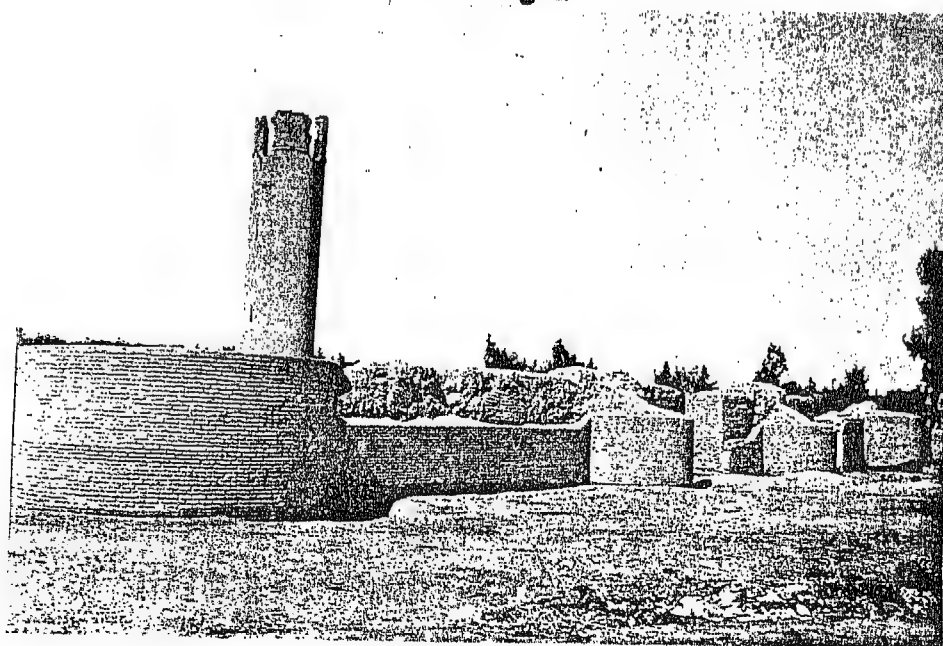
شكل ١٠٣



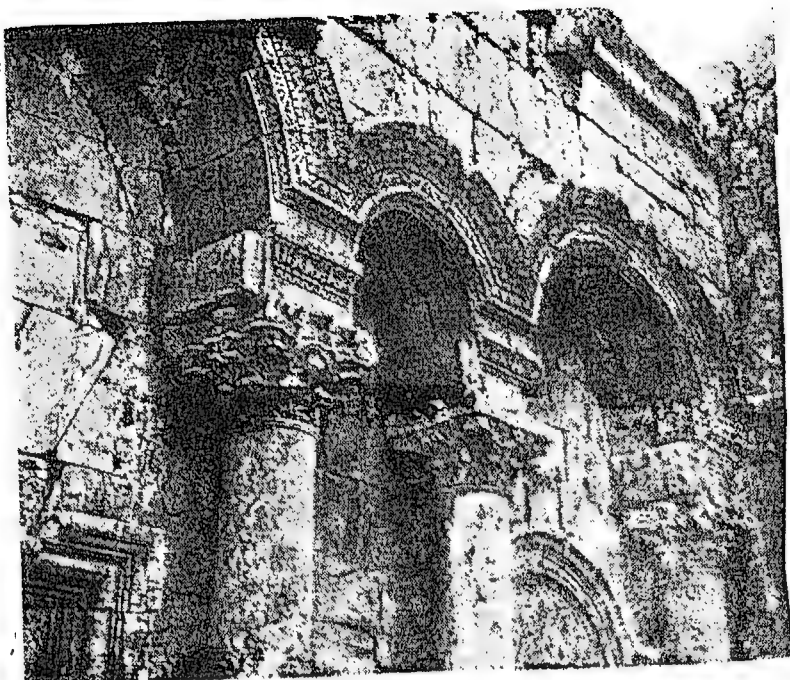
شكل ١٠٤



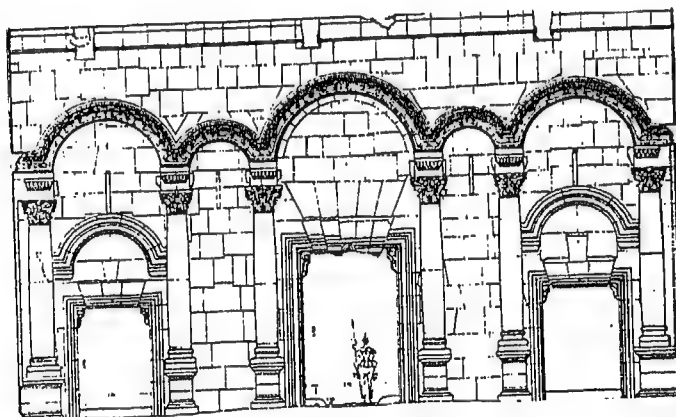
شكل ١٠٥



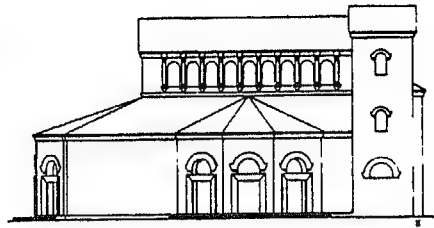
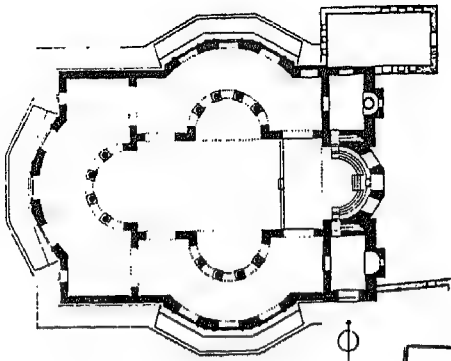
شكل ١٠٦



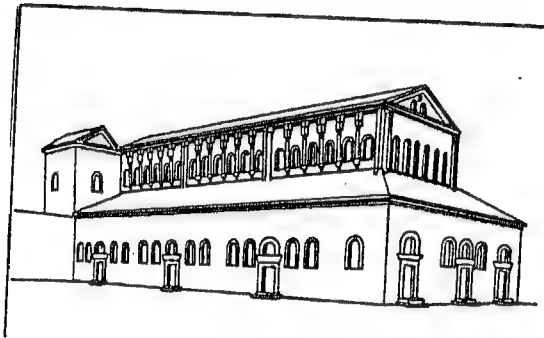
شکل ۱۰۷



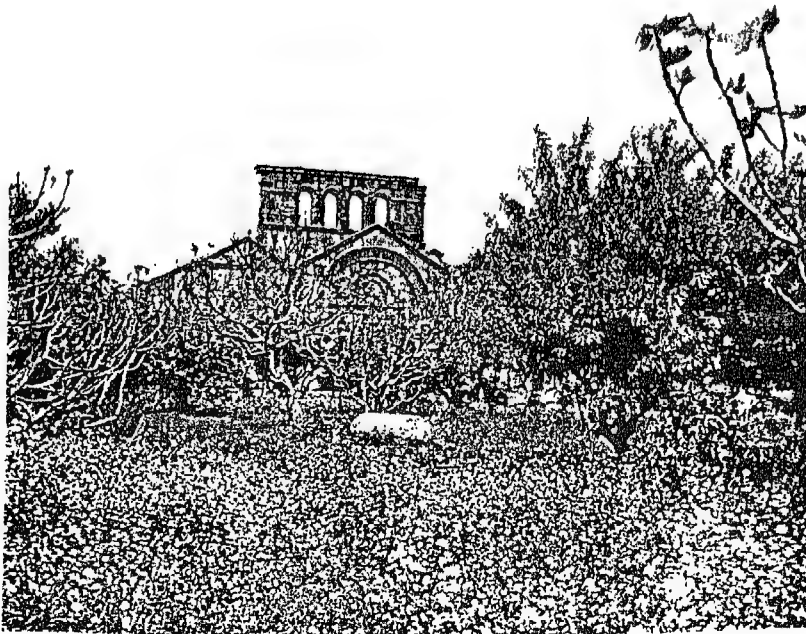
شکل ۱۰۸



شكل ١٠٩



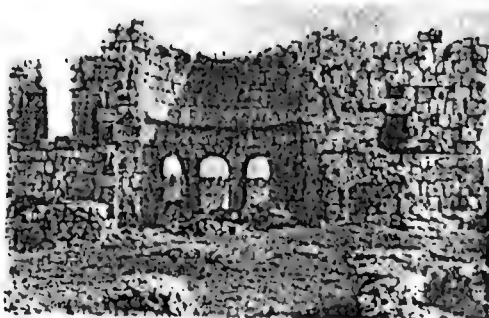
شكل ١١٠



شكل ١١١



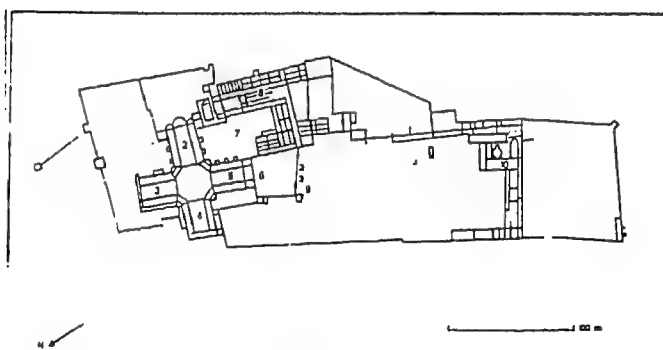
شكل ١١٢



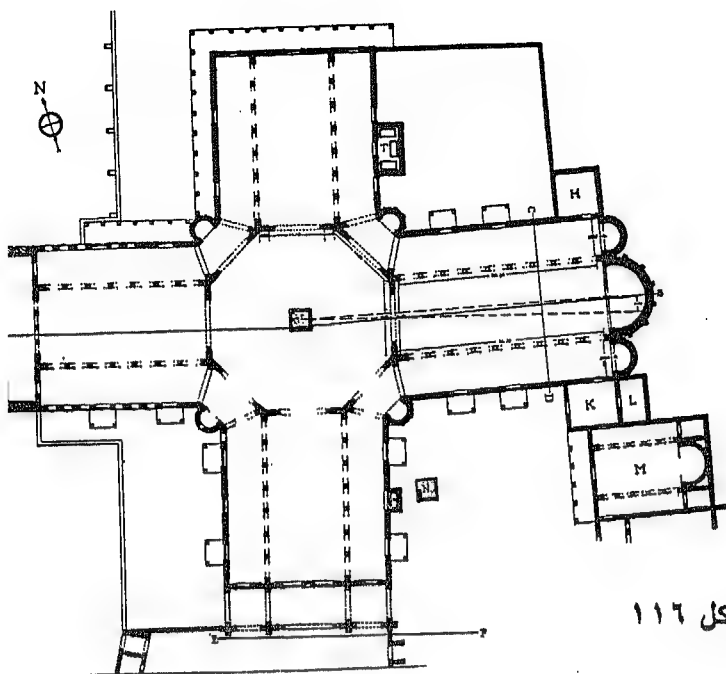
شكل ١١٣



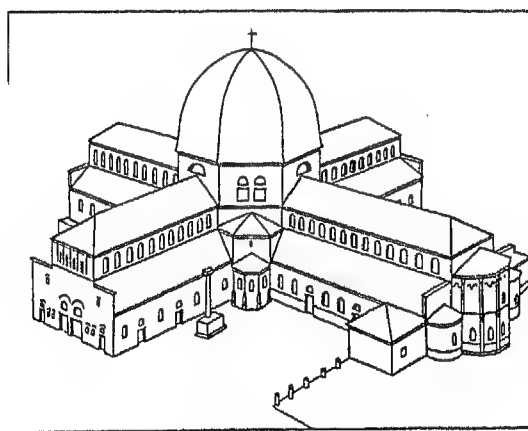
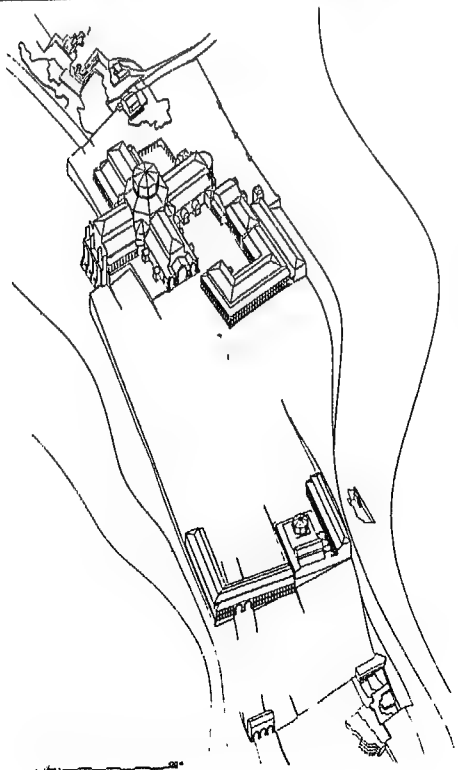
شکل ۱۱۴



شکل ۱۱۵



شکل ۱۱۶



شکل ۱۱۷

شکل ۱۱۸

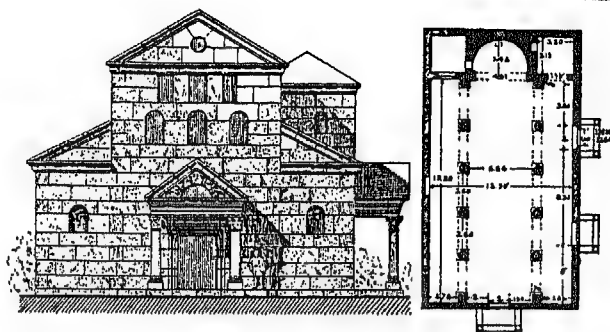


شكل ١١٩

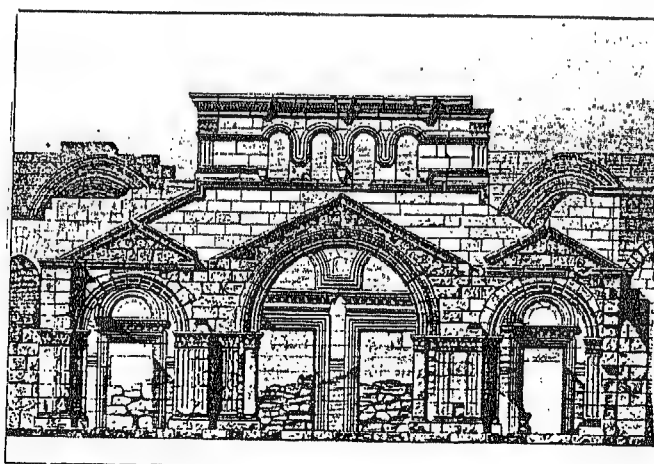


شكل ١٢٠

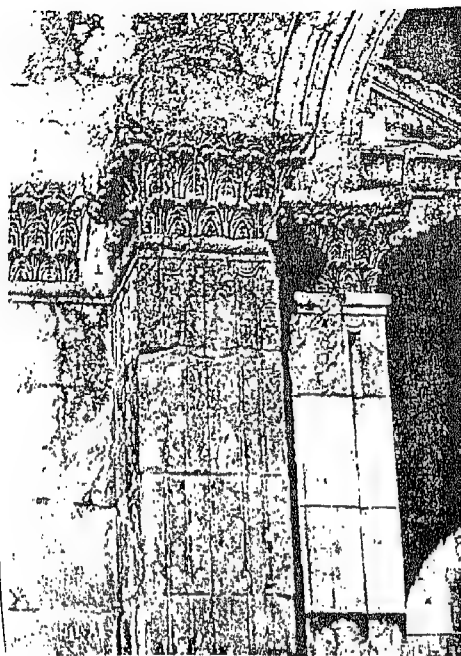




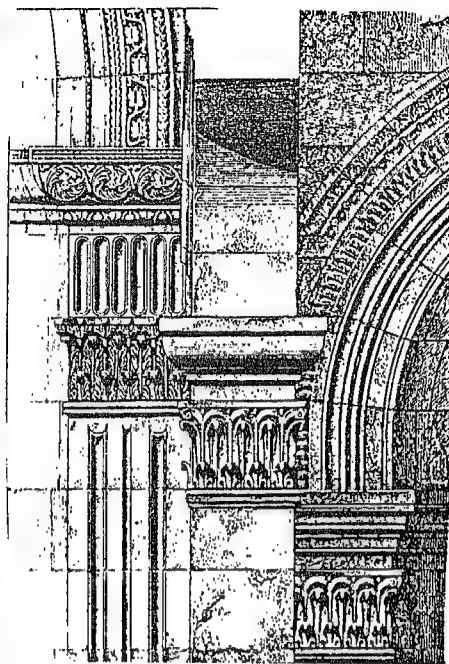
شكل ١٢١



شكل ١٢٢



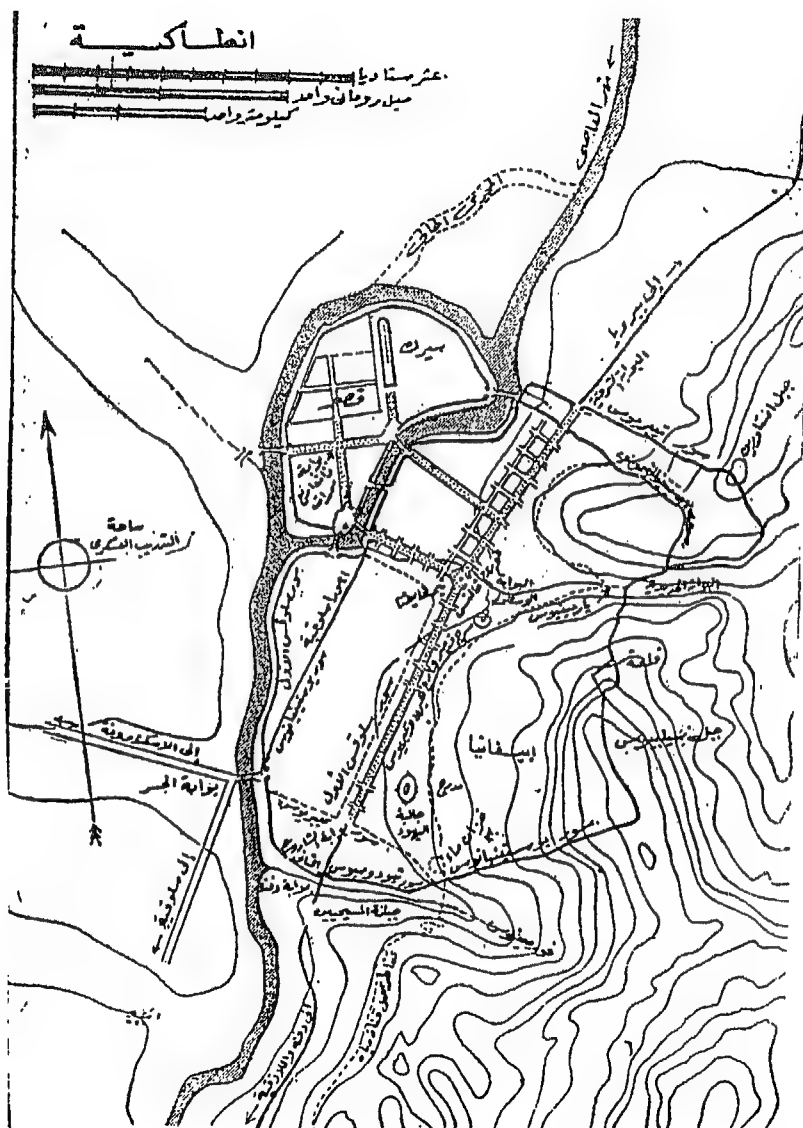
شکل ۱۲۴



شکل ۱۲۳

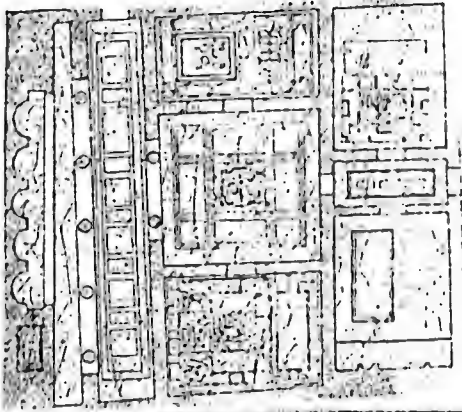


شکل ۱۲۵



شکل ۱۲۷

شکل ۱۲۸



شکل ۱۲۹



شکل ۱۳۰



شکل ۱۳۱



شکل ۱۳۲



شکل ۱۳۳





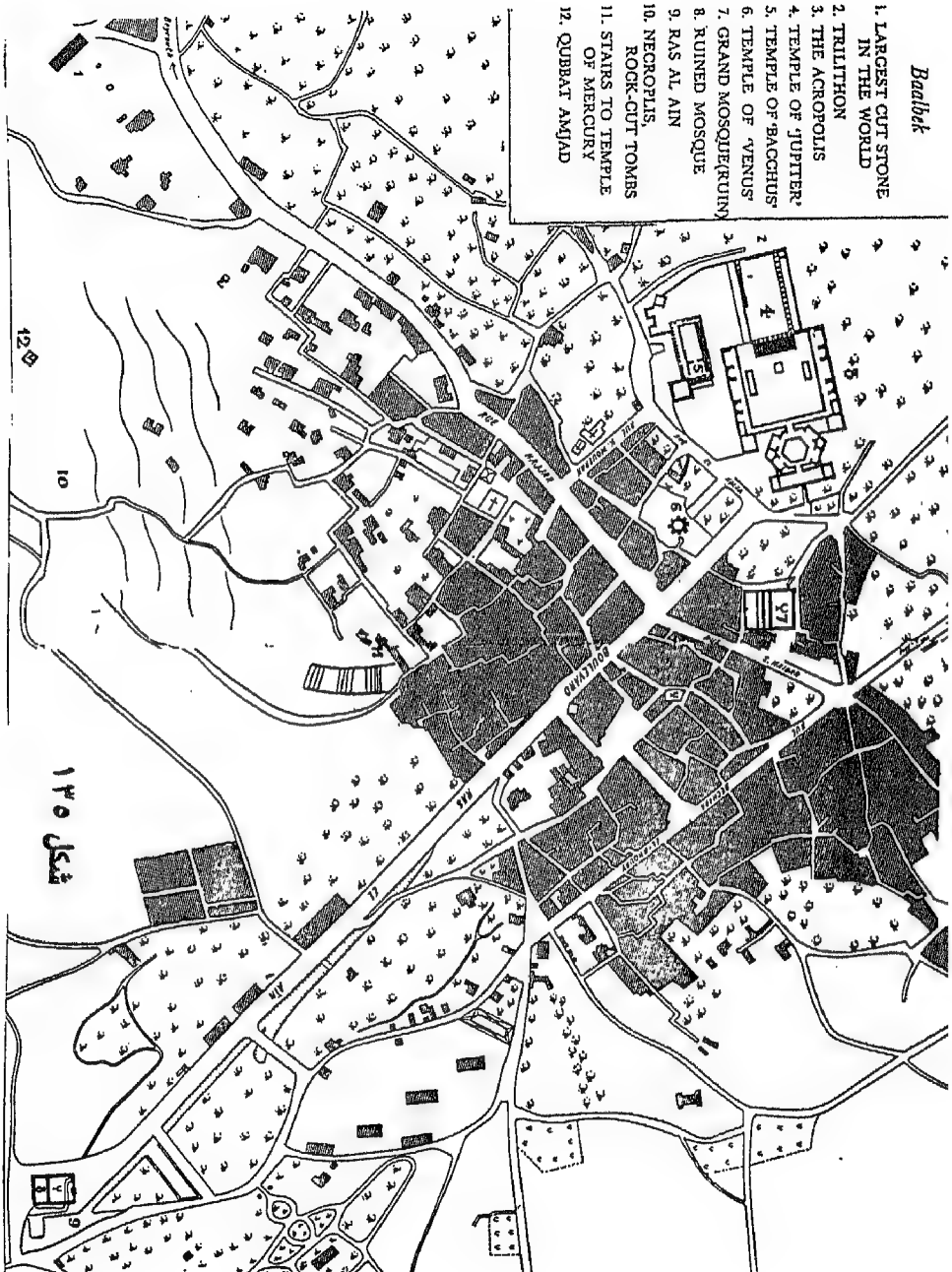
شکل ۱۳۴

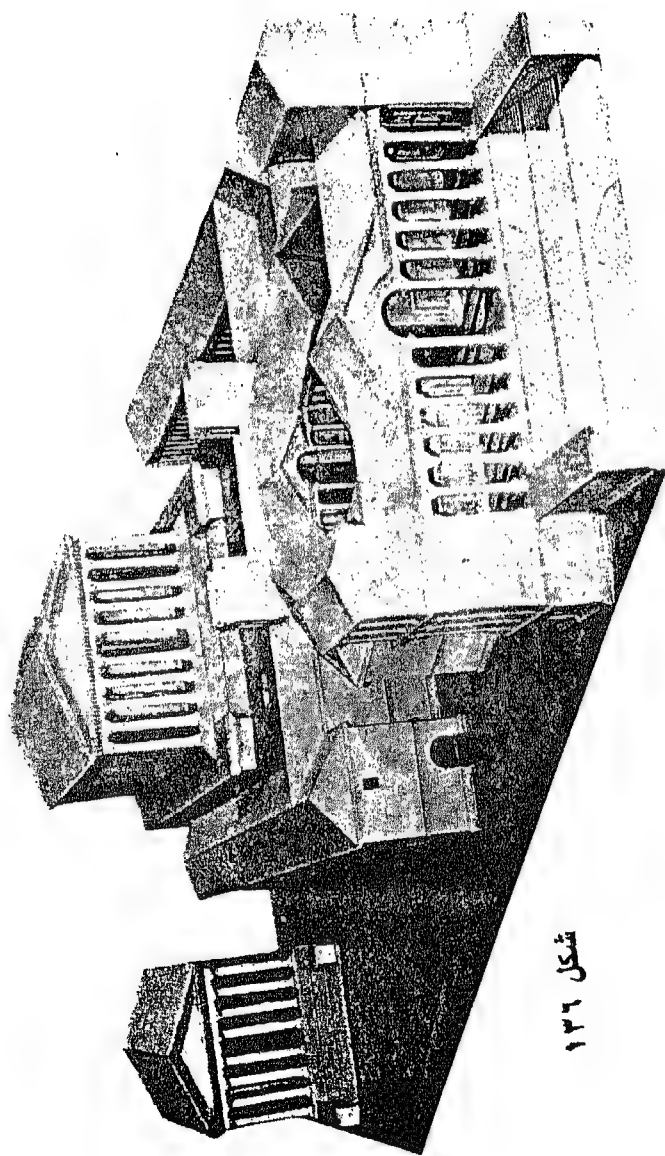




*Baalbek*

1. LARGEST CUT STONE  
IN THE WORLD
2. TRILITHON
3. THE ACROPOLIS
4. TEMPLE OF JUPITER
5. TEMPLE OF BACCHUS
6. TEMPLE OF VENUS
7. GRAND MOSQUE (RUIN)
8. RUINED MOSQUE
9. RAS AL AIN
10. NECROPOLIS,  
ROCK-CUT TOMBS
11. STAIRS TO TEMPLE  
OF MERCURY
12. QUBBAT AMJAD

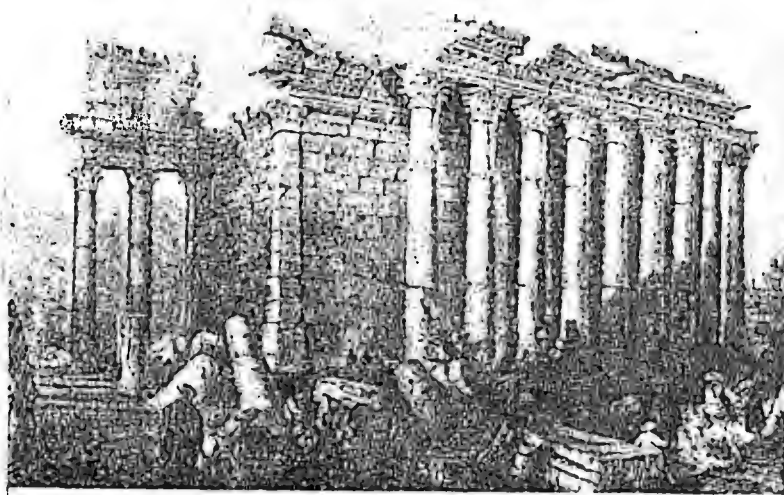




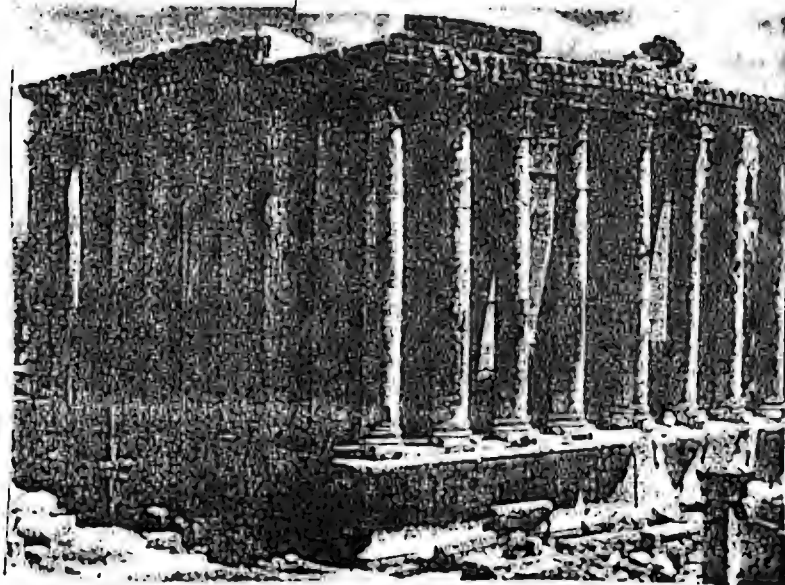
شکل ۱۳۶

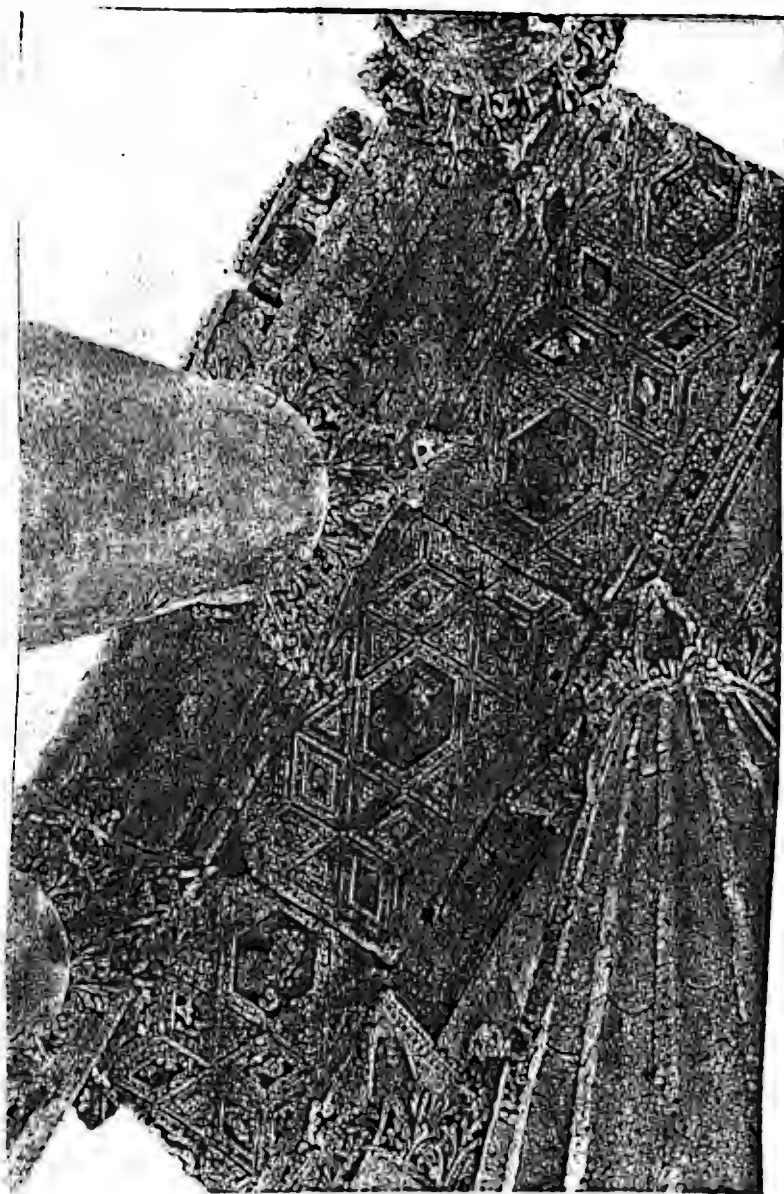


شکل ۱۳۷

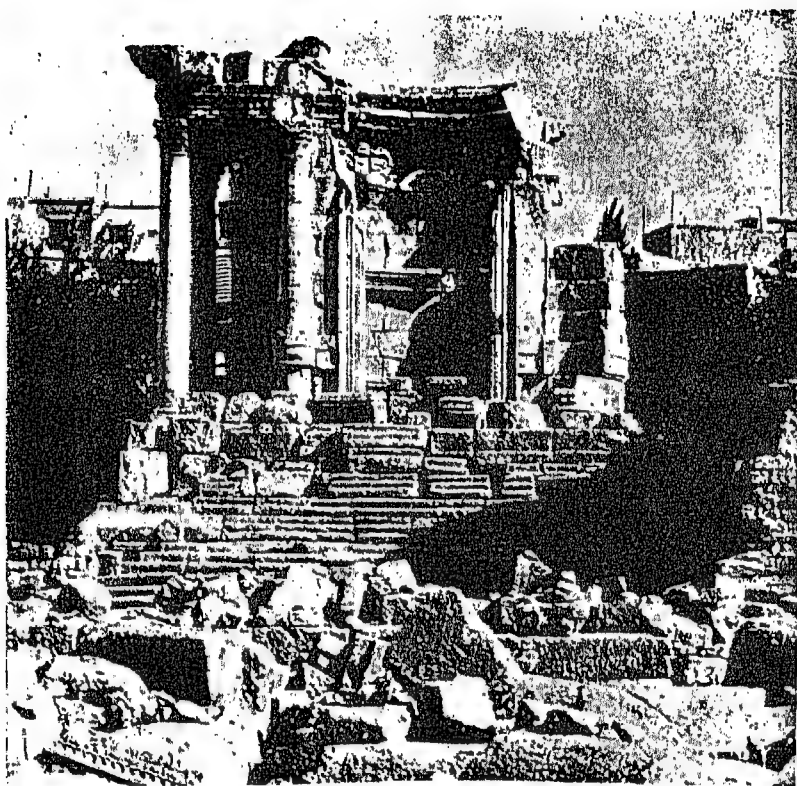


شکل ۱۳۸

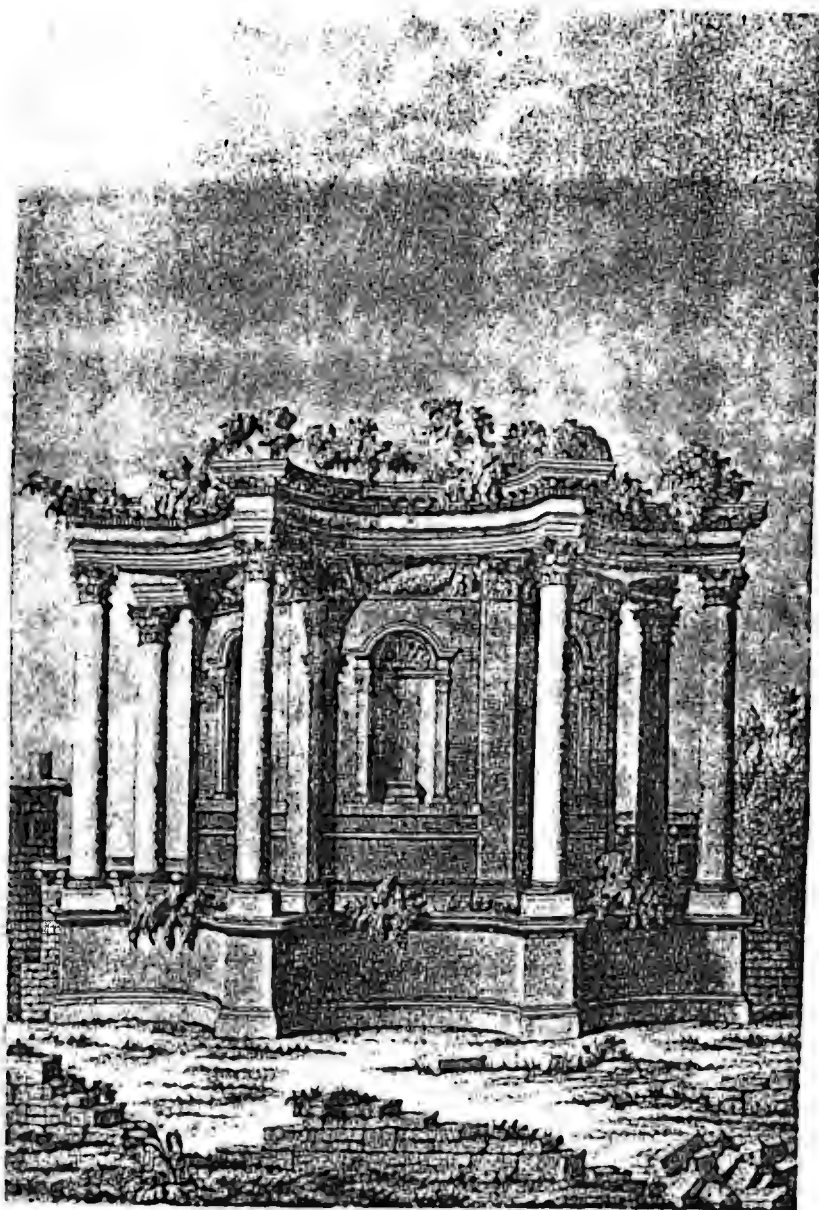




شکل ۱۳۹

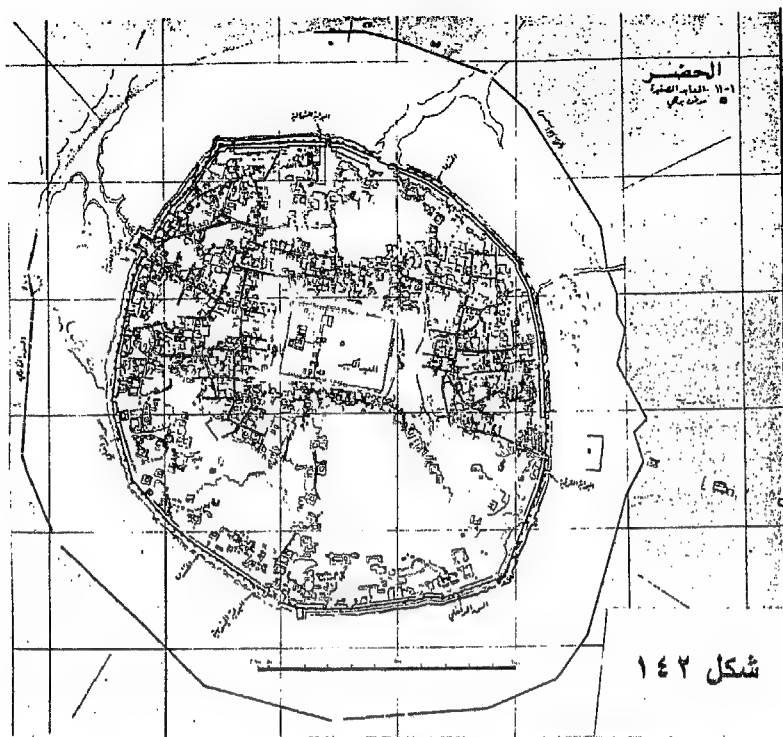


شکل ۱۴۰



شکل ۱۴۱



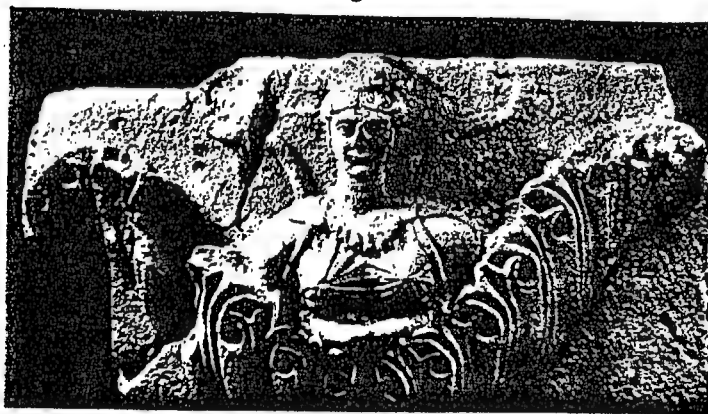


شكل ١٤٣





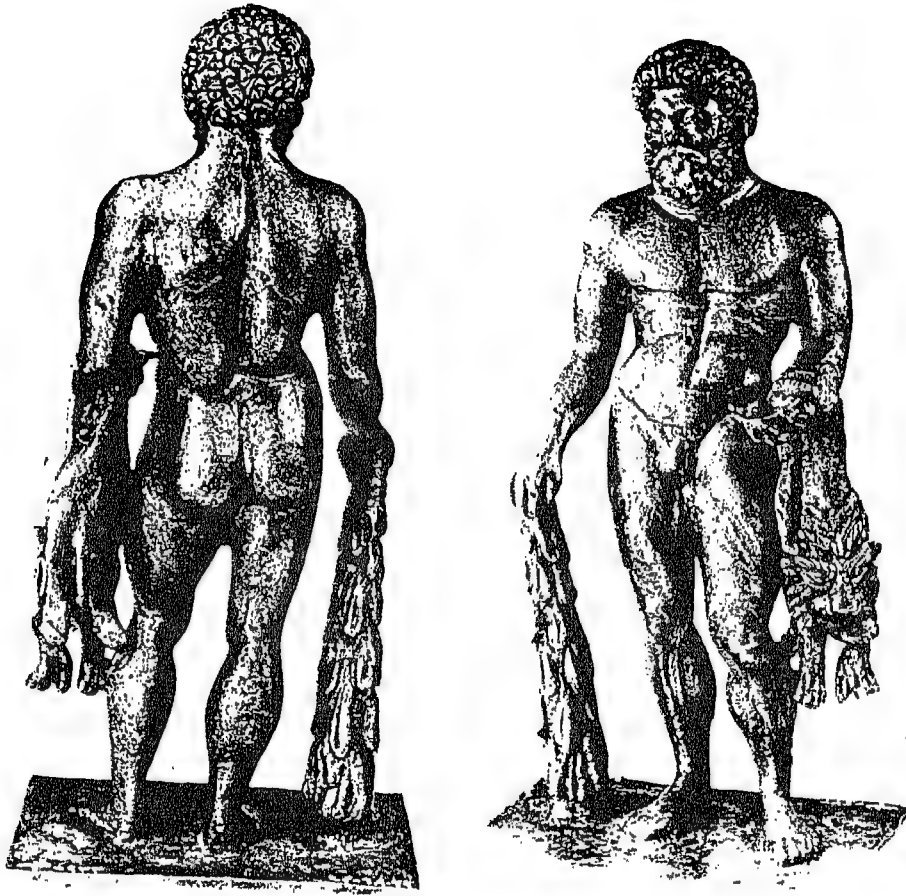
شکل ۱۴۴



شکل ۱۴۵



شکل ۱۴۶



شکل ۱۴۷



شکل ۱۴۸



شکل ۱۴۹

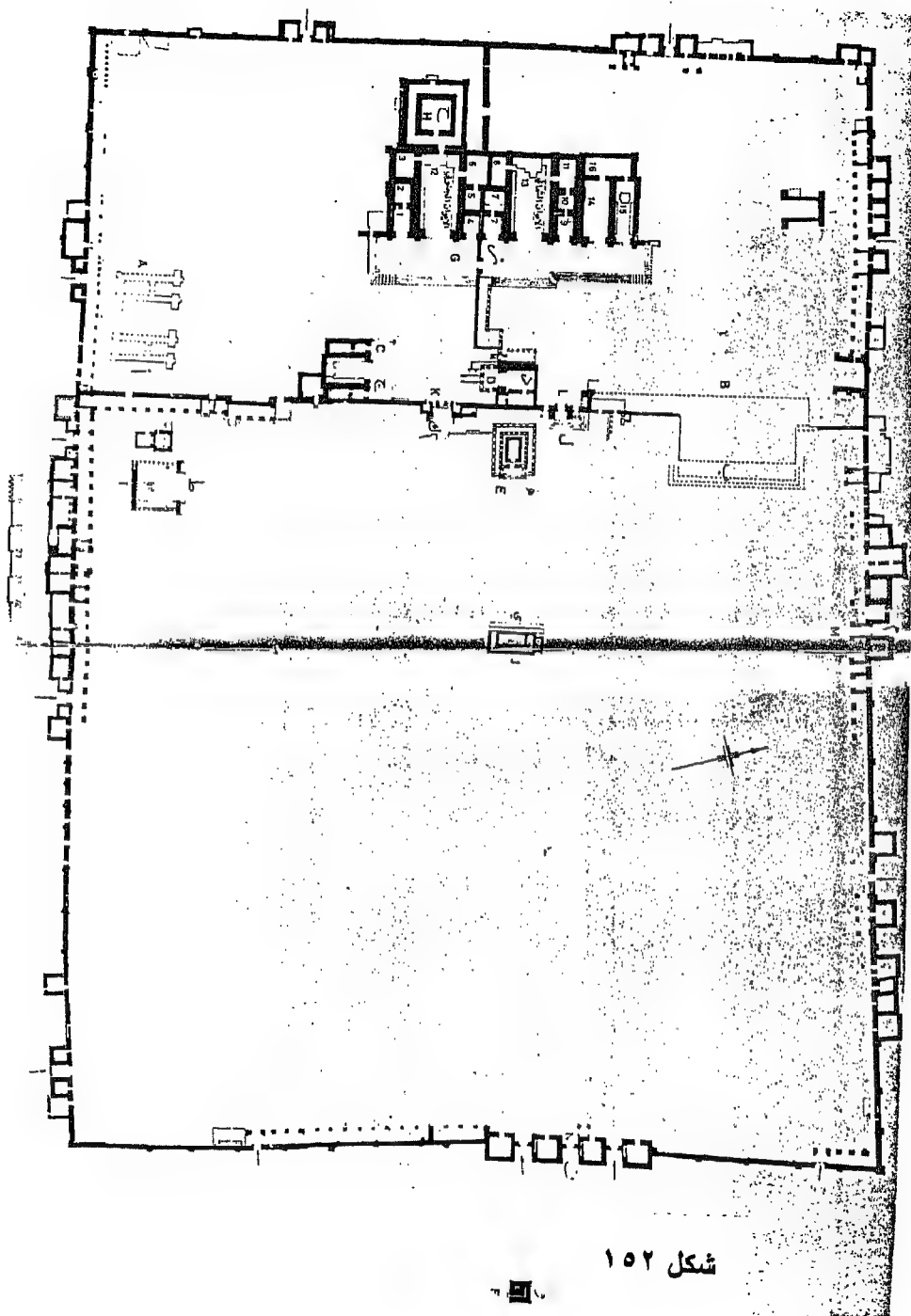


شكل ١٥٠

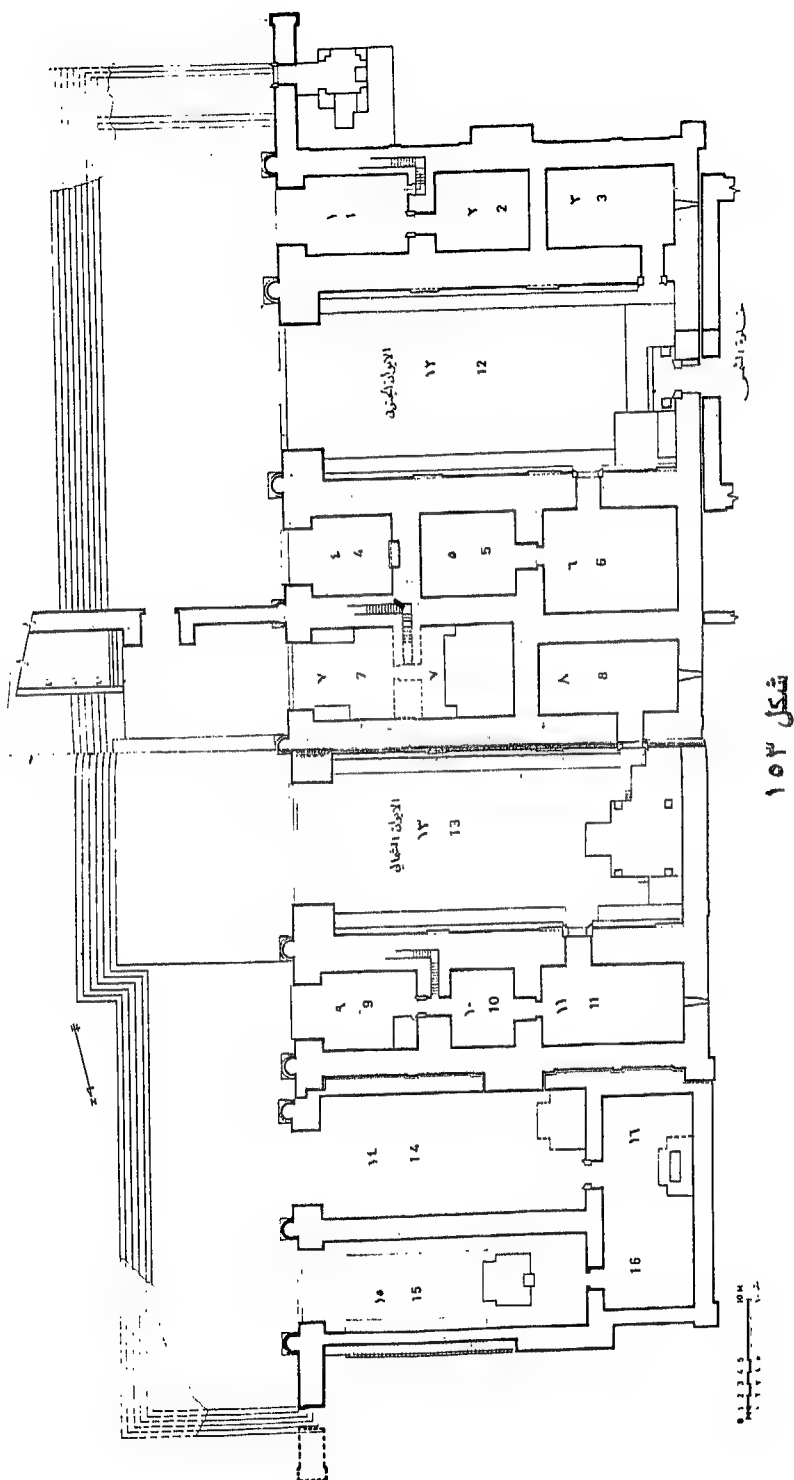


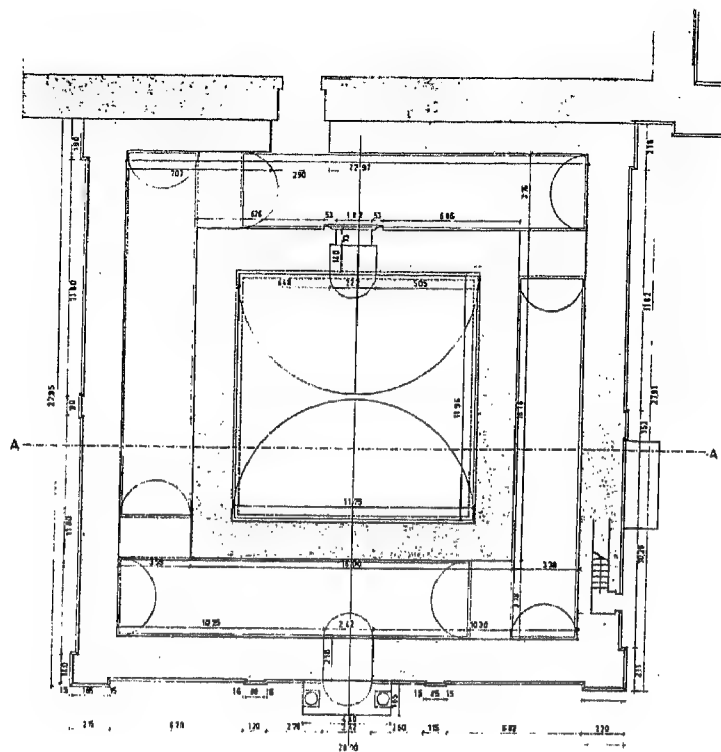


شكل ١٥١

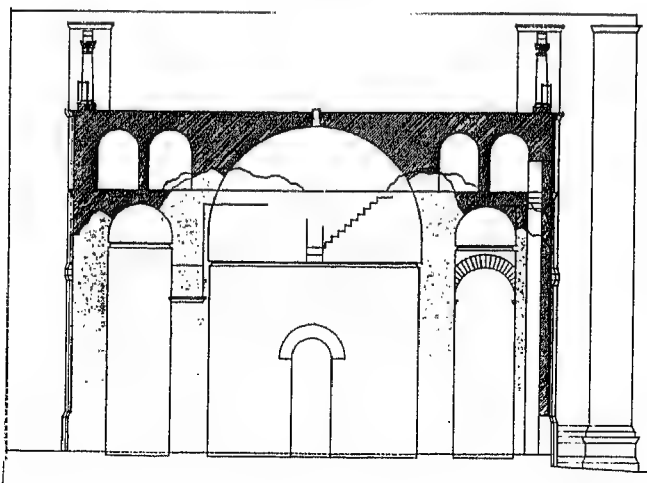


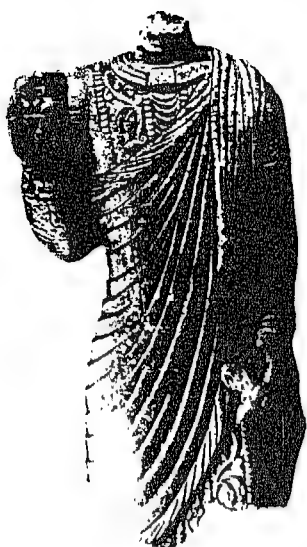






شکل ۱۵۴





شکل ۱۵۷



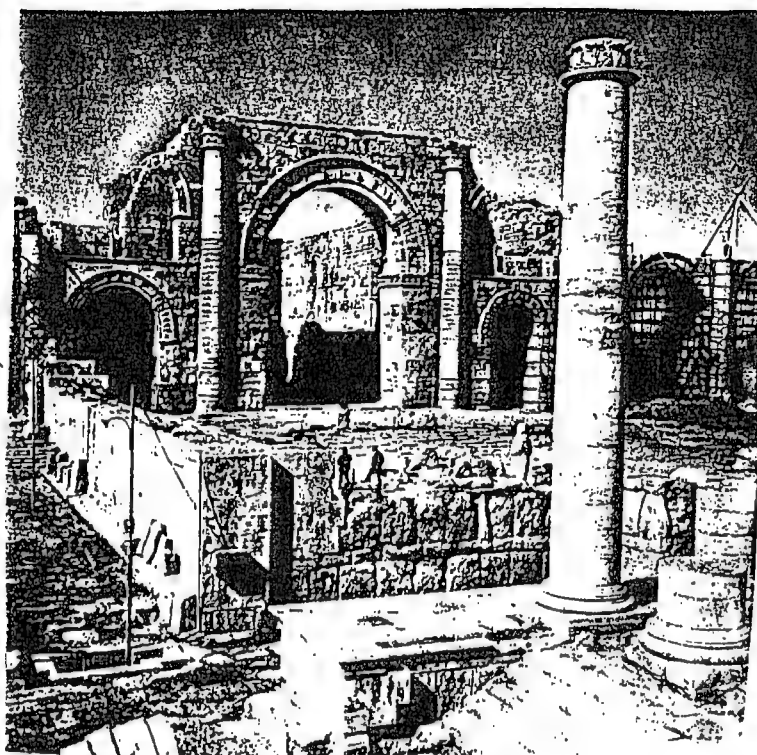
شکل ۱۵۶



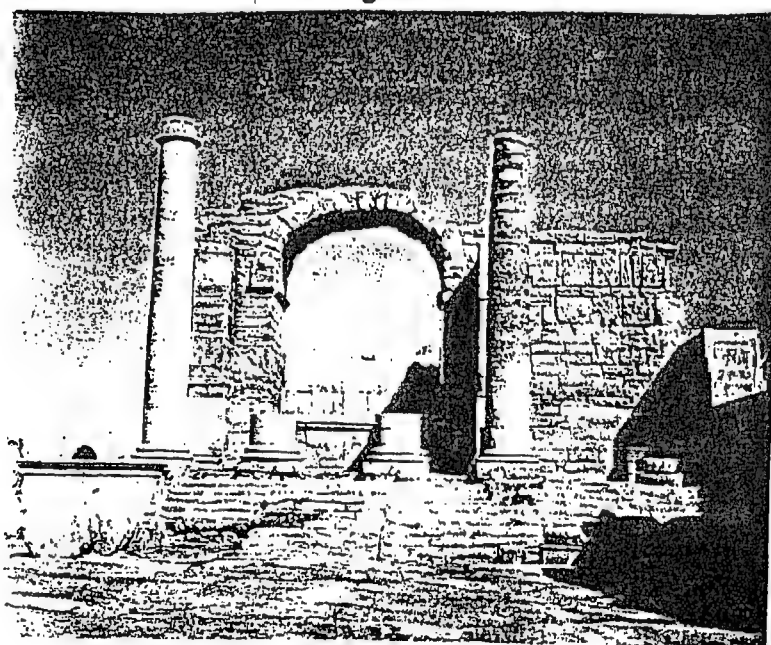
شکل ۱۵۵

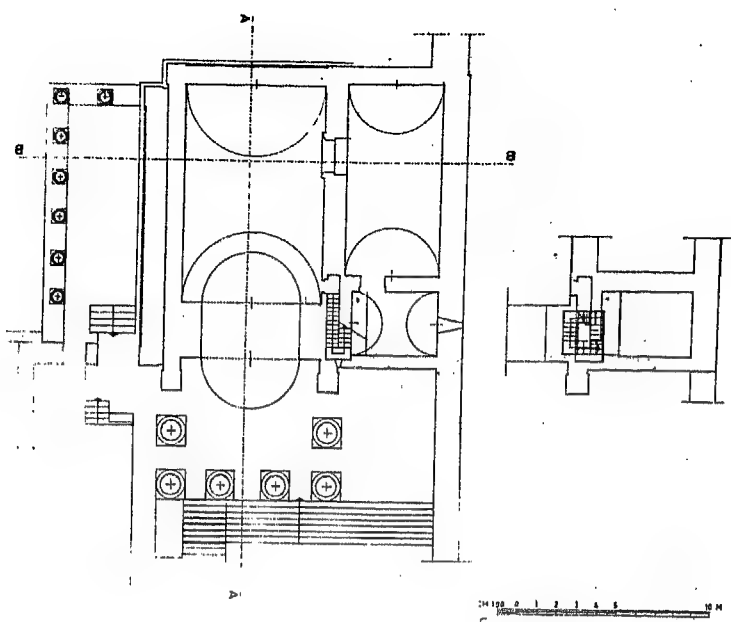


شکل ۱۵۸

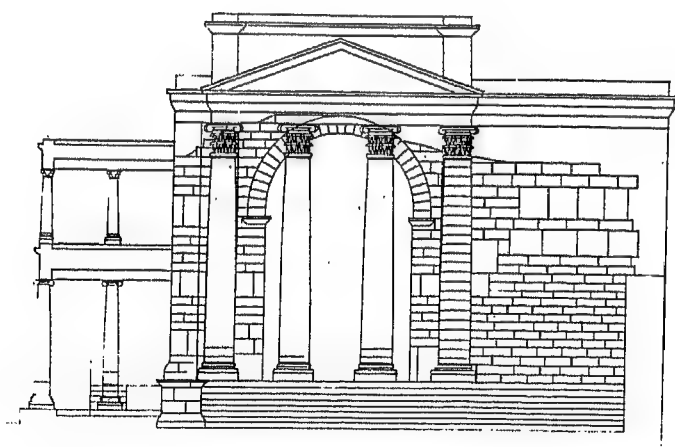


شكل ١٥٩

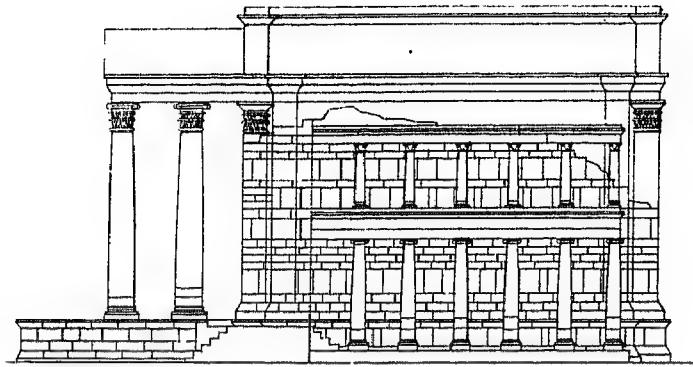




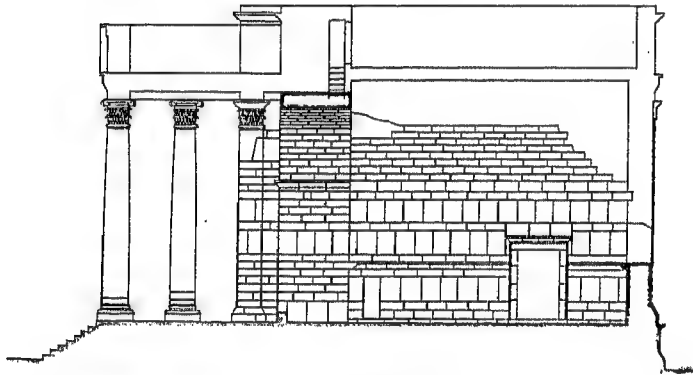
شكل ١٦٠



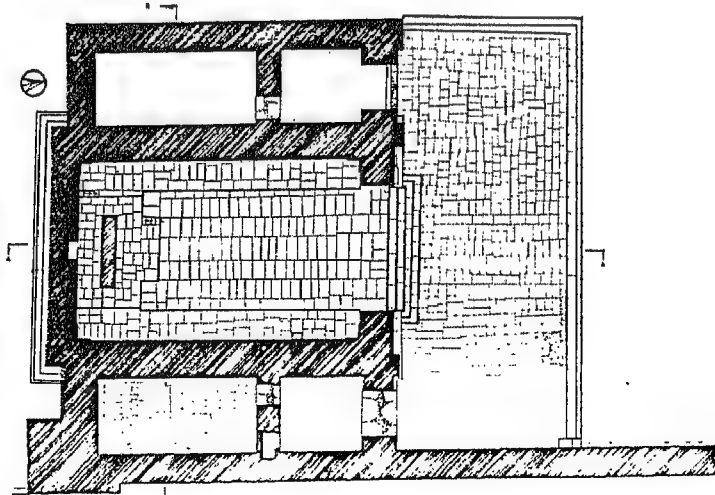
شكل ١٦١



شکل ۱۶۲



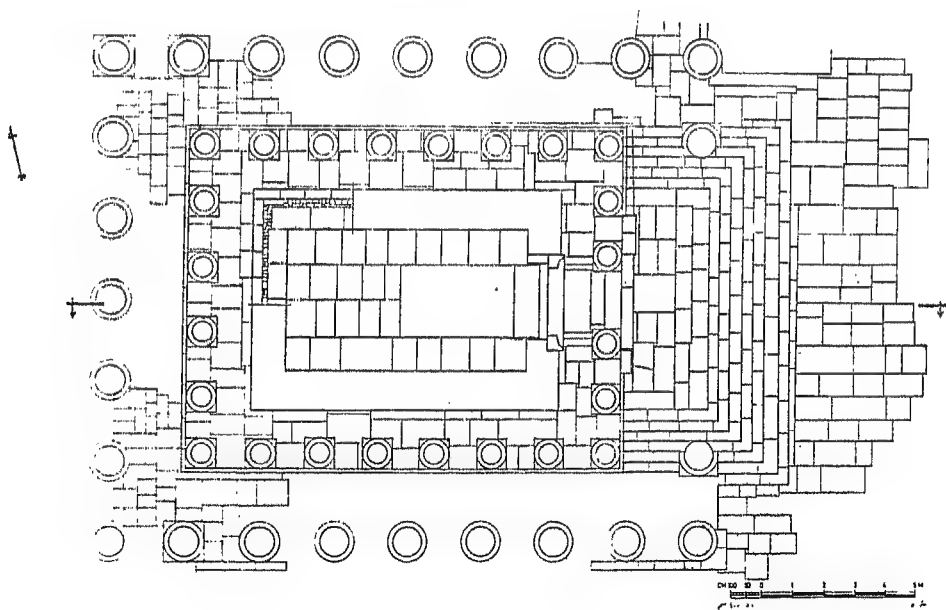
شکل ۱۶۳



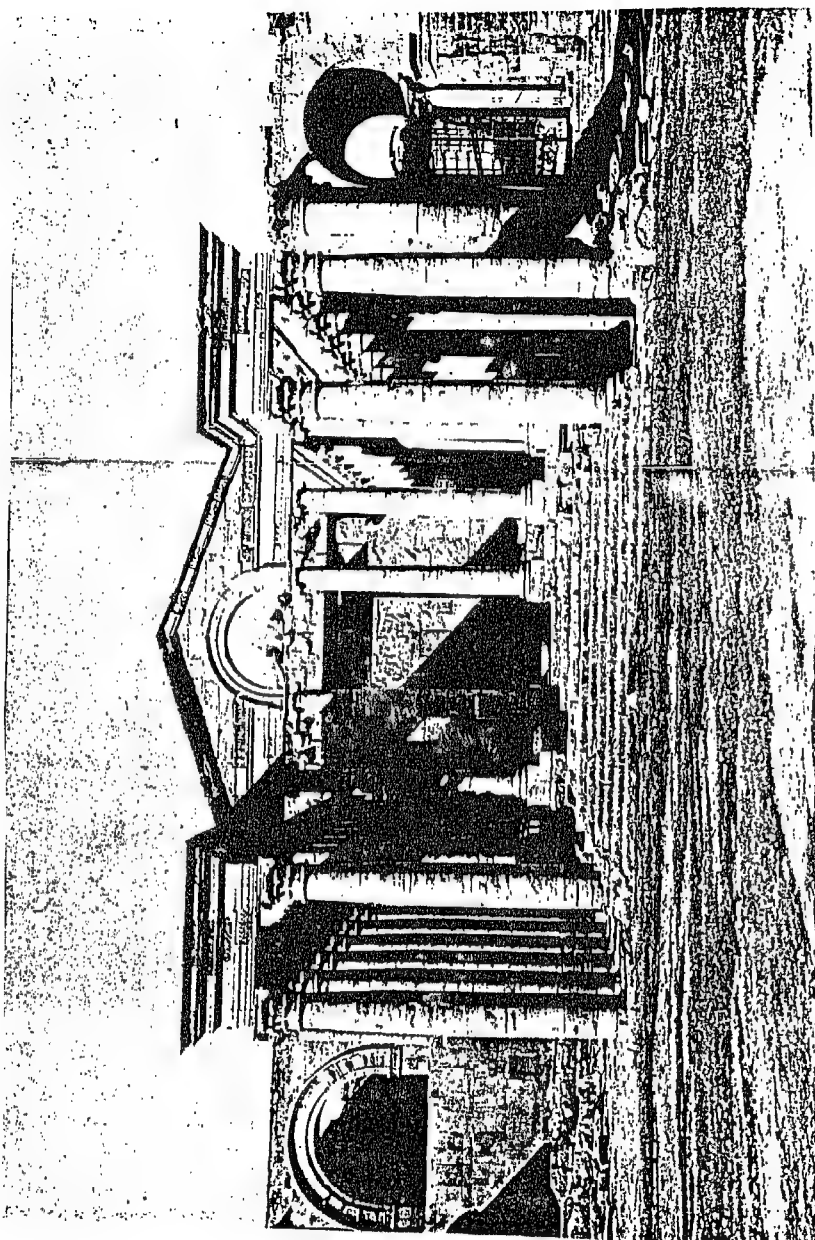
شکل ۱۶۴



شكل ١٦٥

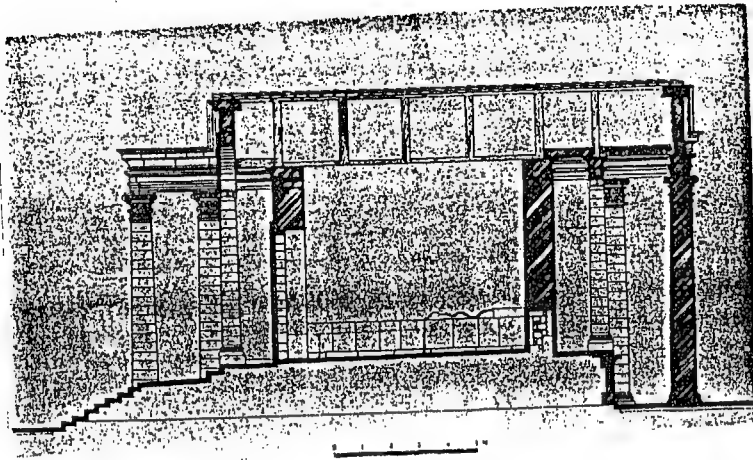


شكل ١٦٦

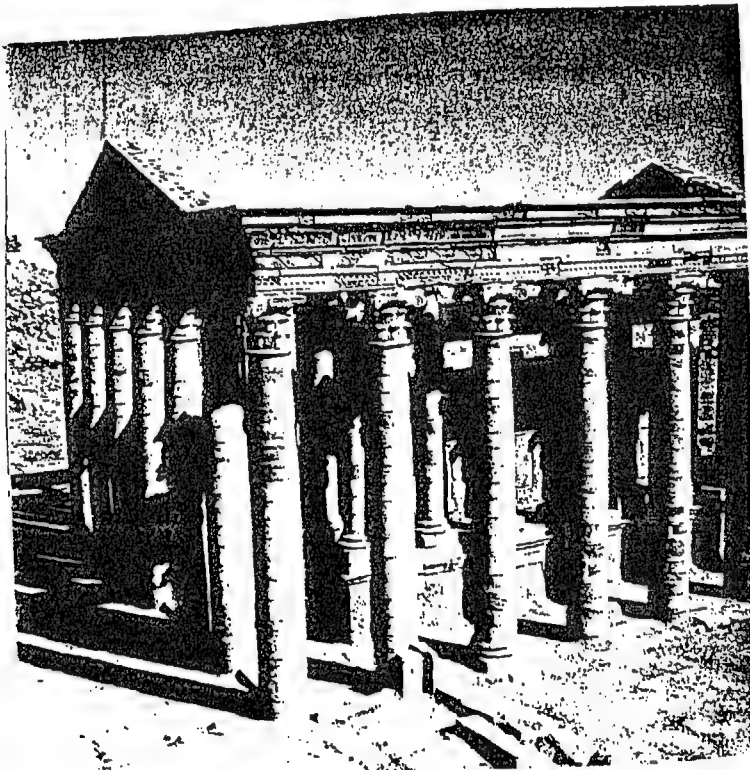


شكل ١٦٧

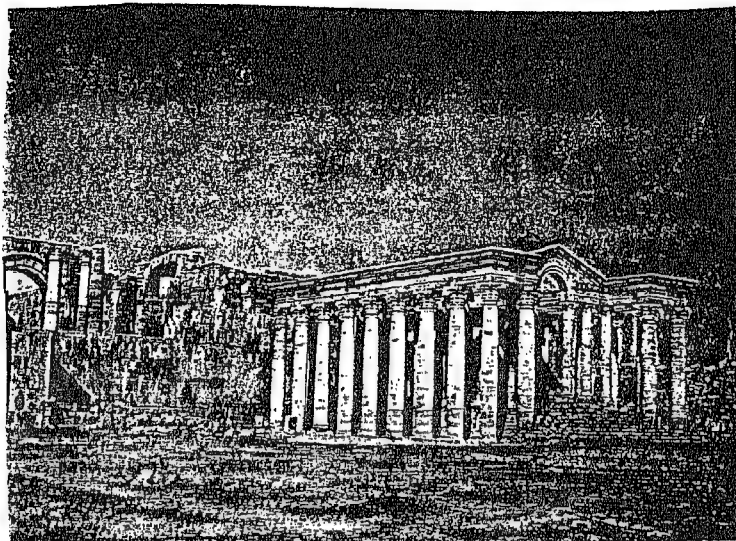




شكل ١٦٨



شكل ١٦٩



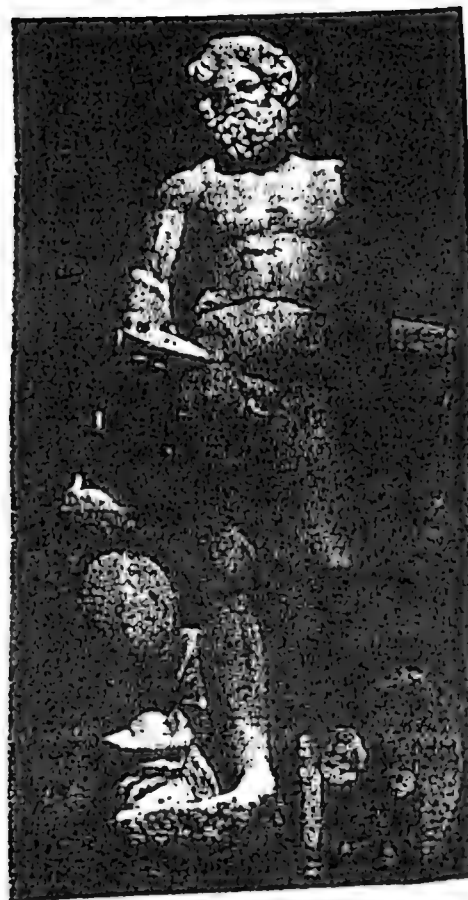
شکل ۱۷۰



شکل ۱۷۱



شکل ۱۷۳



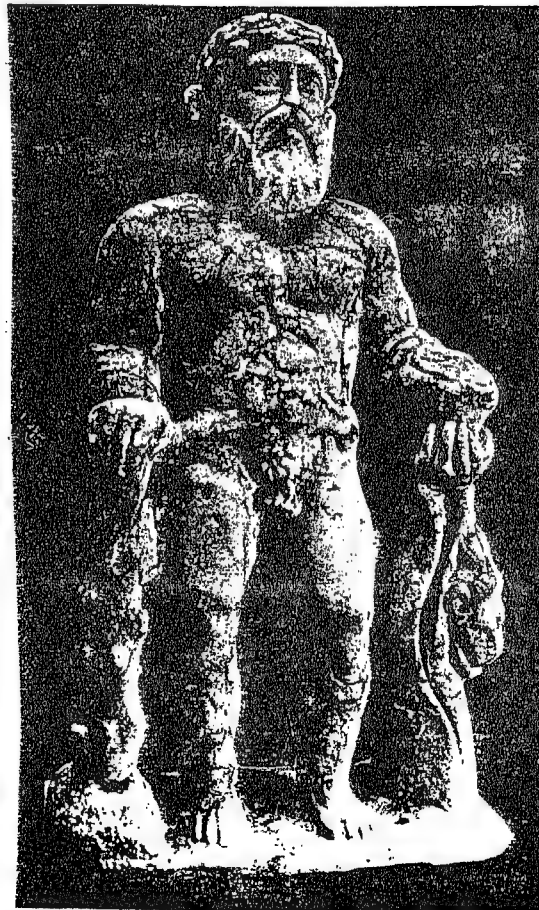
شکل ۱۷۲



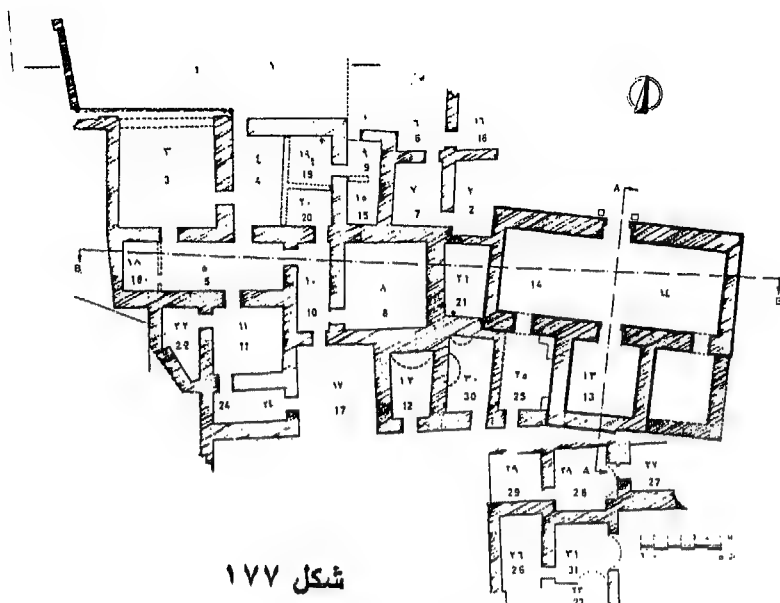
شکل ۱۷۴



شکل ۱۷۵



شکل ۱۷۶



شکل ۱۷۷



شکل ۱۷۸



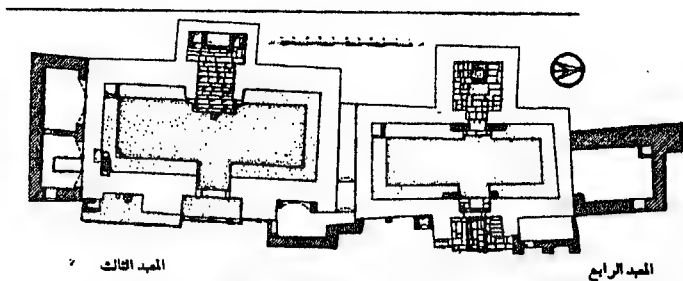
شکل ۱۸۰



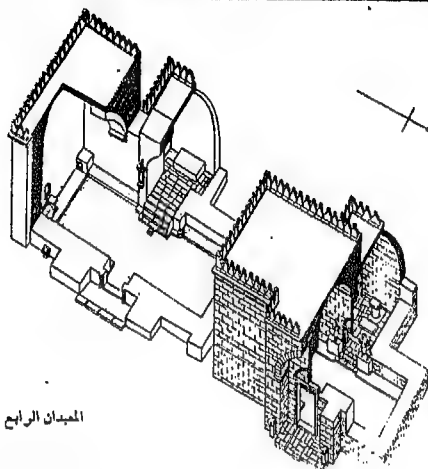
شکل ۱۷۹



شکل ۱۸۱



شكل ١٨٢



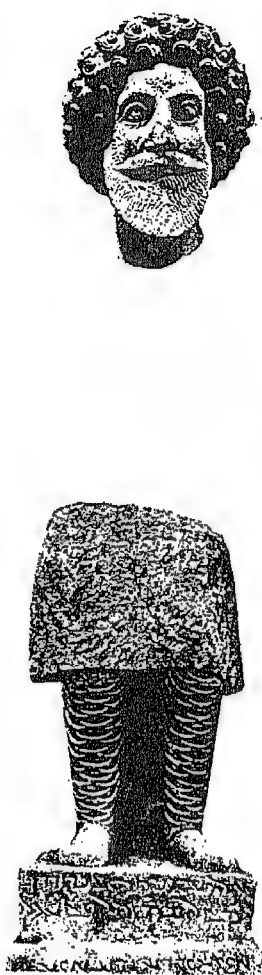
المعبدان الرابع والثالث

شكل ١٨٣



شكل ١٨٤





شکل ۱۸۷



شکل ۱۸۶



شکل ۱۸۵

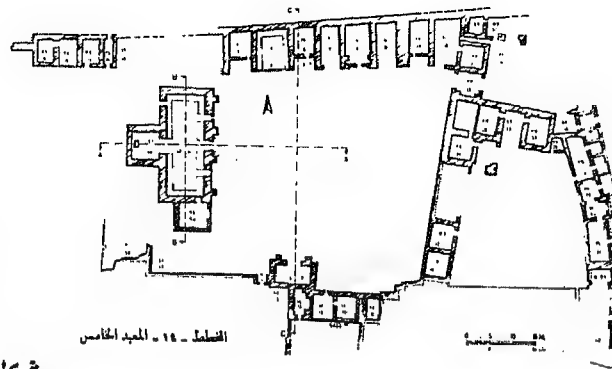




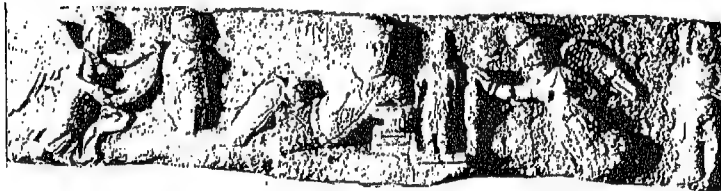
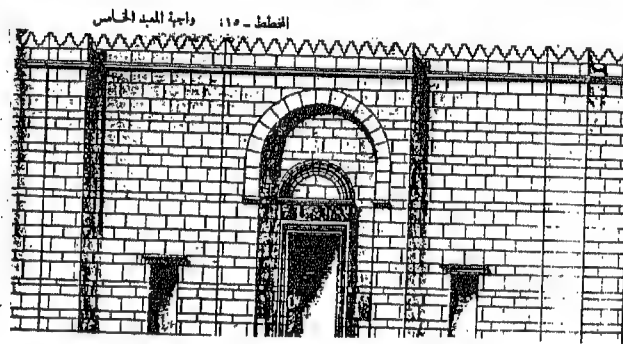
شکل ۱۸۸



شکل ۱۸۹



شكل ١٩٠





شكل ١٩٥



شكل ١٩٦



شكل ١٩٤



شكل ١٩٣



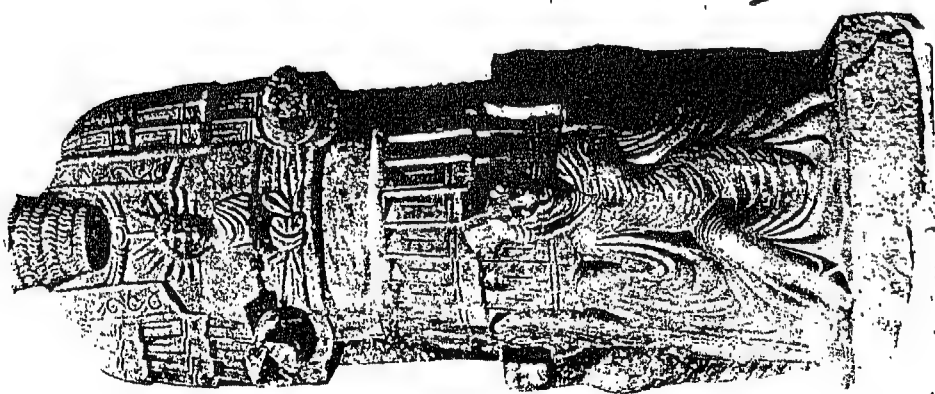
شكل ١٩٢

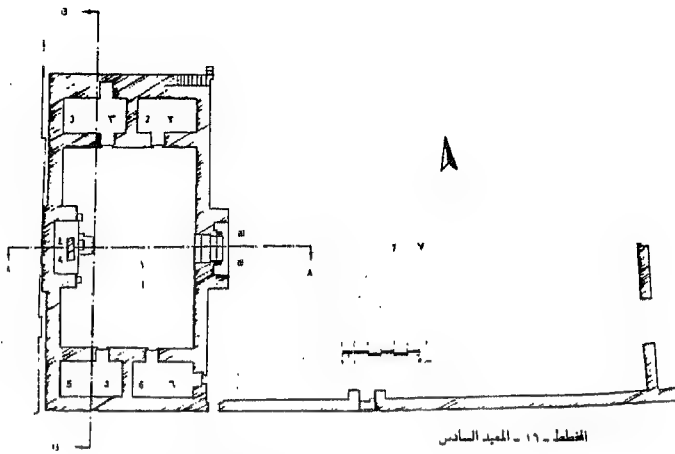


شکل ۱۹۷



شكل ١٩٨





شكل ١٩٩



شكل ٢٠١

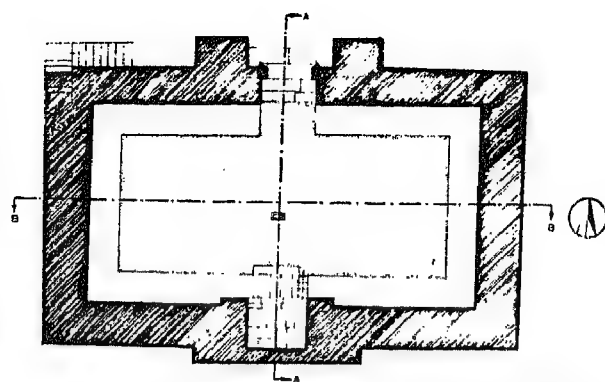
شكل ٢٠٠



شکل ۲۰۳



شکل ۲۰۲



المعبد السابع - ١٧

شكل ٢٠٤

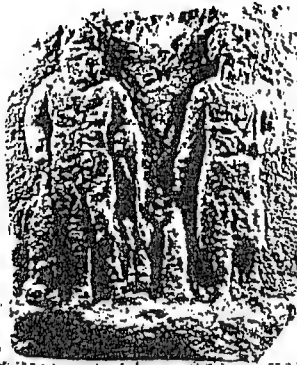


شكل ٢٠٦



شكل ٢٠٥

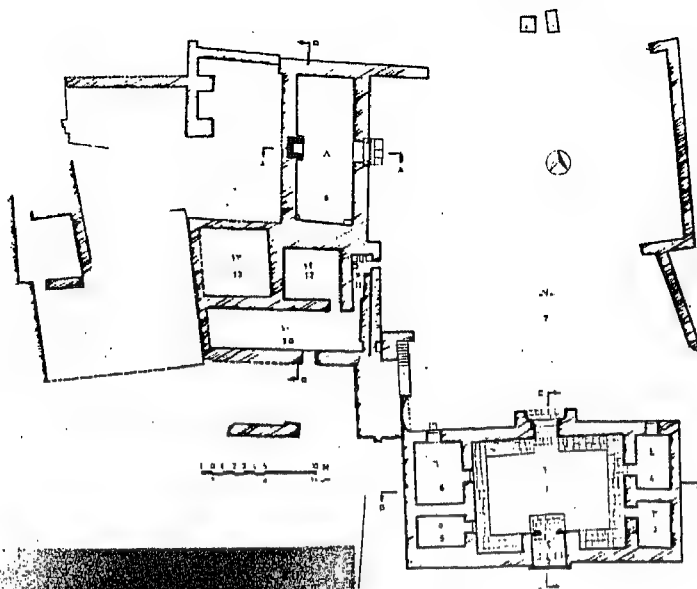




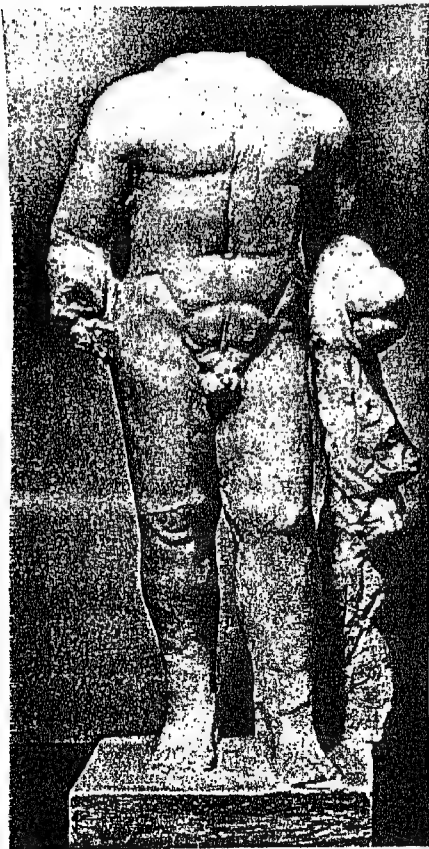
شکل ۲۰۷



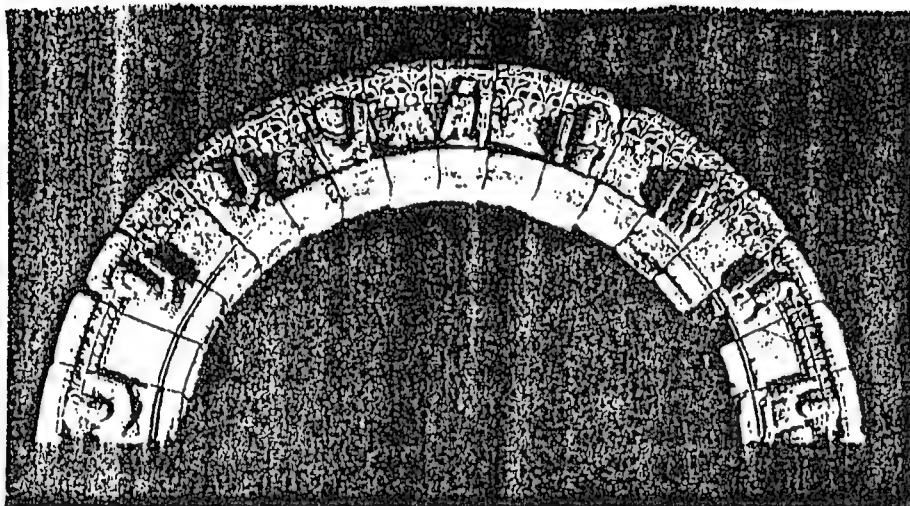
شکل ۲۰۸



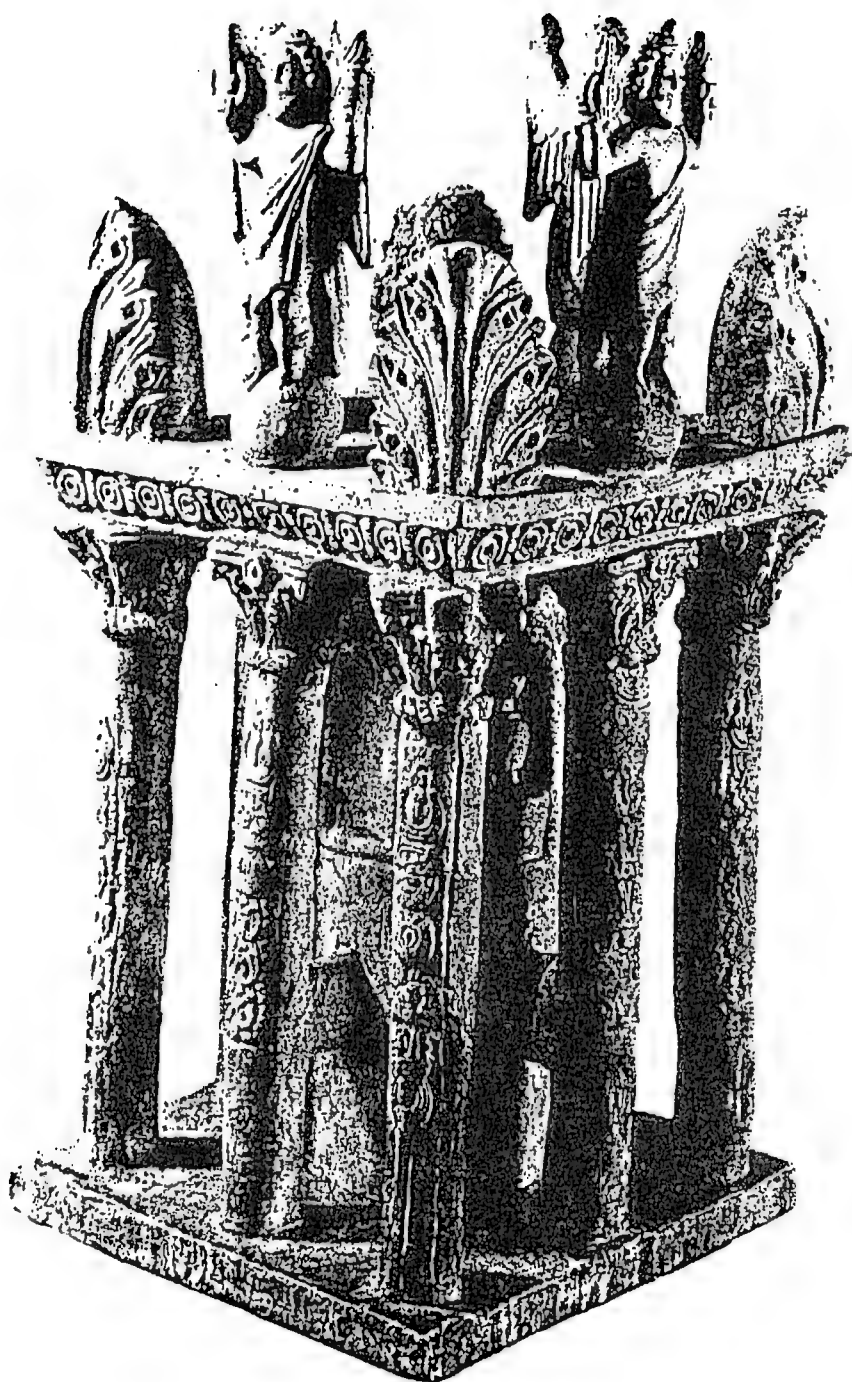
شکل ۲۰۹



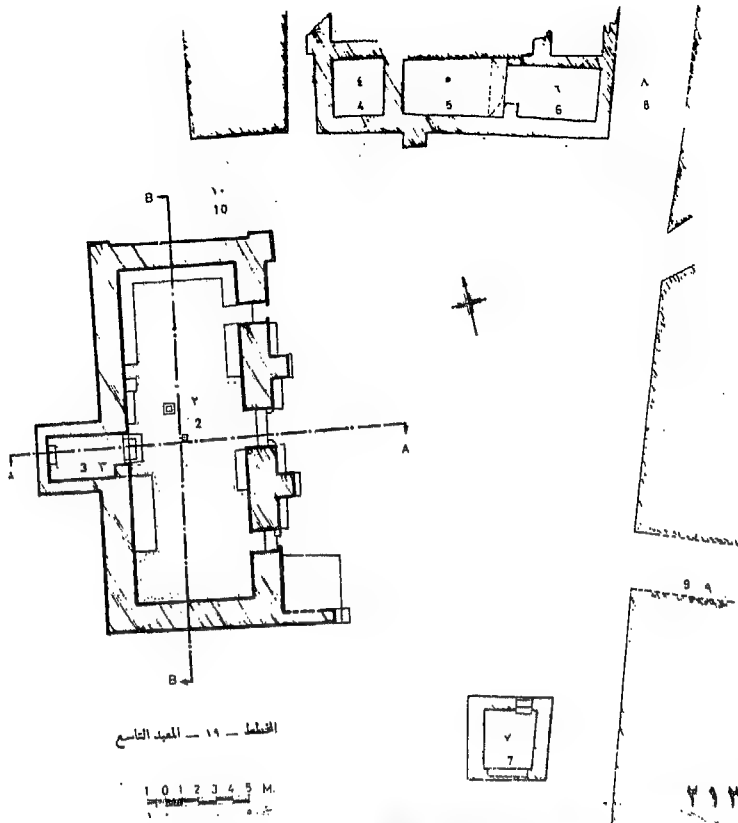
شکل ۲۱۰



شکل ۲۱۱



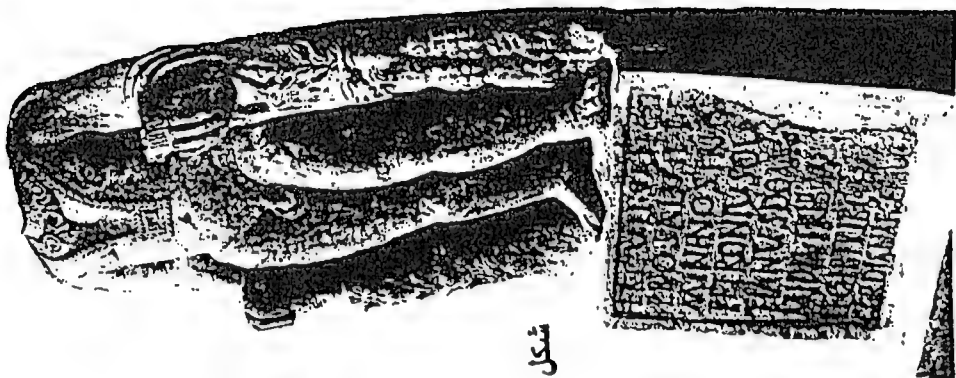
شکل ۲۱۲



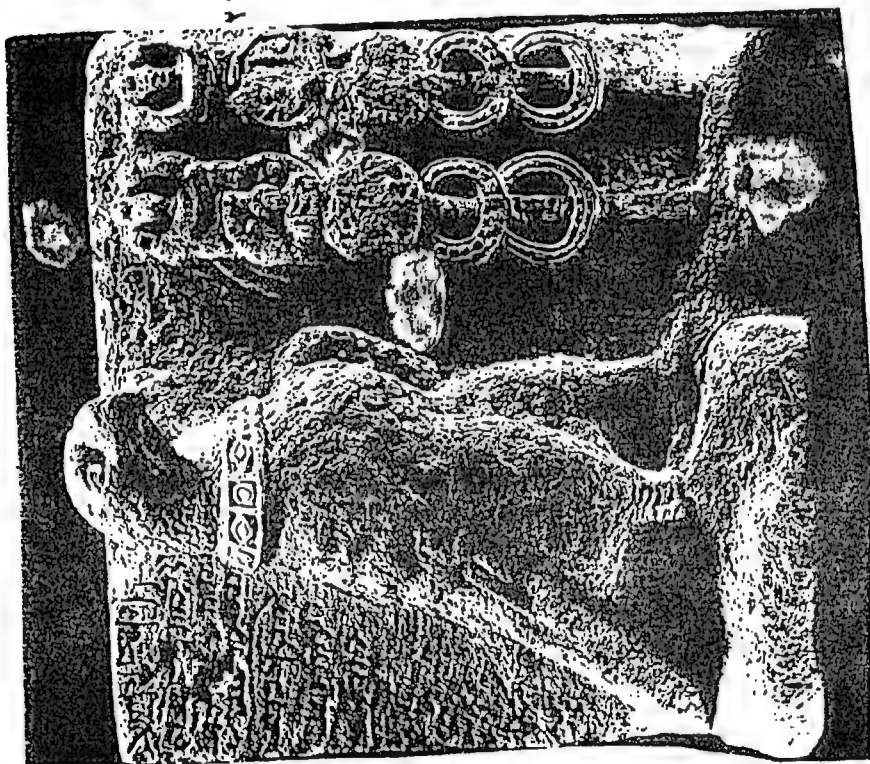
شكل ٢١٣



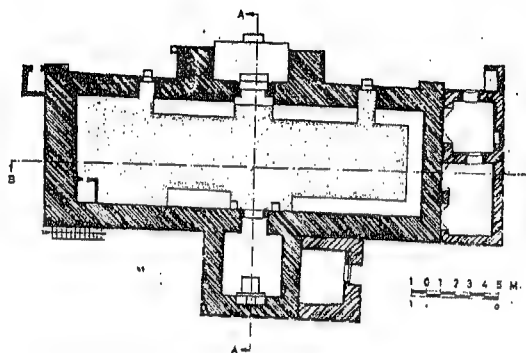
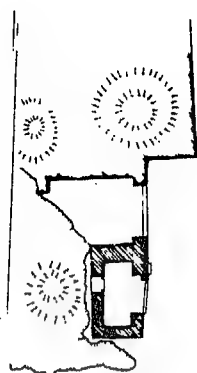
شكل ٢١٤



شكل ٢١٥



شكل ٢١٦



شکل ۲۱۷



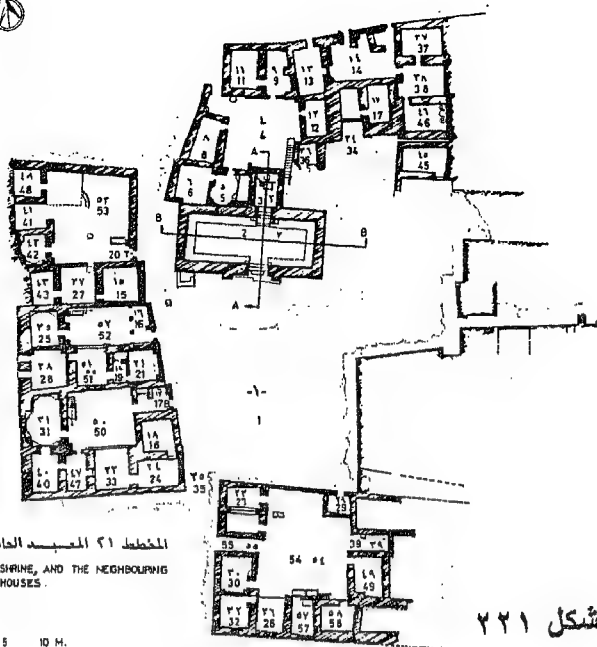
شکل ۲۲۰



شکل ۲۱۹



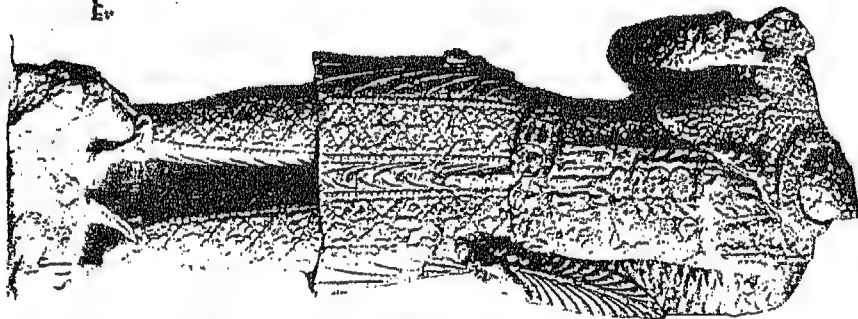
شکل ۲۱۸



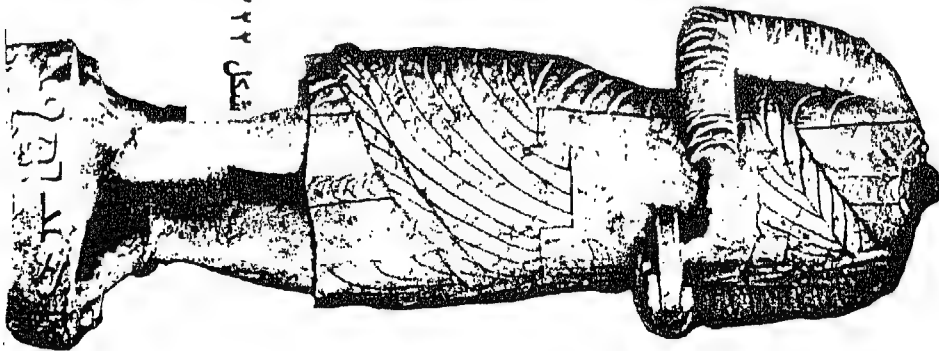
المخطط ٢١ المسجد الحادي عشر والبيوت المجاورة  
PLAN III - THE 11th SHRINE, AND THE NEIGHBOURING HOUSES.

شكل ٢٢١

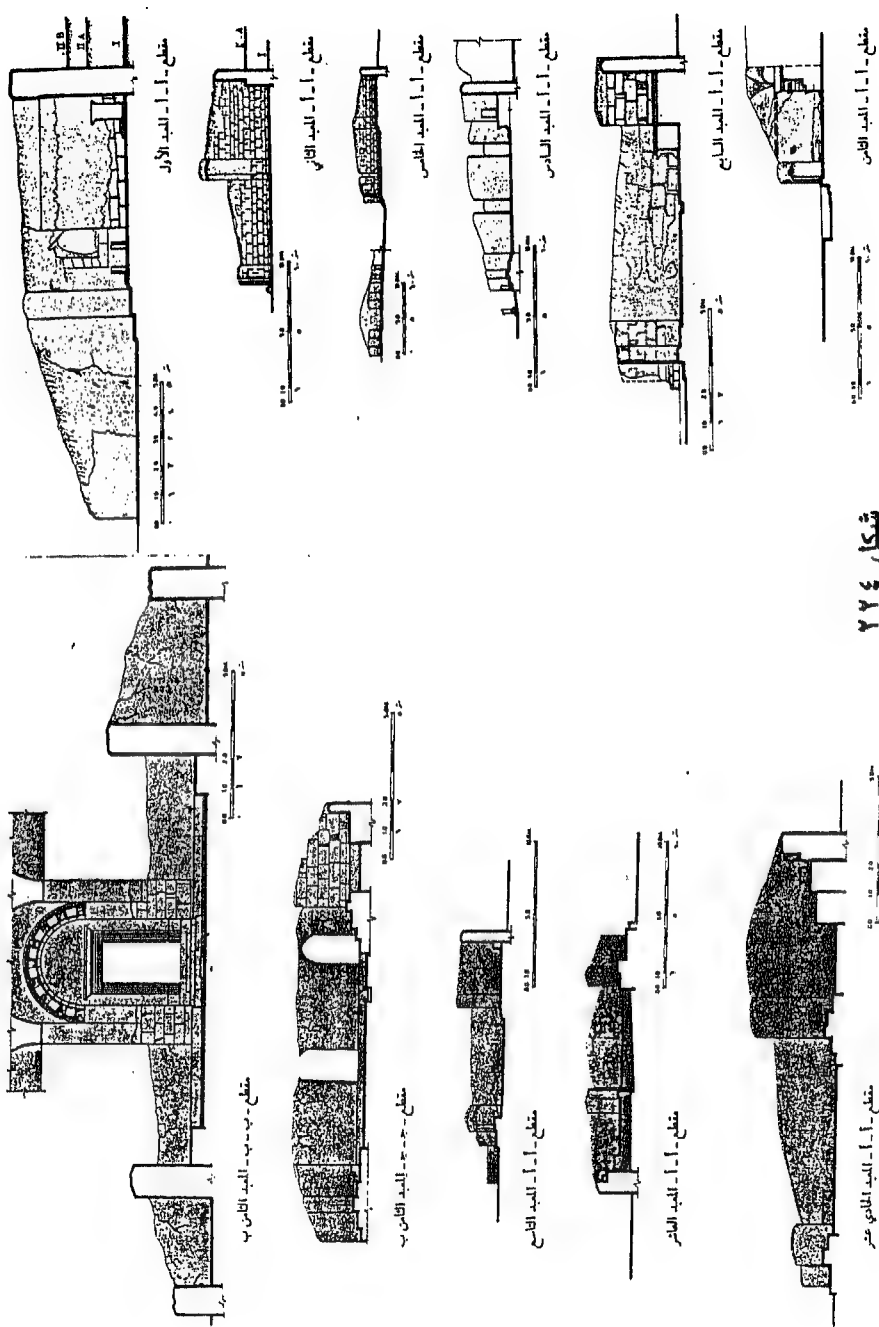
شكل ٢٢٣



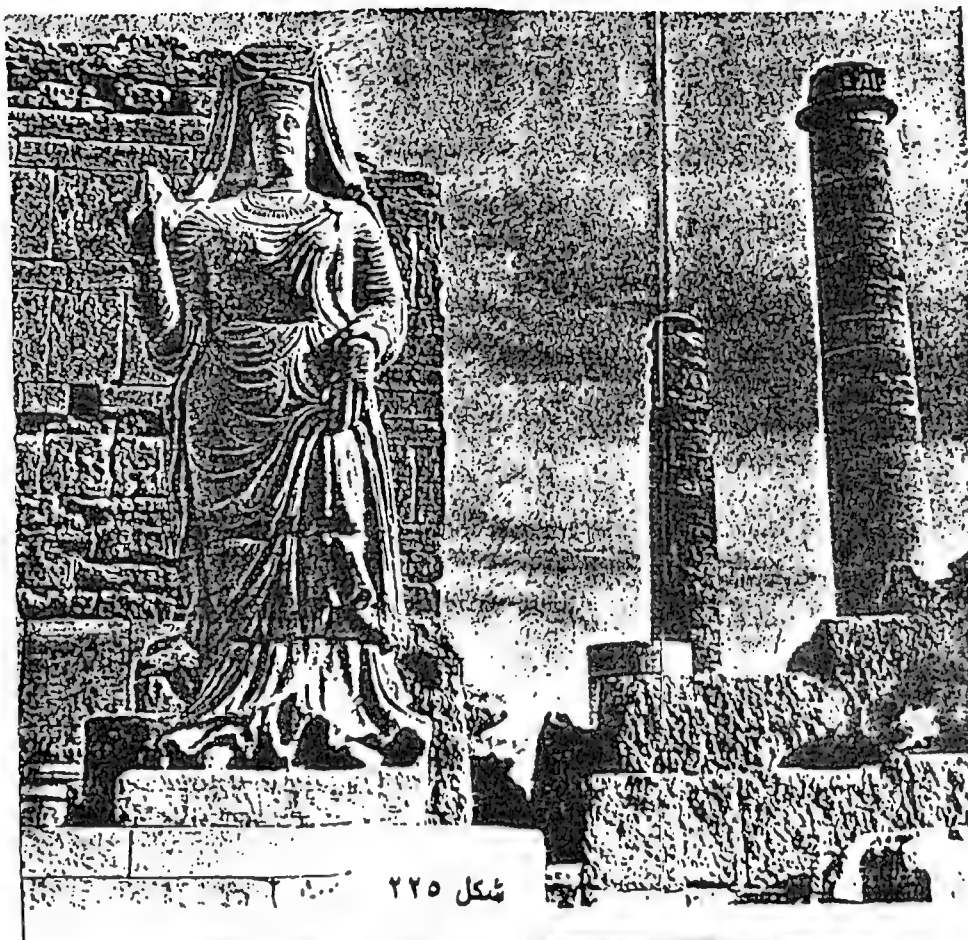
شكل ٢٢٢







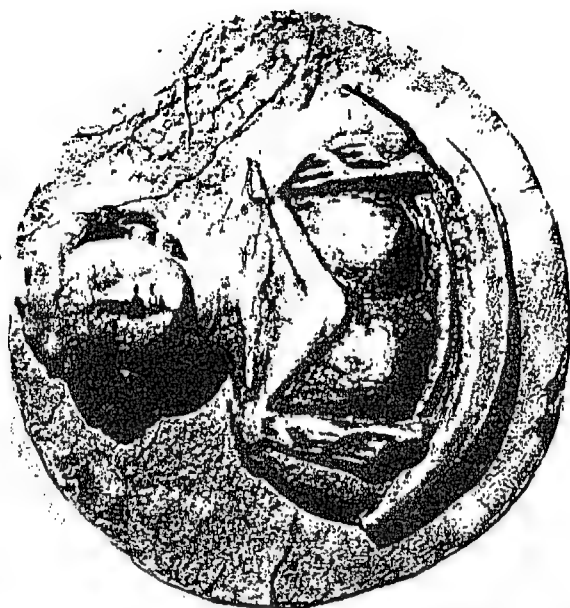
شكل ٢٢٤



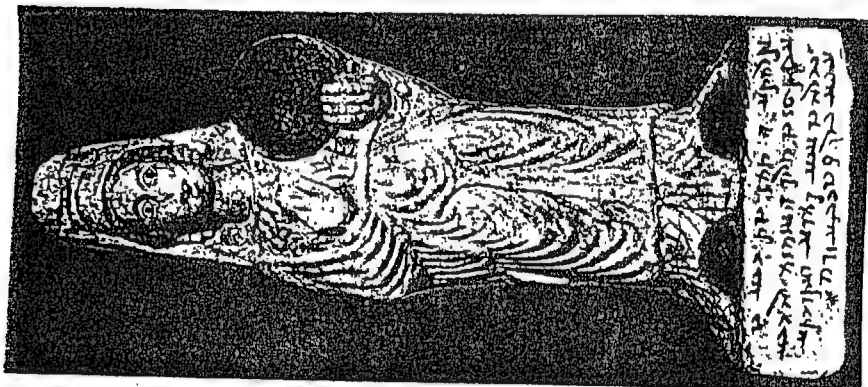


شکل ۲۲۶

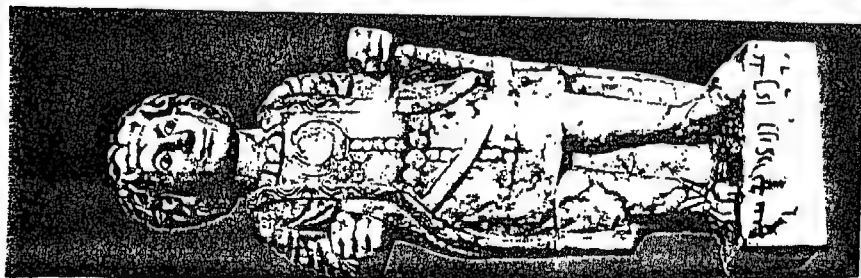




شکل ۲۲۷



شکل ۲۲۸



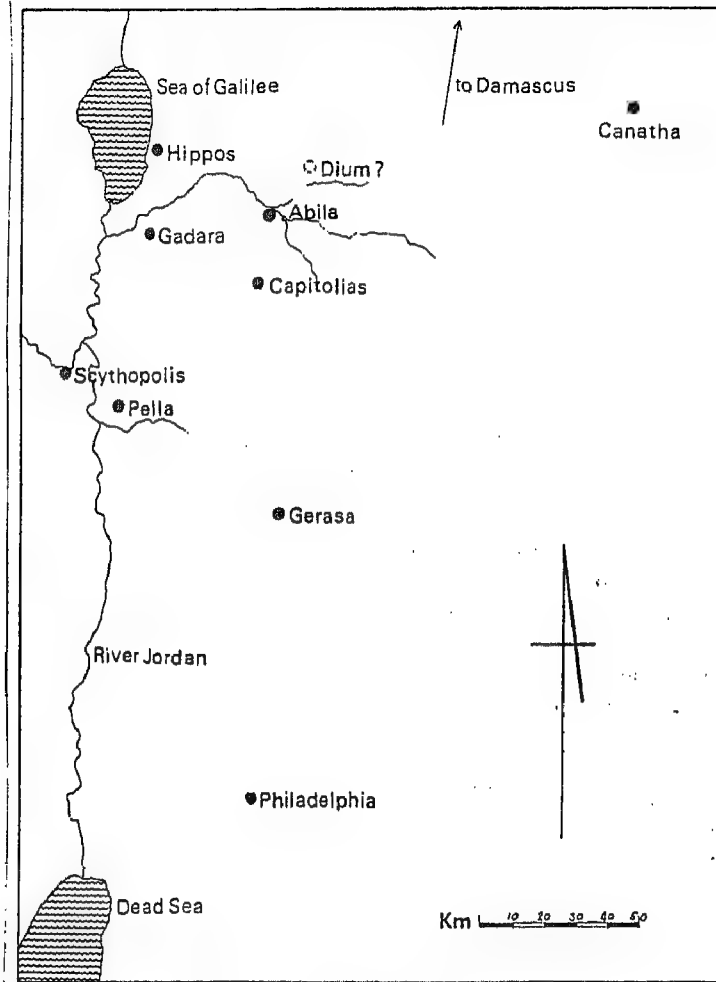
شکل ۲۲۹



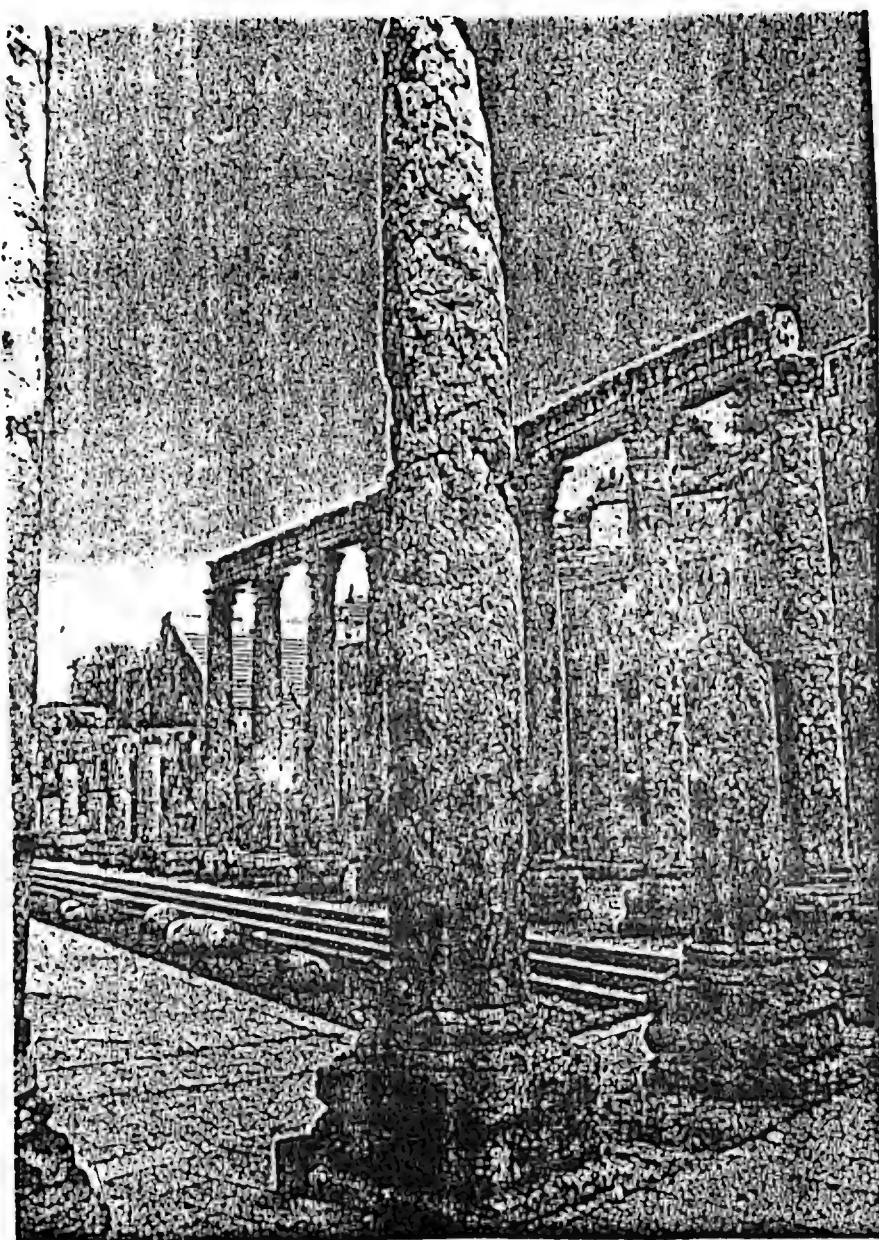
شکل ۲۳۰



شکل ۲۳۱

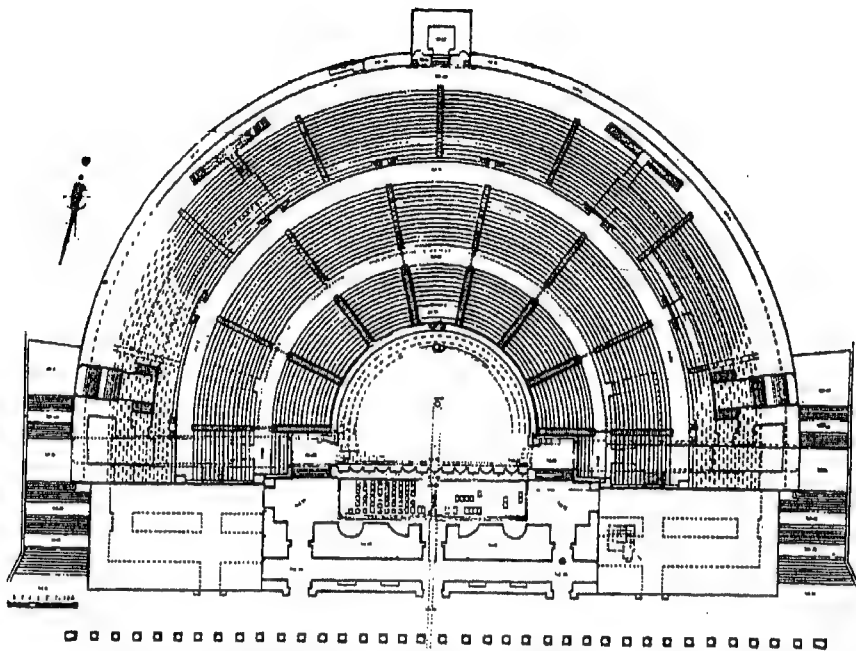


شكل ٢٣٢



شکل ۲۳۳



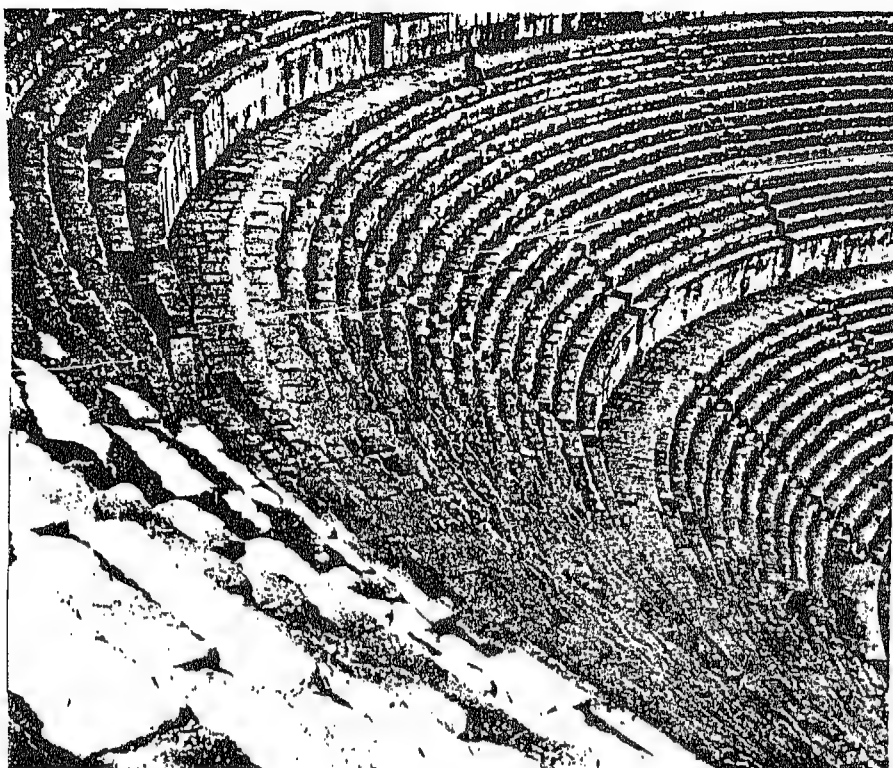


شکل ۲۳۴

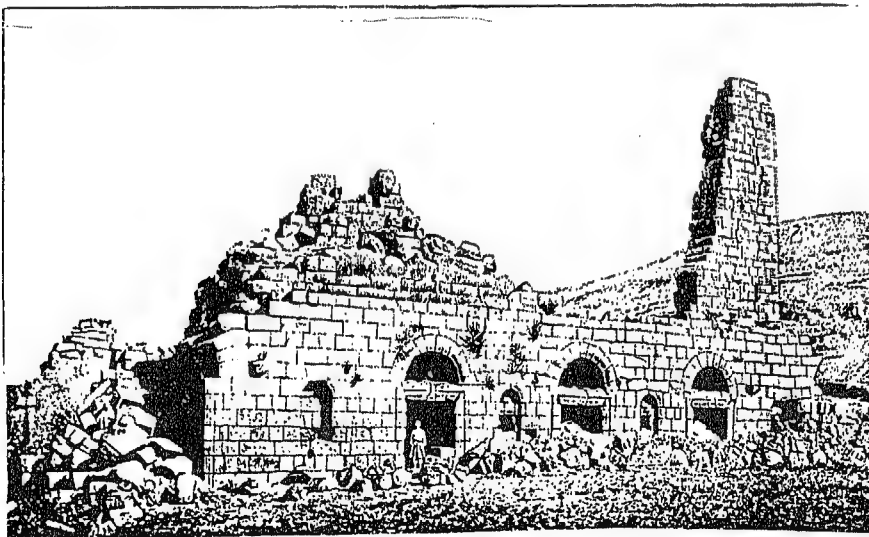


شکل ۲۳۵

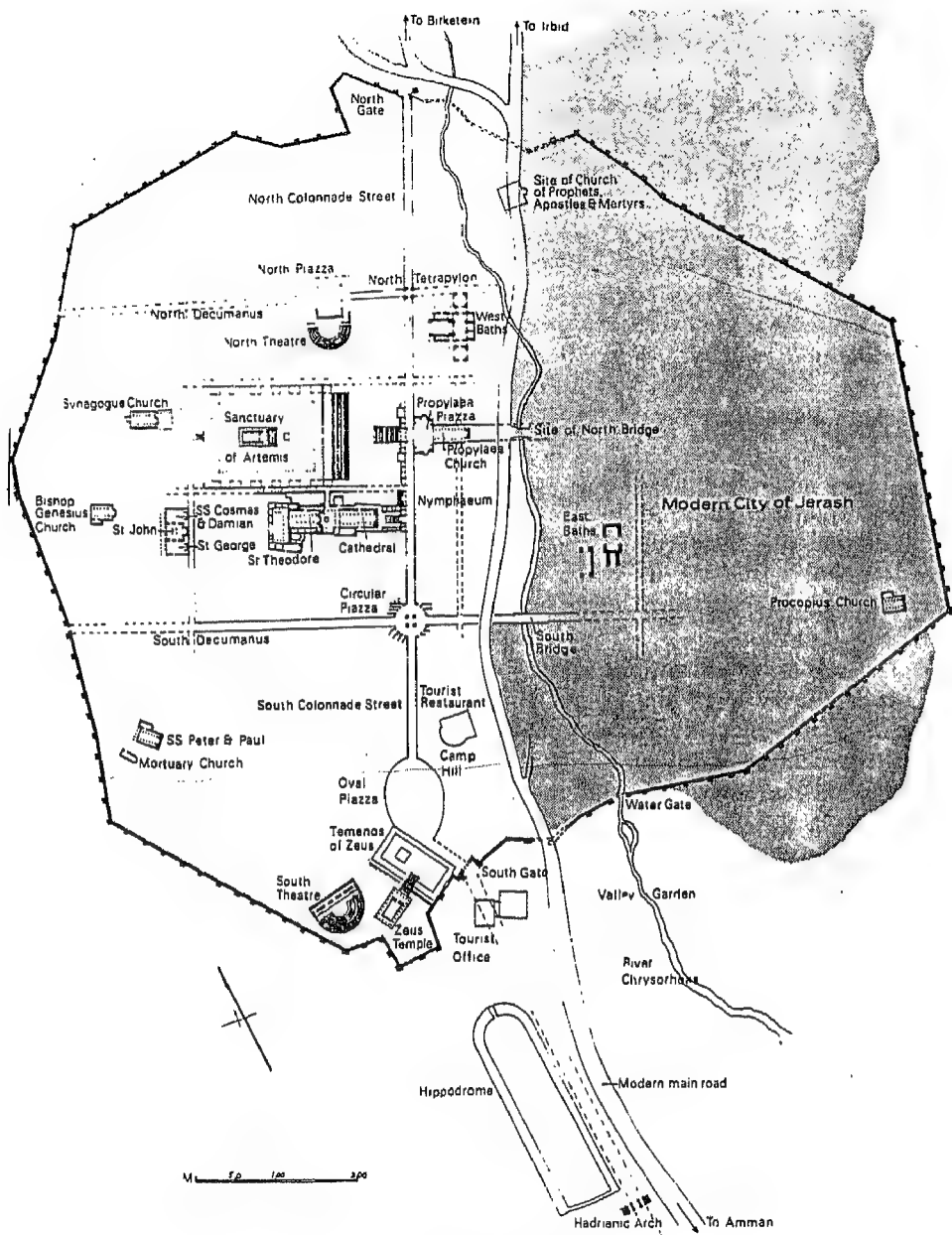




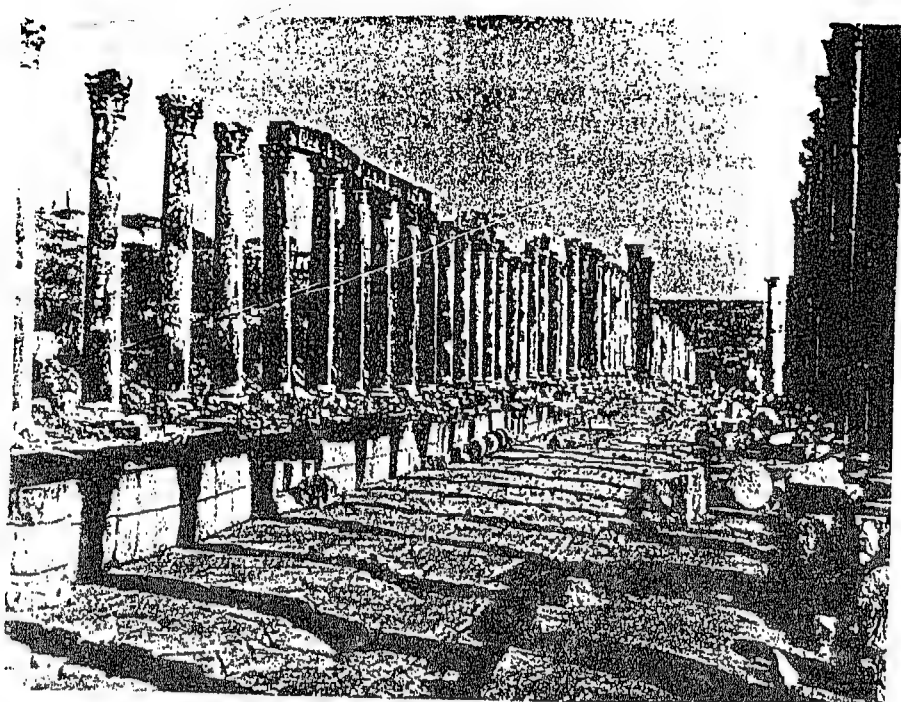
شکل ۲۳۶



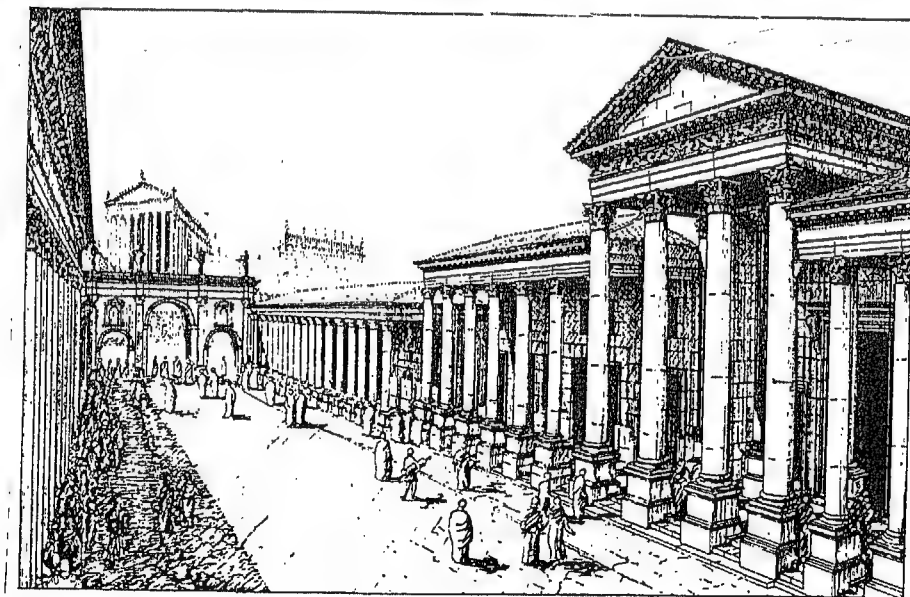
شکل ۲۳۷



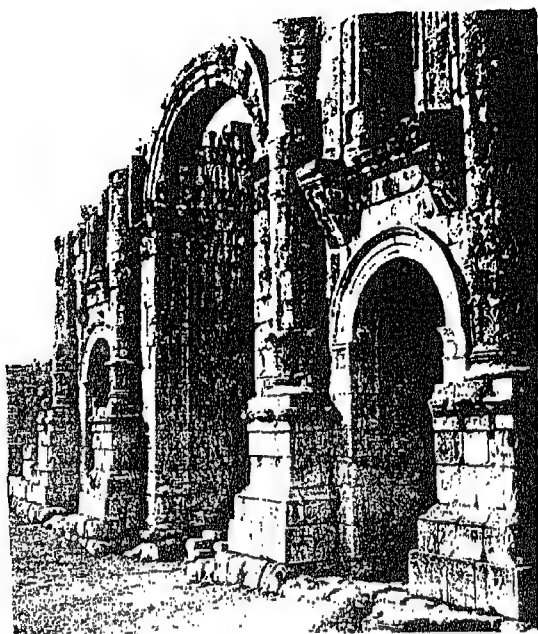
شكل ٢٣٨



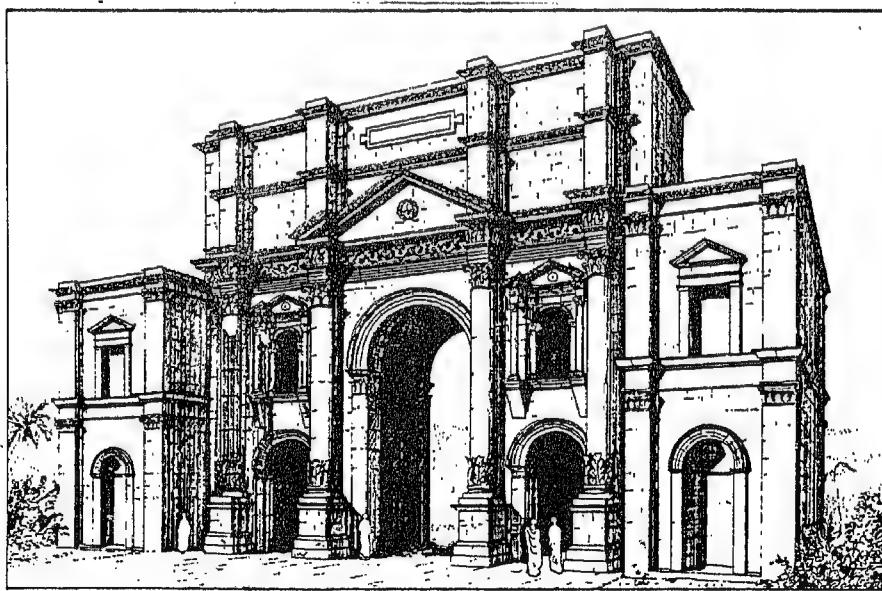
شکل ۲۳۹



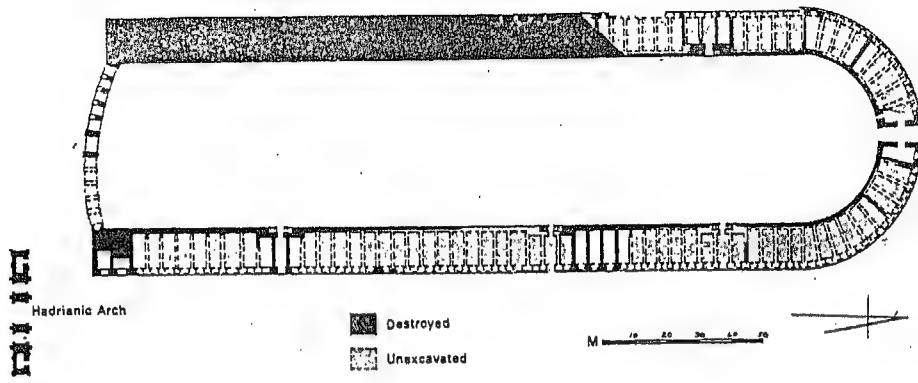
شکل ۲۴۰



شکل ۲۴۱



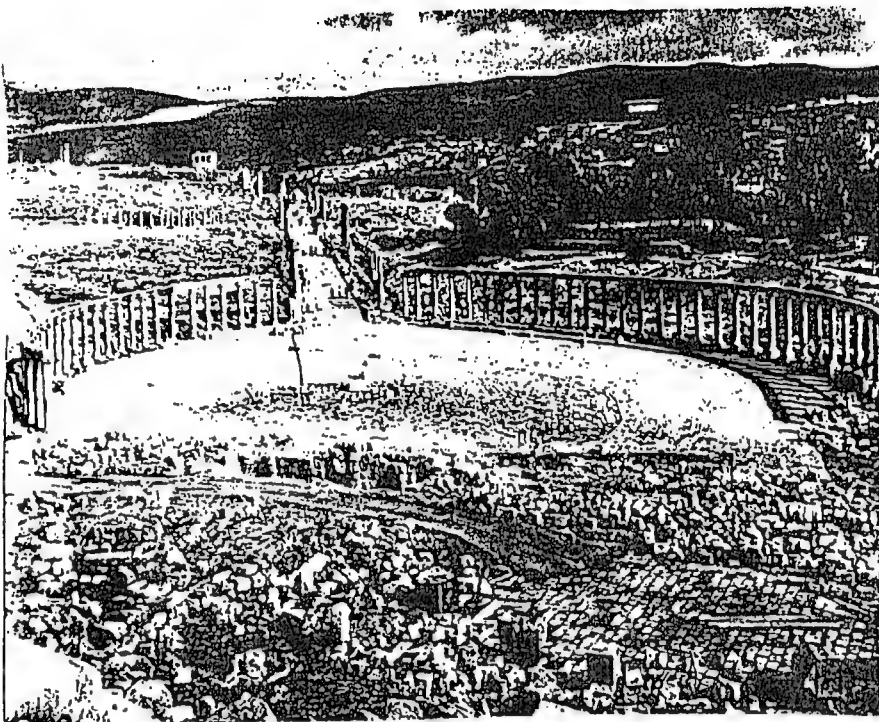
شکل ۲۴۲



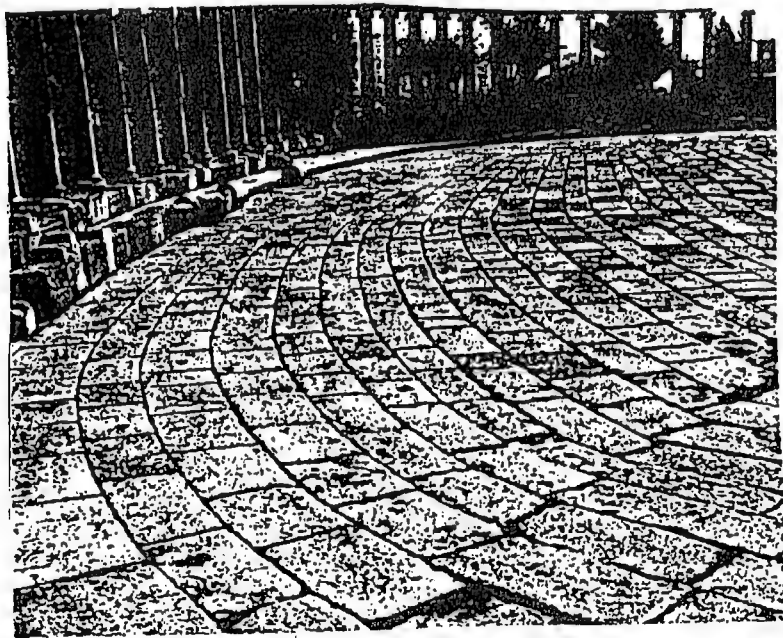
شکل ۲۴۳



شکل ۲۴۴

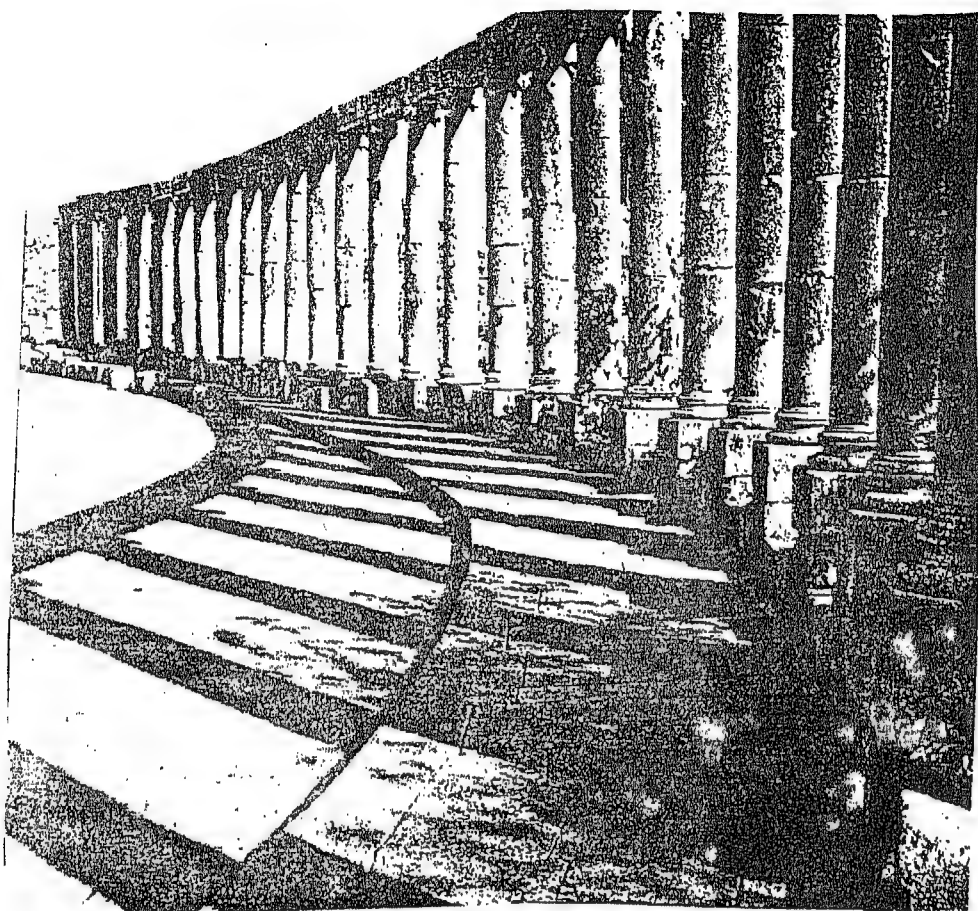


شکل ۲۴۵

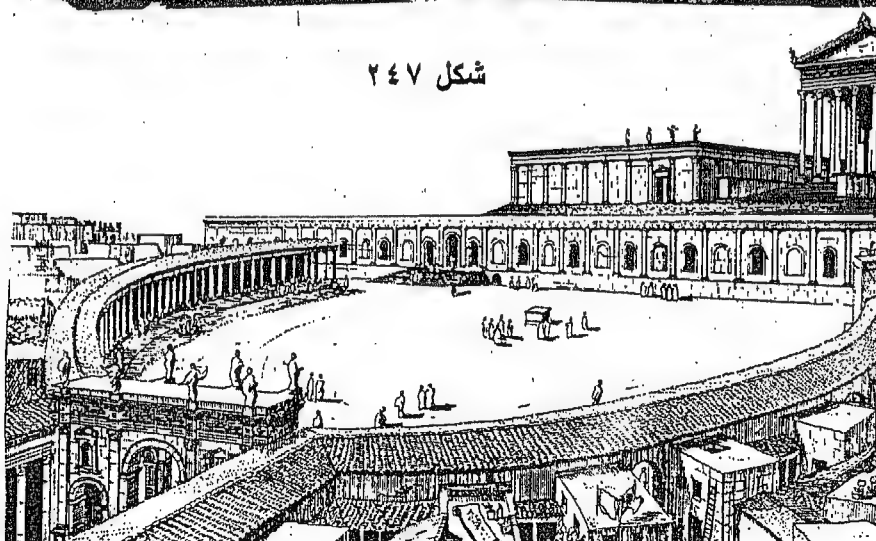


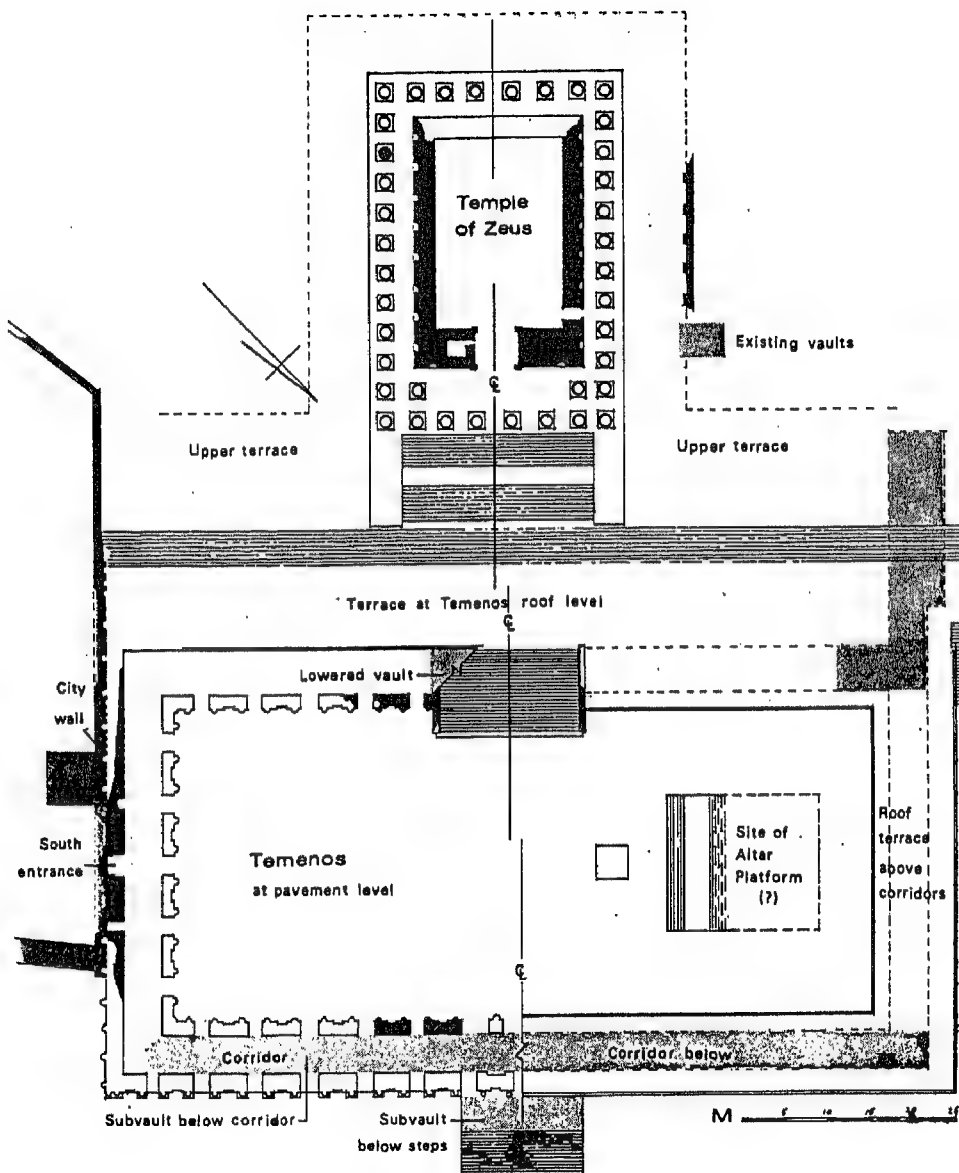
شکل ۲۴۶





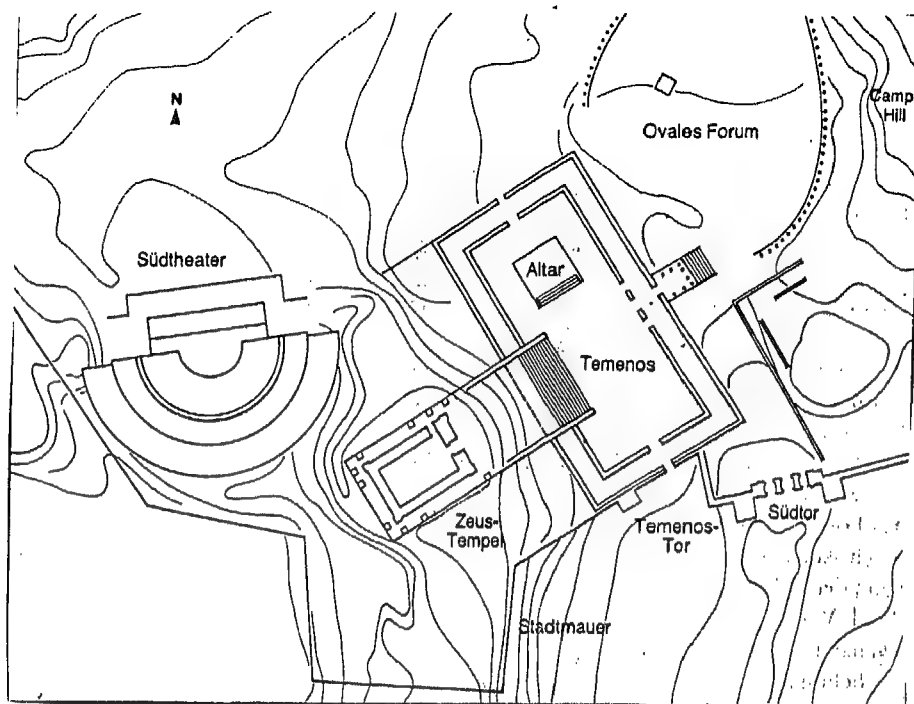
شکل ۲۴۷



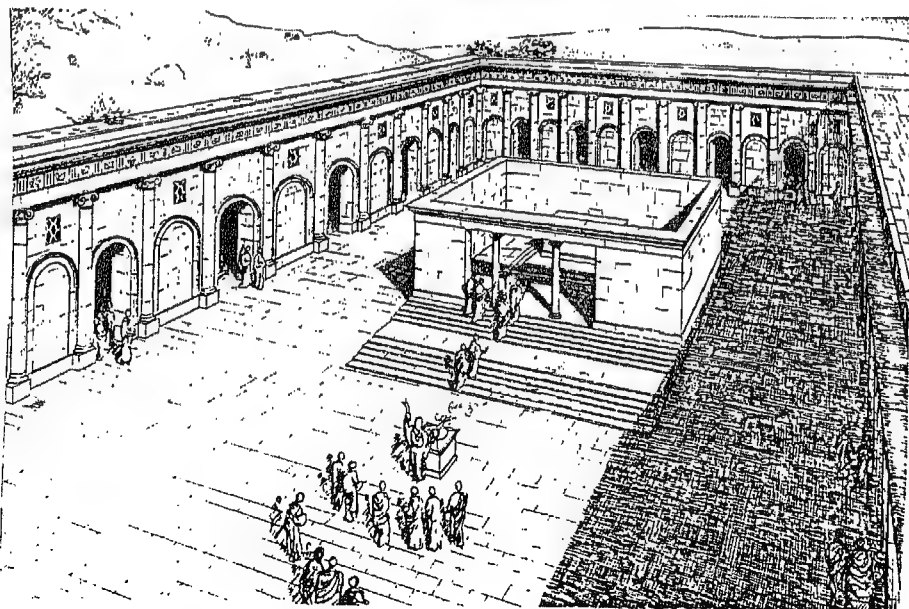


شكل ٢٤٨



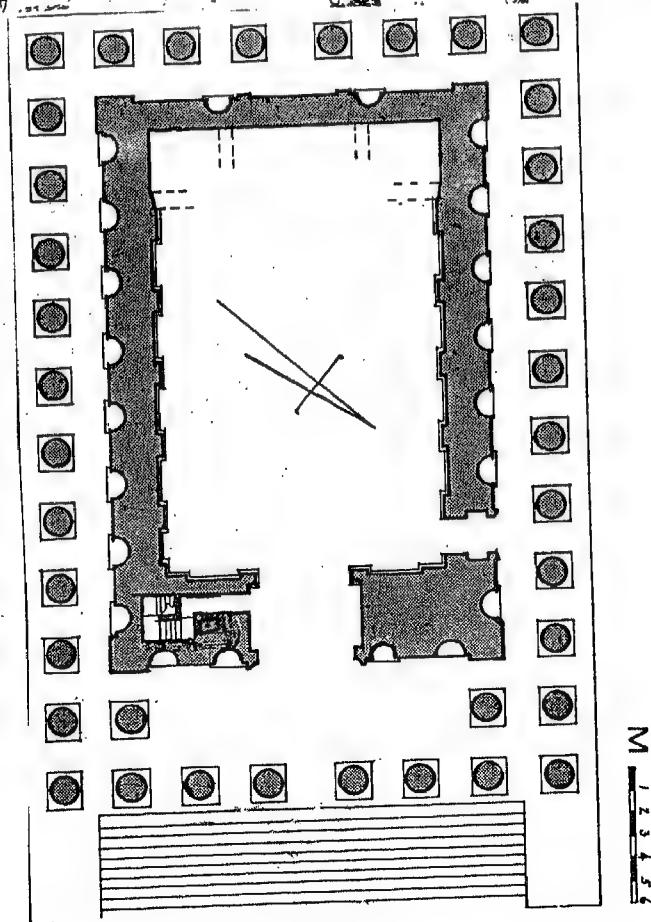
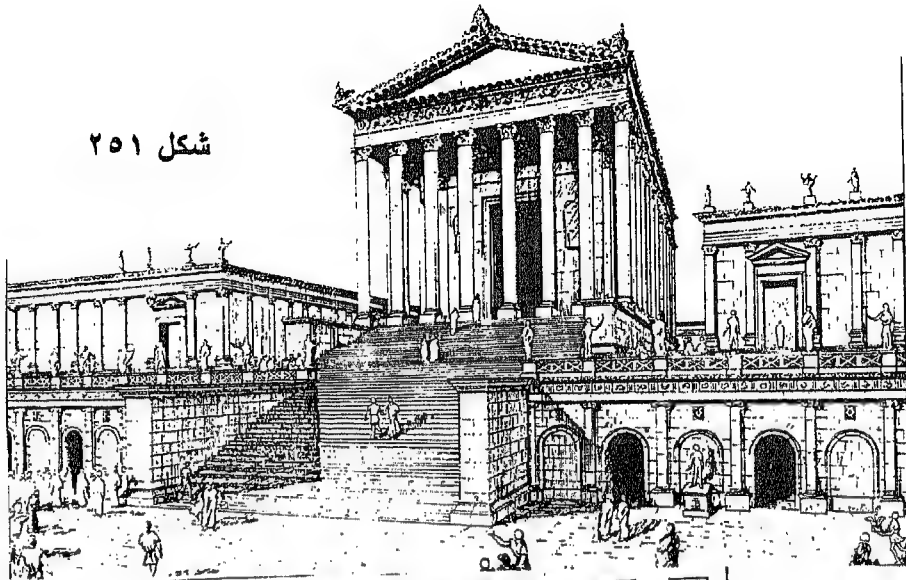


شكل ٢٤٩

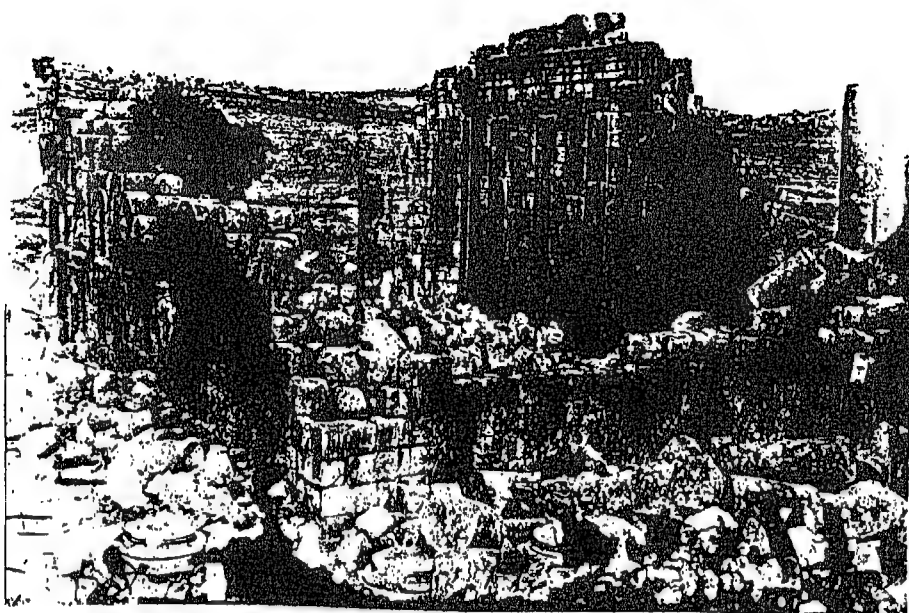


شكل ٢٥٠

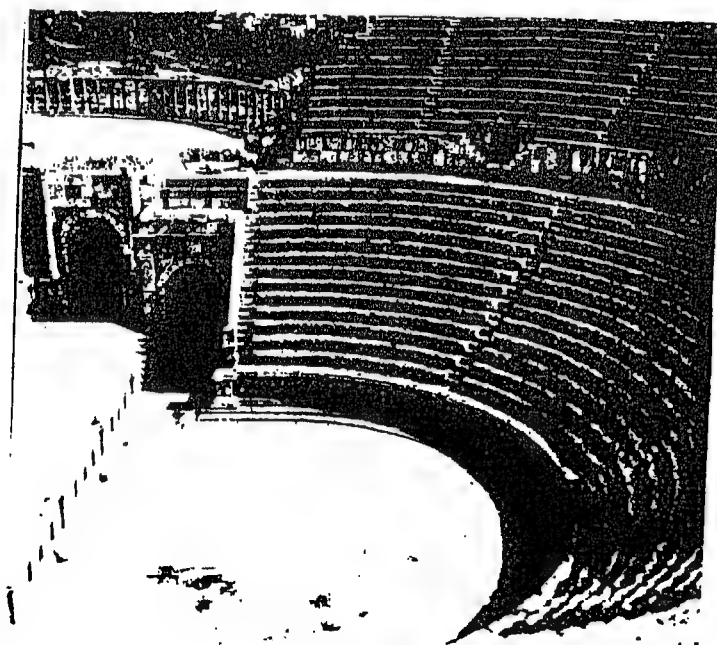
شکل ۲۵۱



شکل ۲۵۲

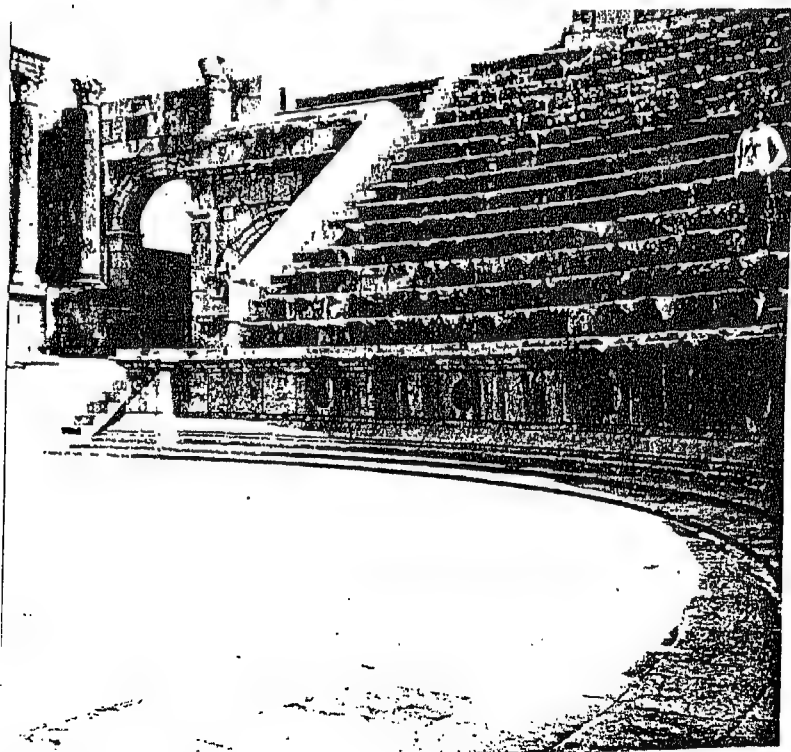
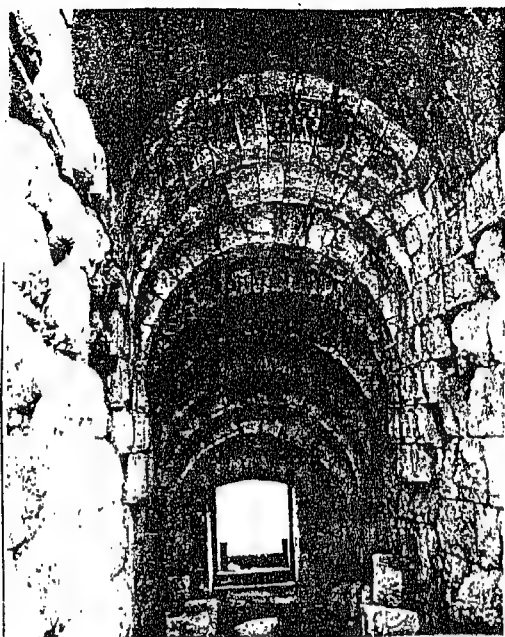


شکل ۲۵۳

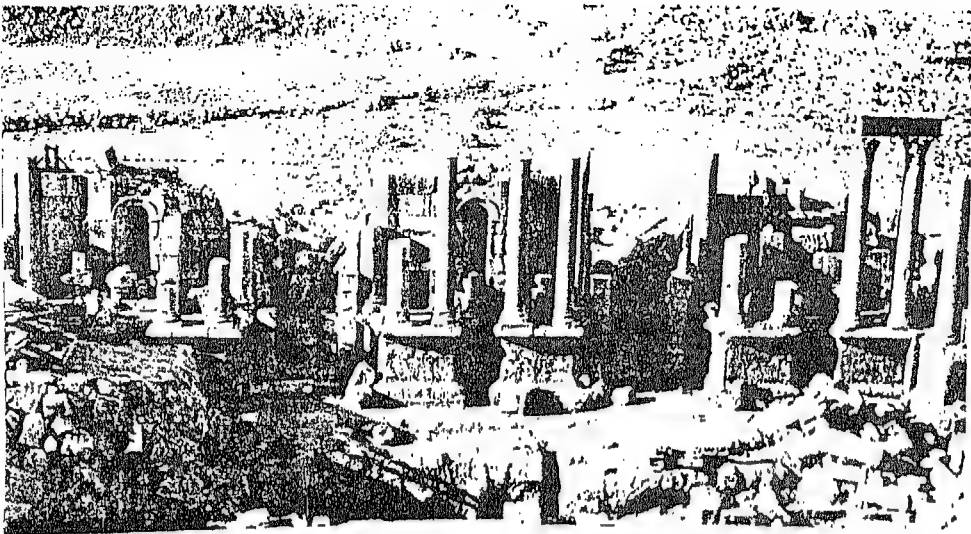


شکل ۲۵۴

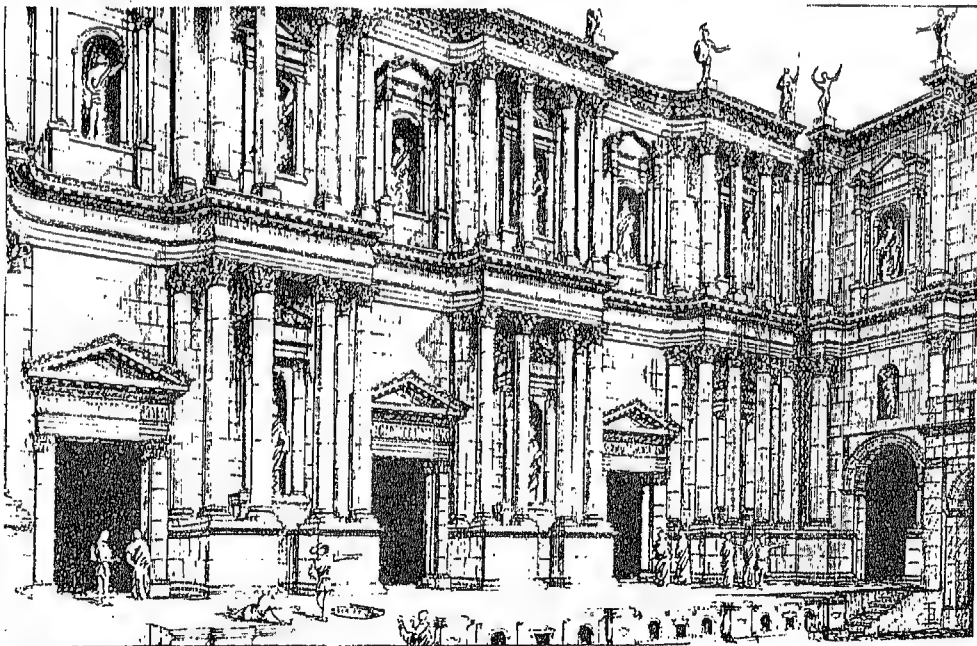
شکل ۲۵۵



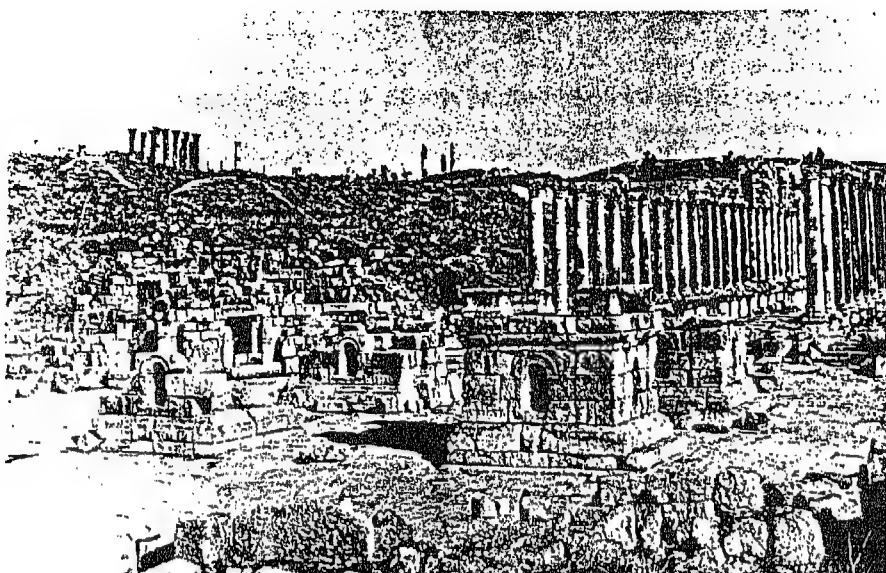
شکل ۲۵۶



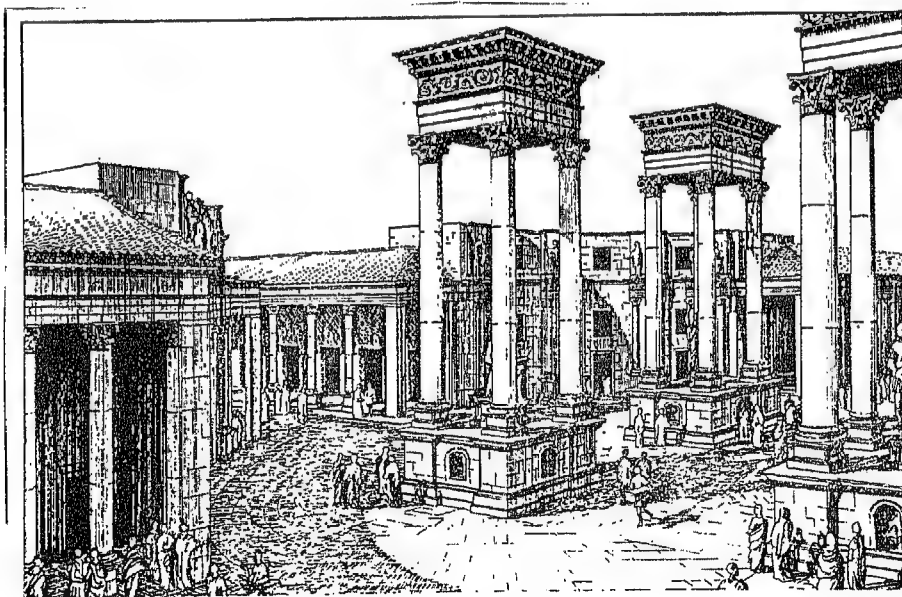
شکل ۲۵۷



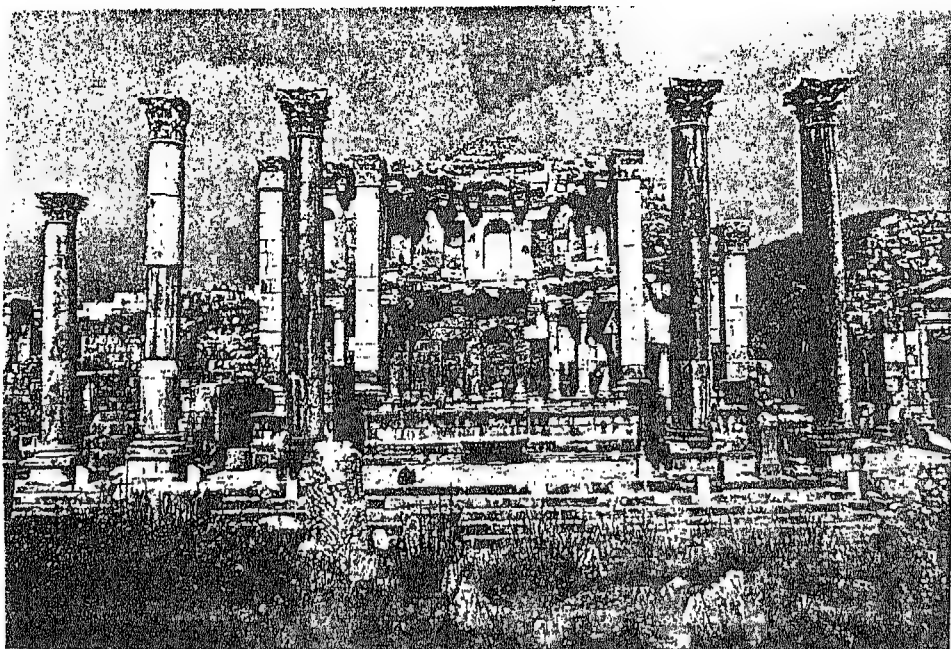
شکل ۲۵۸



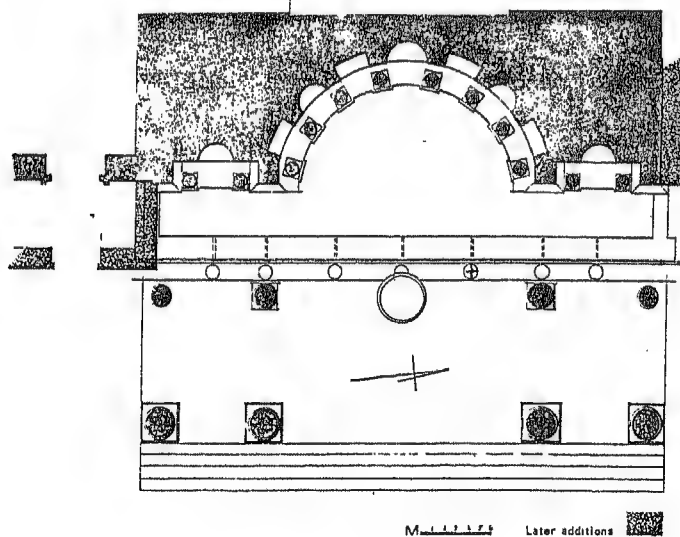
شکل ۲۵۹



شکل ۲۶۰

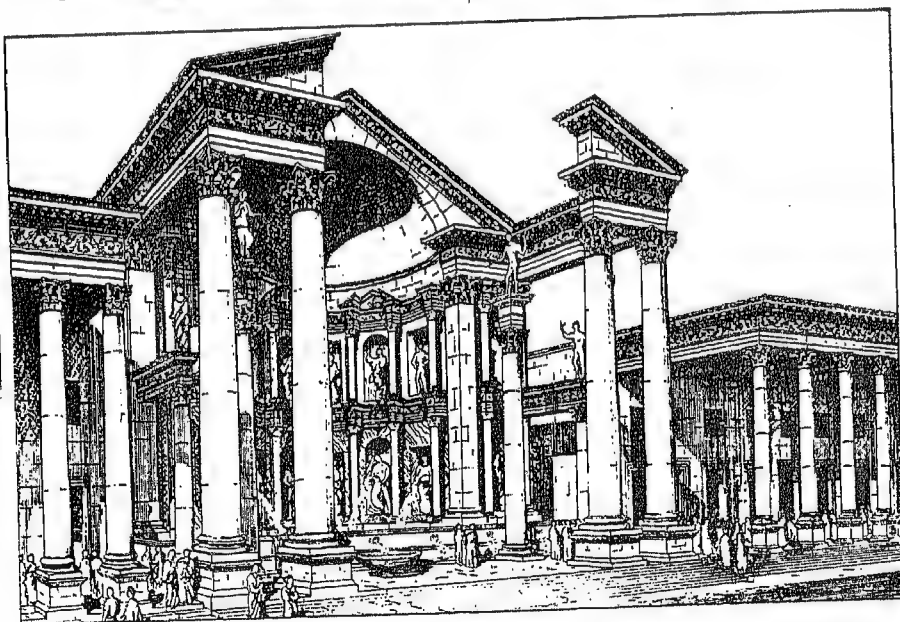
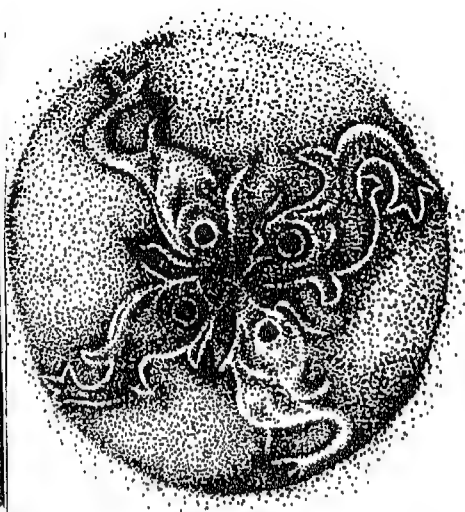


شکل ۲۶۱



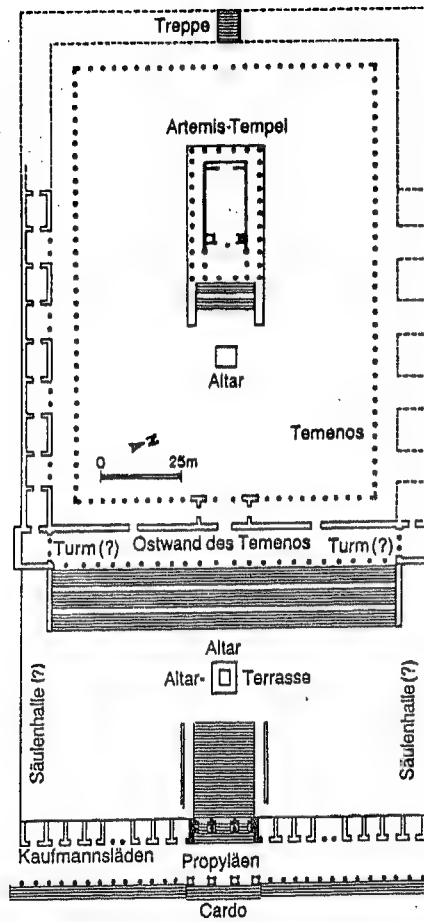
شکل ۲۶۲



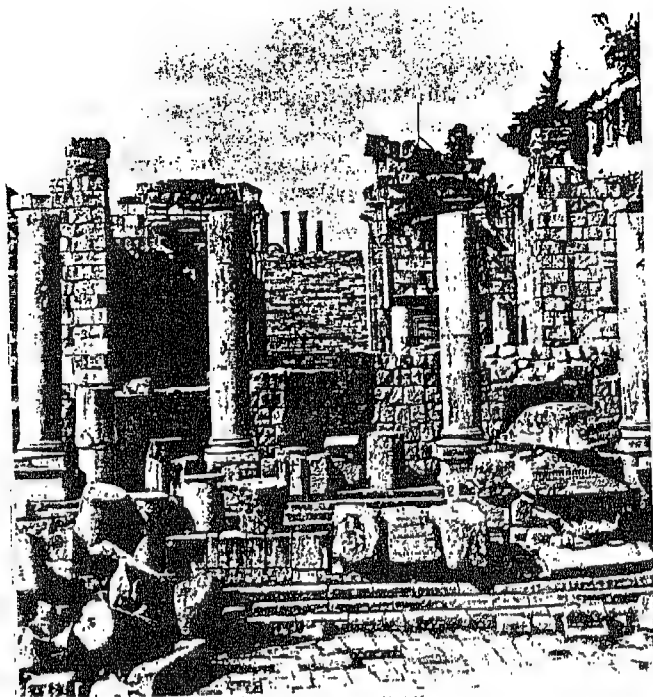


شکل ۲۶۳

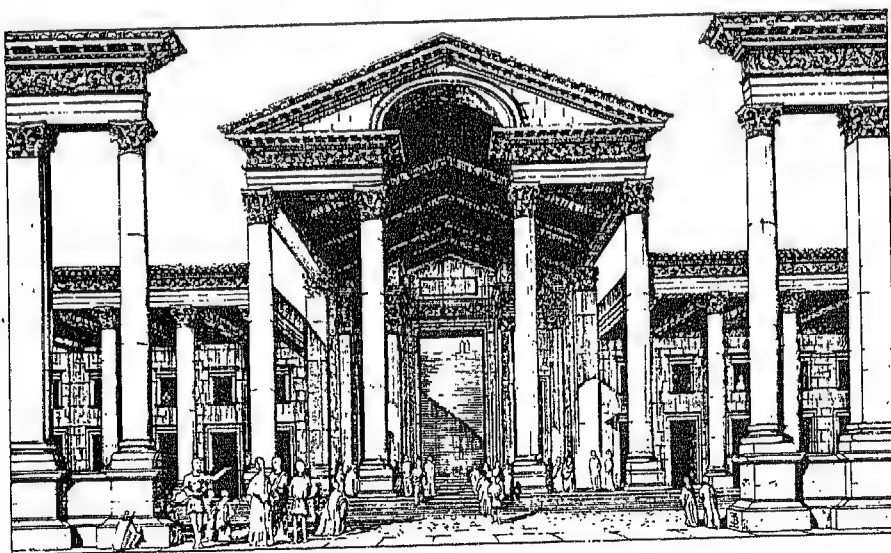




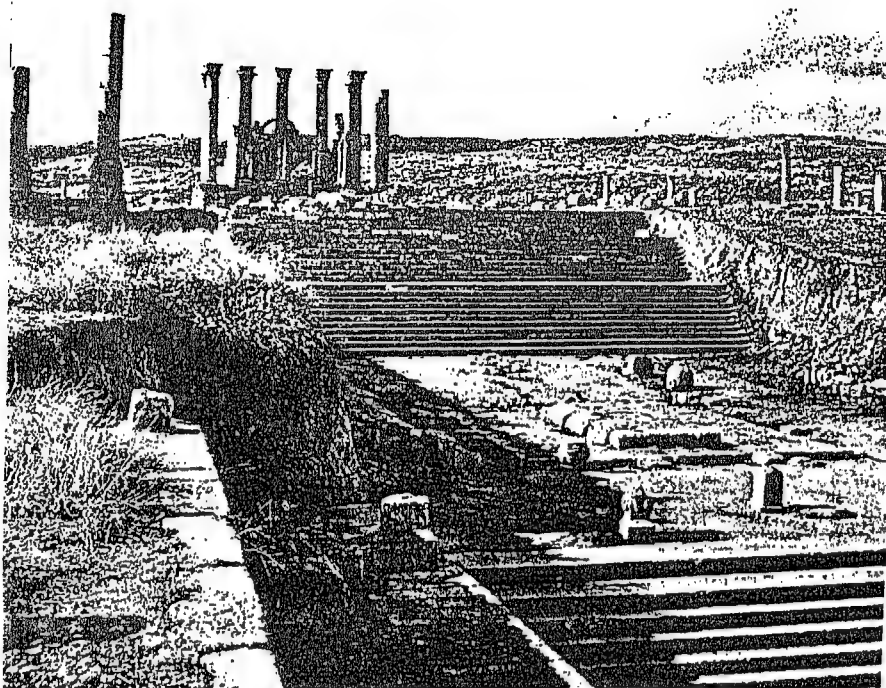
شكل ٢٦٤



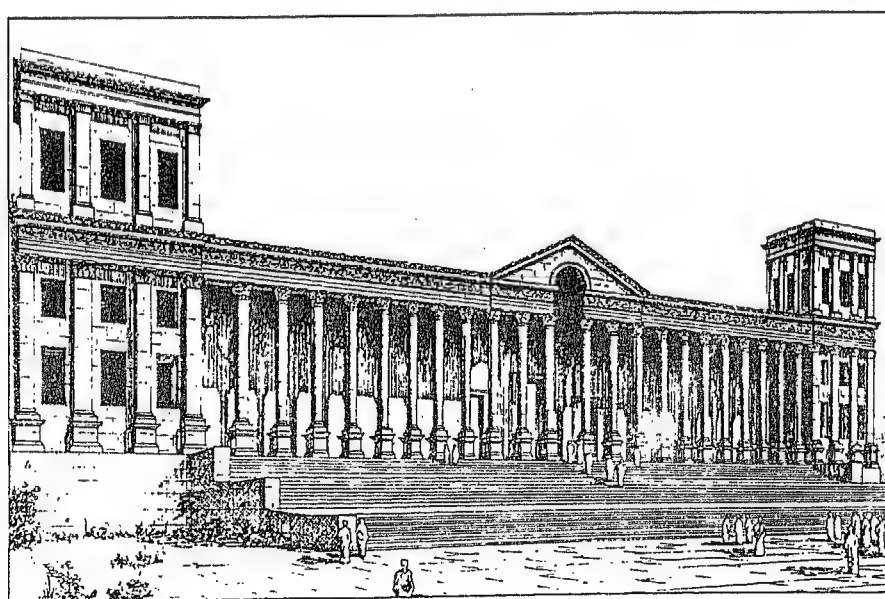
شکل ۲۶۵



شکل ۲۶۶



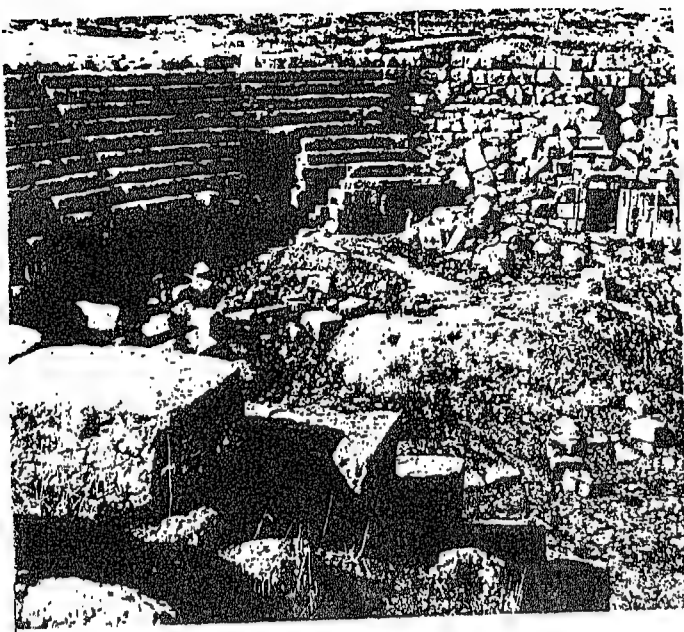
شکل ۲۶۷



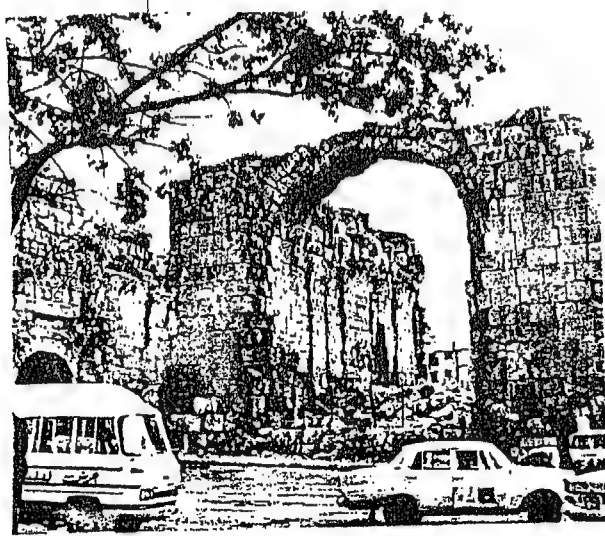
شکل ۲۶۸



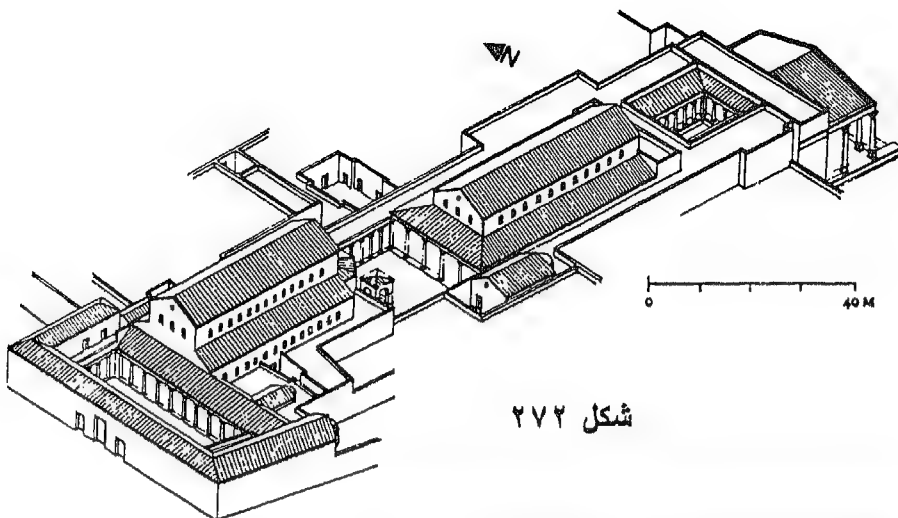
شکل ۲۶۹



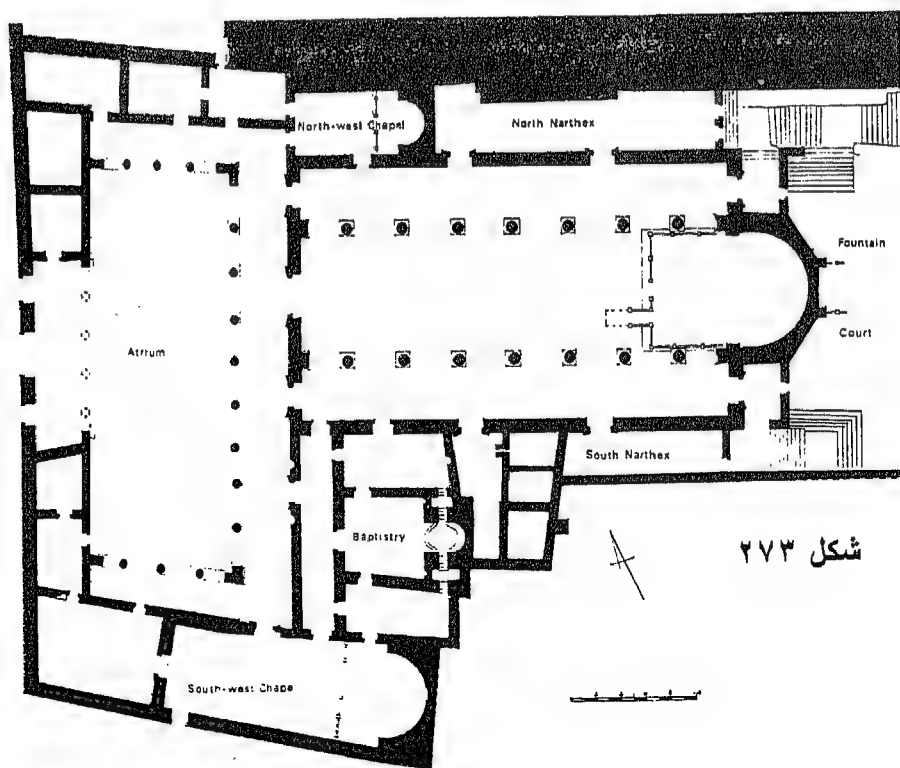
شکل ۲۷۰



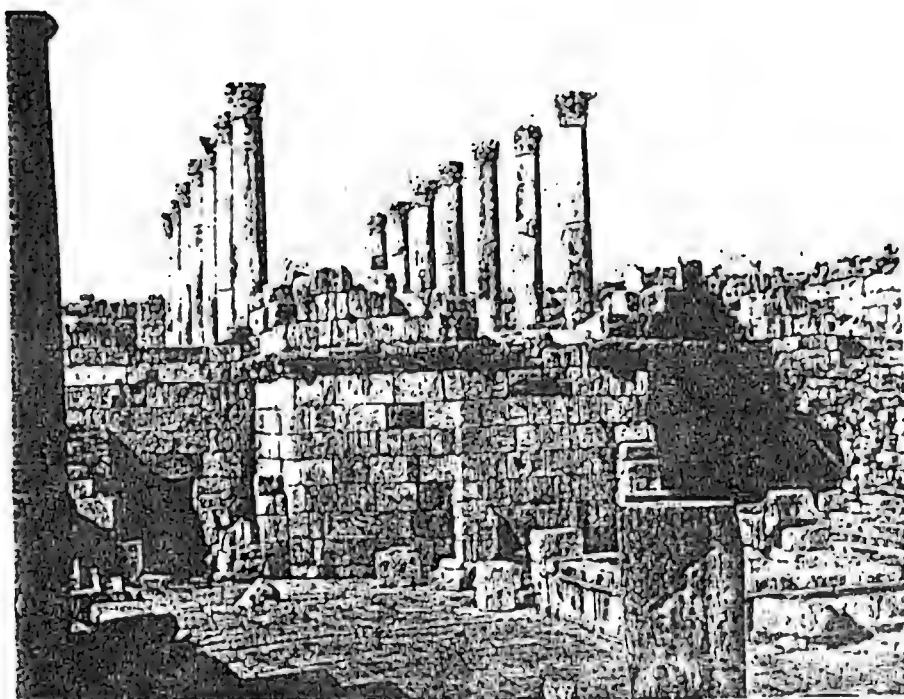
شکل ۲۷۱



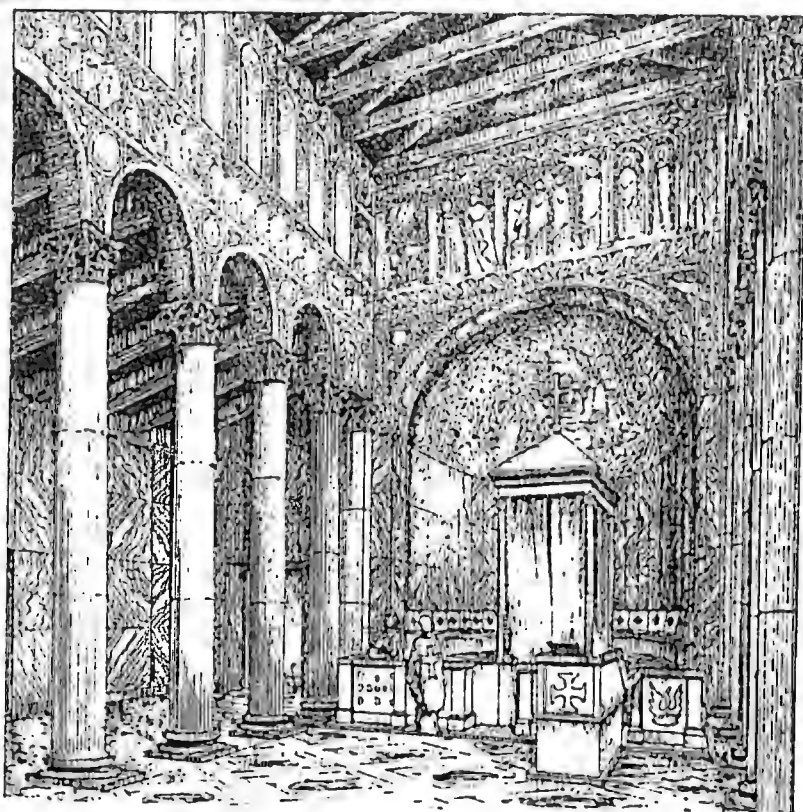
شكل ٢٧٢



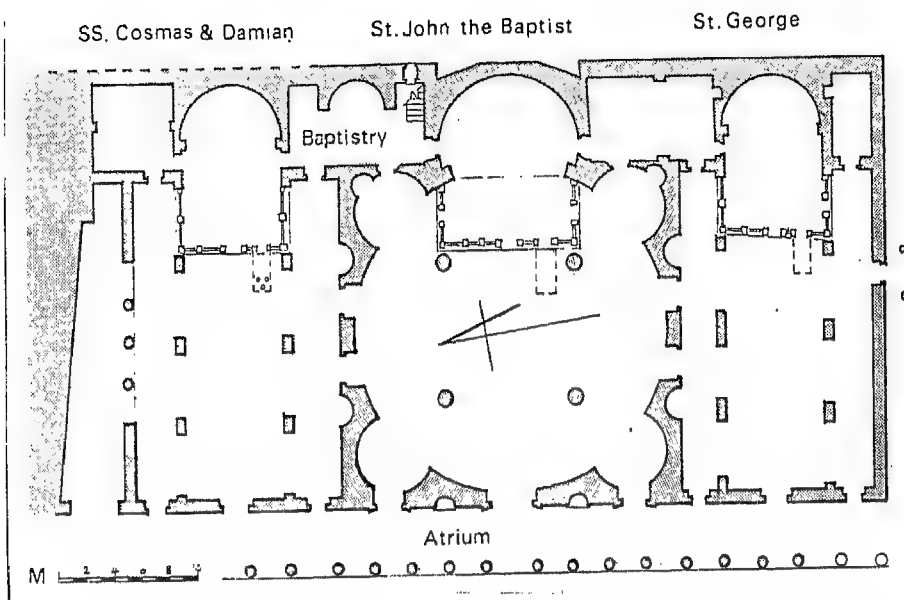
شكل ٢٧٣



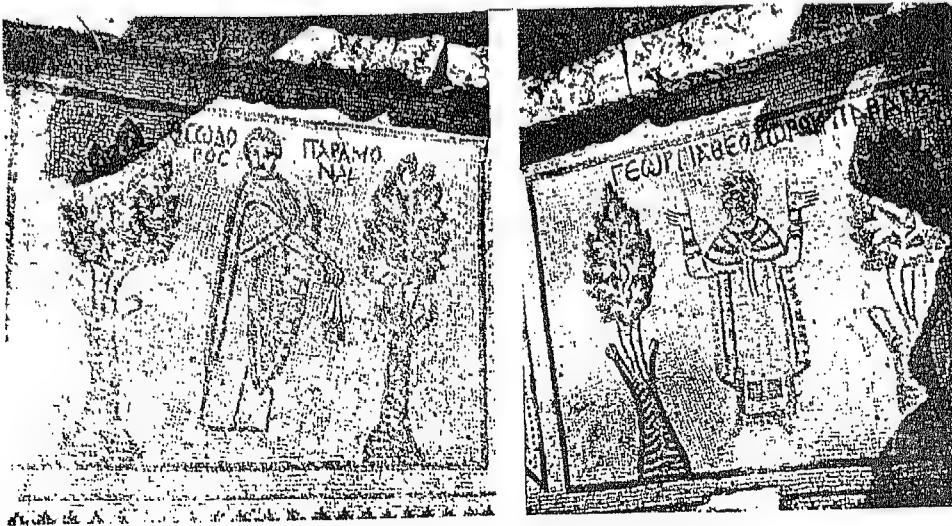
شکل ۲۷۴



شکل ۲۷۵

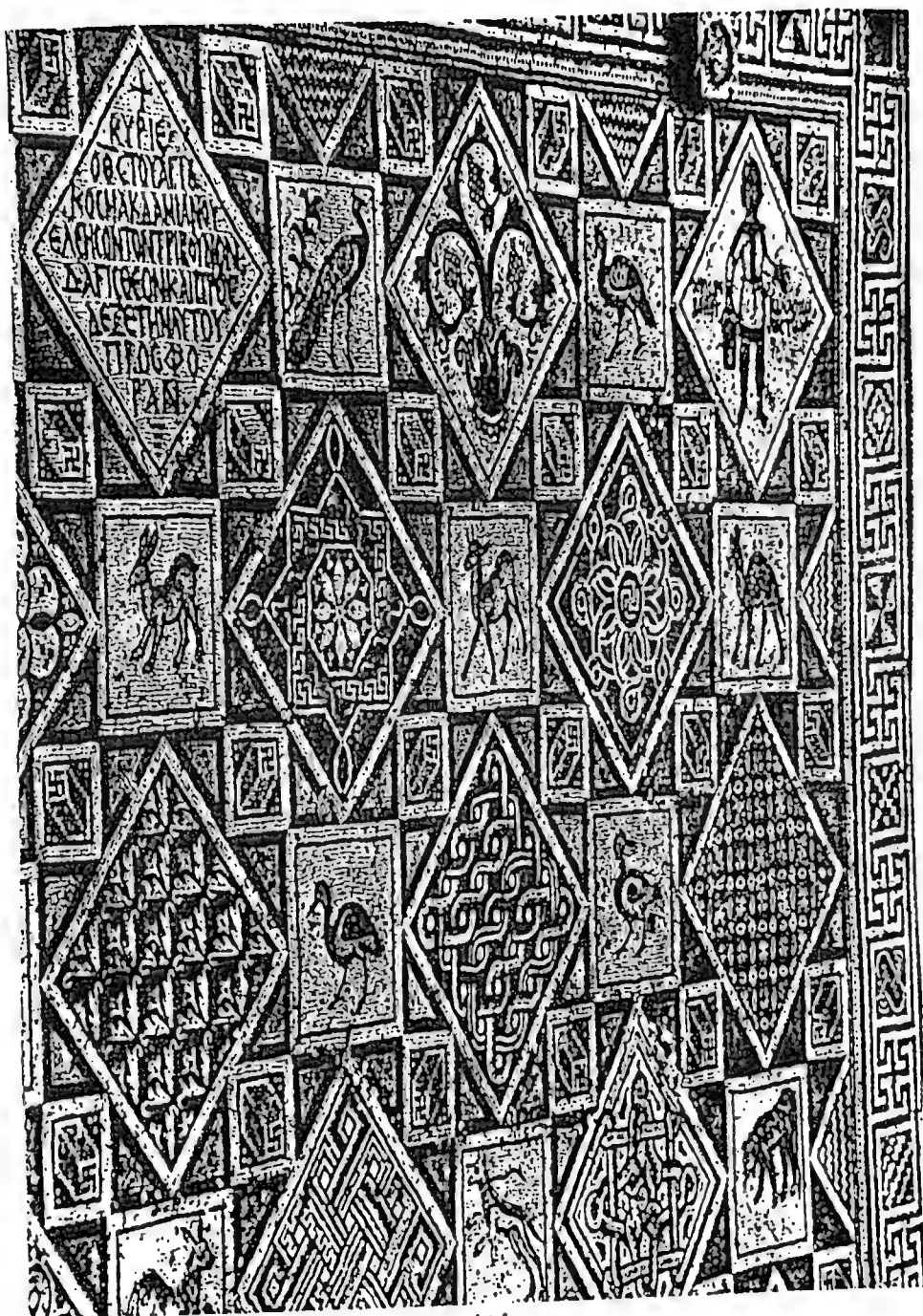


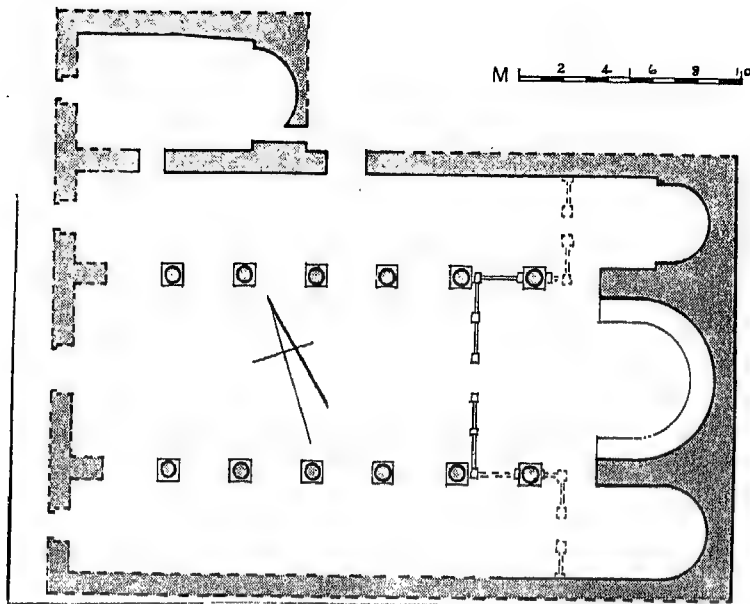
شكل ٢٧٦



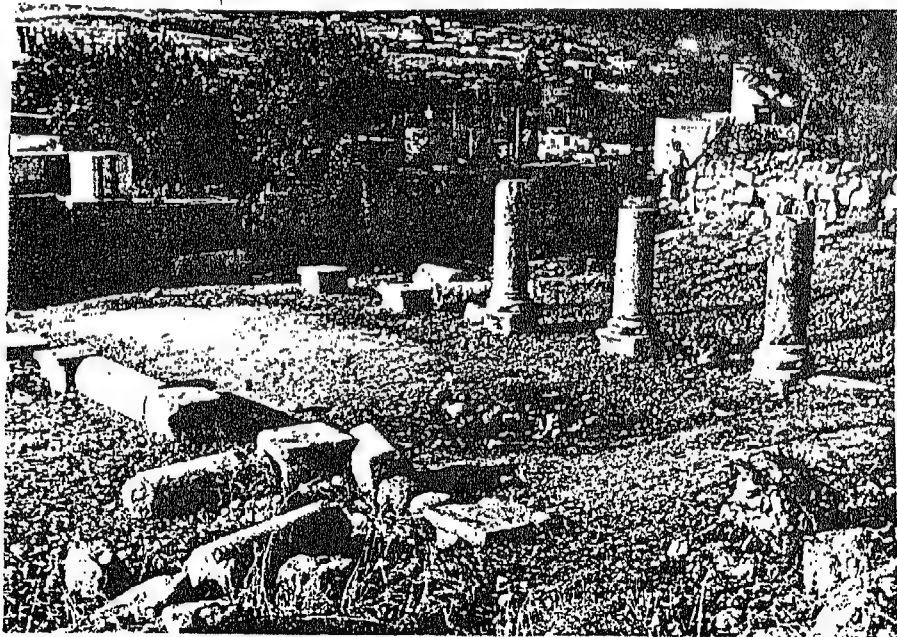
شكل ٢٧٧



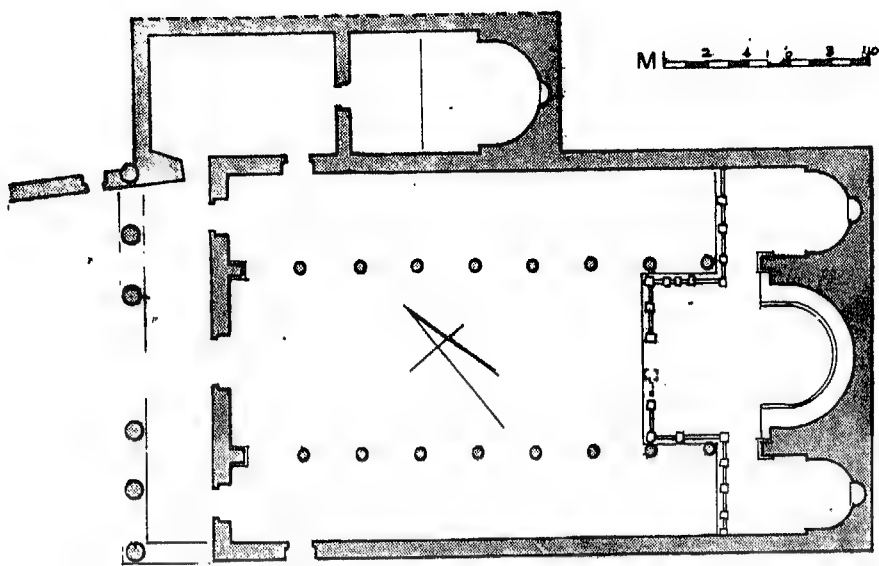




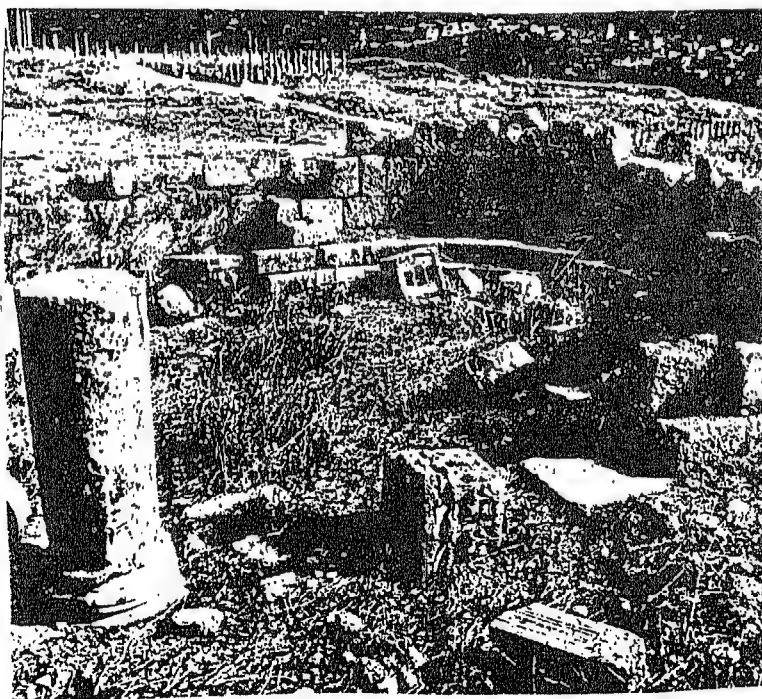
شکل ۲۷۹



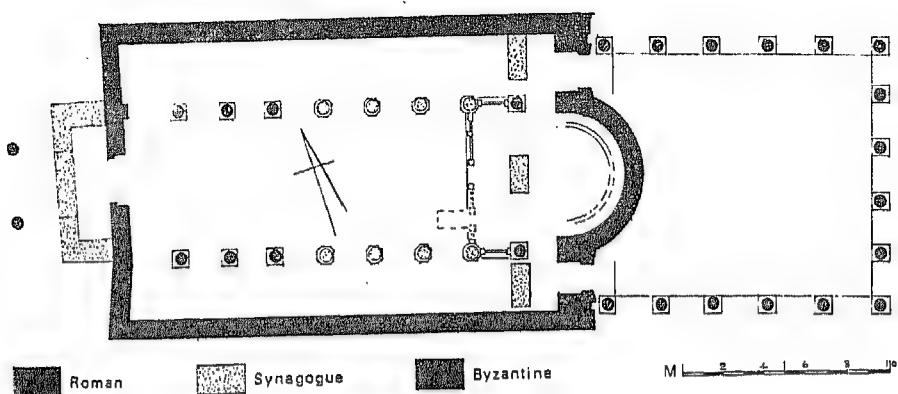
شکل ۲۸۰



شکل ۲۸۱

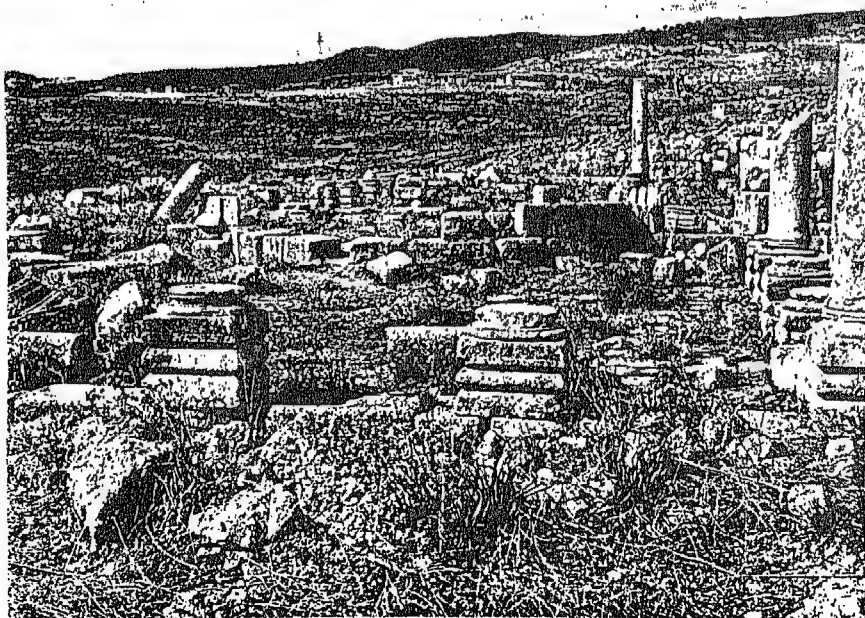


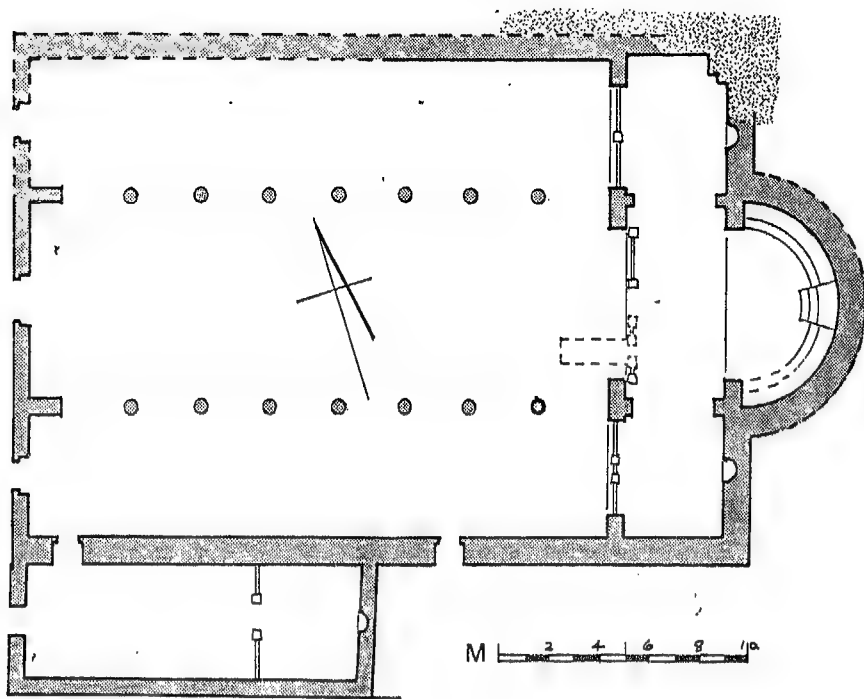
شکل ۲۸۲



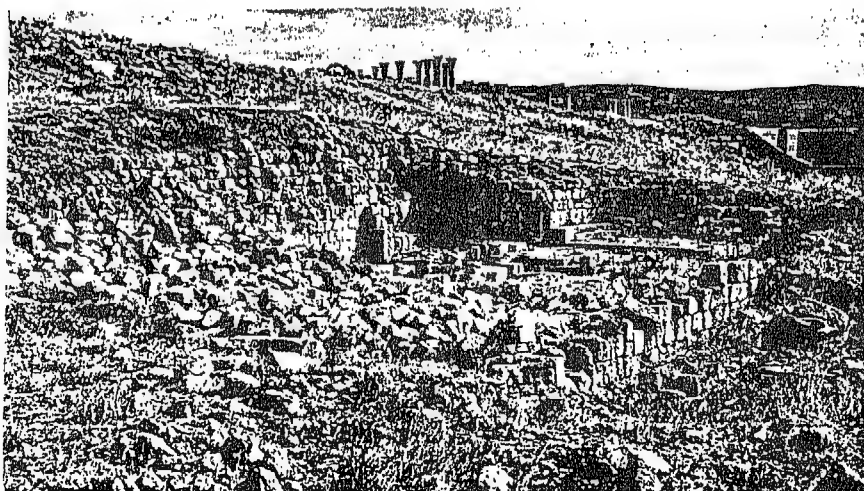
شکل ۲۸۳

شکل ۲۸۴

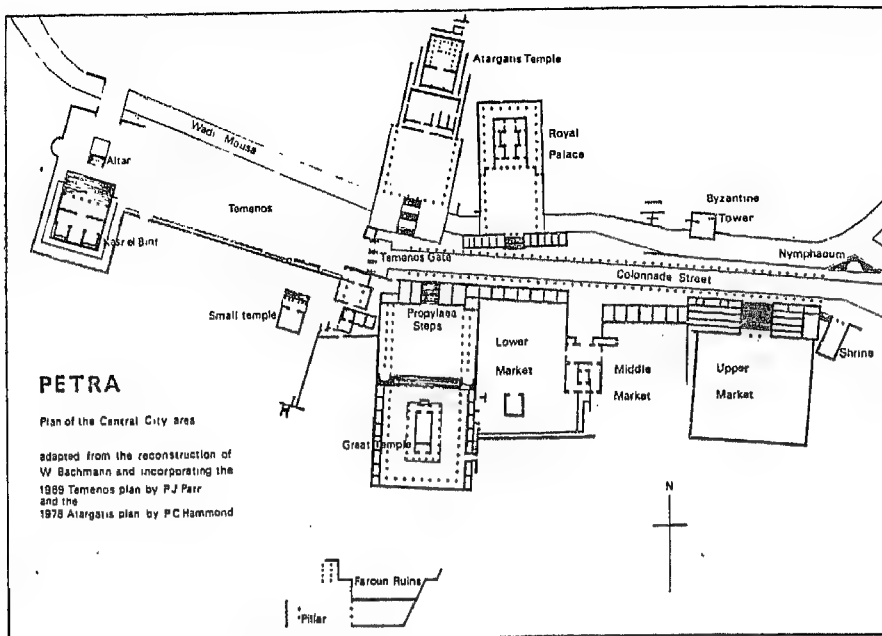




شکل ۲۸۵



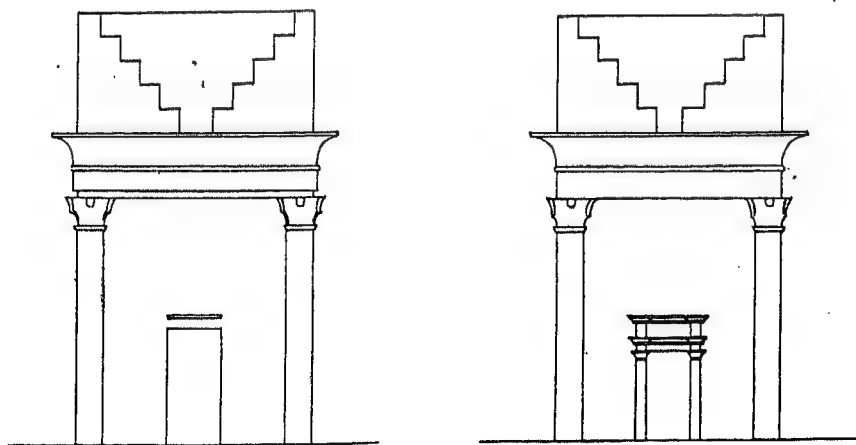
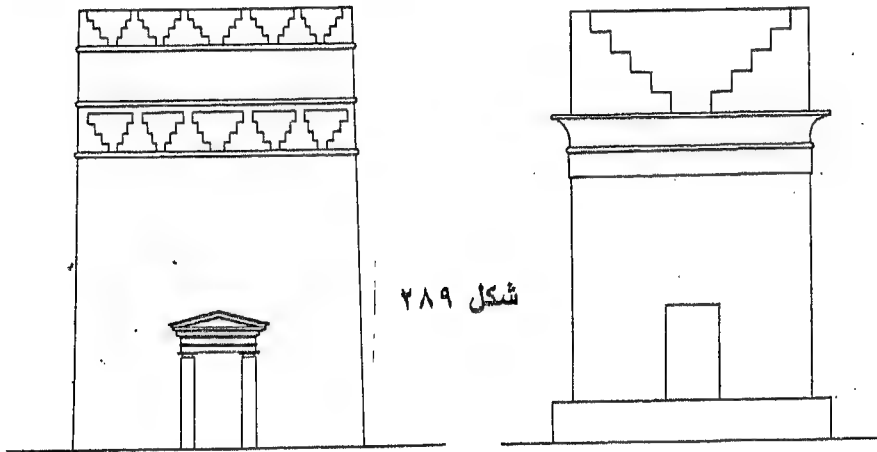
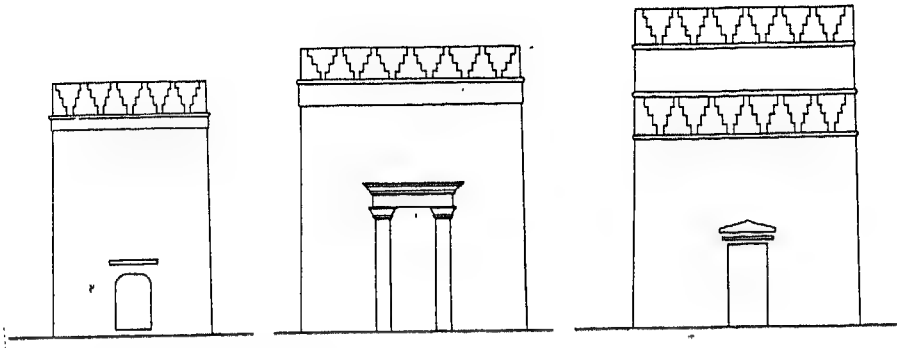
شکل ۲۸۶

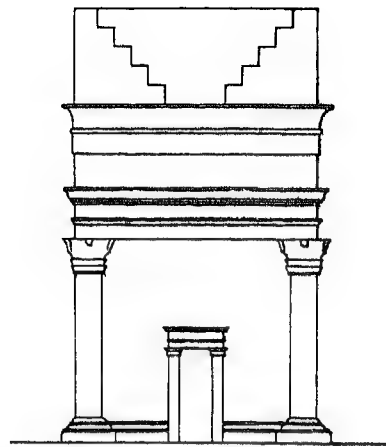
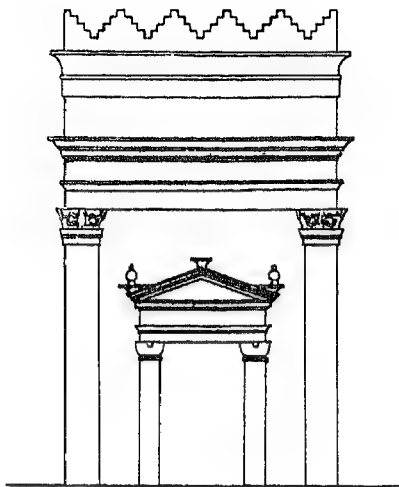


شكل ٢٨٧

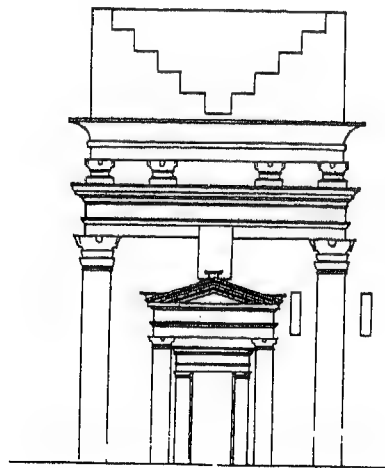
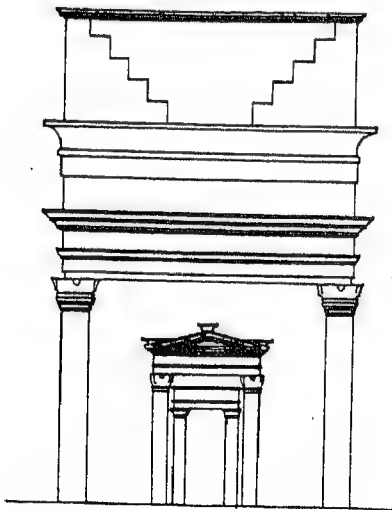
شكل ٢٨٨

Umschrift	Nord- minaisch	Telme- naisch	Dadar- naisch	Frühgriechisch Inschr. / Griech.	Spätgriechisch Inschriften / Griech.	Thamudische Schriften	Arabisch Schriften	Batal- ische Schriften
1	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
2	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
3	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
4	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
5	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
6	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
7	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
8	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
9	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
10	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
11	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
12	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
13	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
14	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
15	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
16	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
17	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
18	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
19	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
20	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
21	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
22	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
23	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
24	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
25	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
26	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
27	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
28	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
29	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
30	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
31	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
32	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
33	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
34	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
35	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
36	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
37	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
38	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
39	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
40	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
41	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
42	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
43	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
44	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
45	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
46	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
47	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
48	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
49	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
50	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
51	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
52	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
53	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
54	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
55	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
56	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
57	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
58	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
59	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
60	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
61	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
62	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
63	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
64	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
65	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
66	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
67	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
68	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
69	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
70	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
71	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
72	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
73	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
74	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
75	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
76	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
77	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
78	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
79	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
80	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
81	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
82	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
83	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
84	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
85	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
86	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
87	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
88	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
89	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
90	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
91	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
92	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
93	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
94	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
95	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
96	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
97	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
98	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
99	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h
100	h h	n	m	h h h h h h	h h h h h h	h h h	h h h	h h h

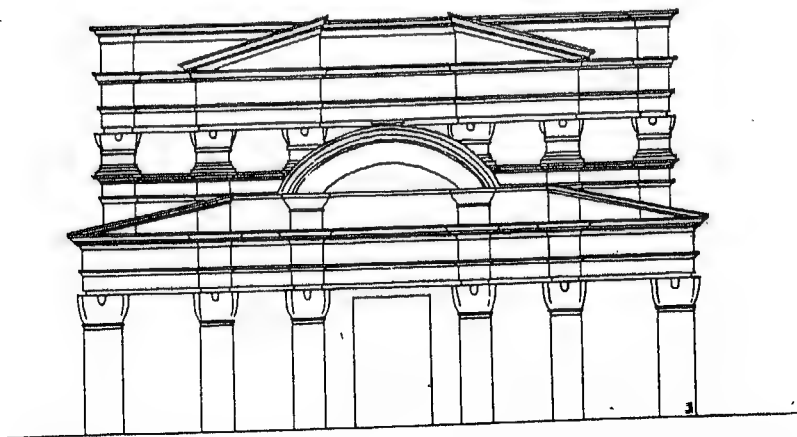
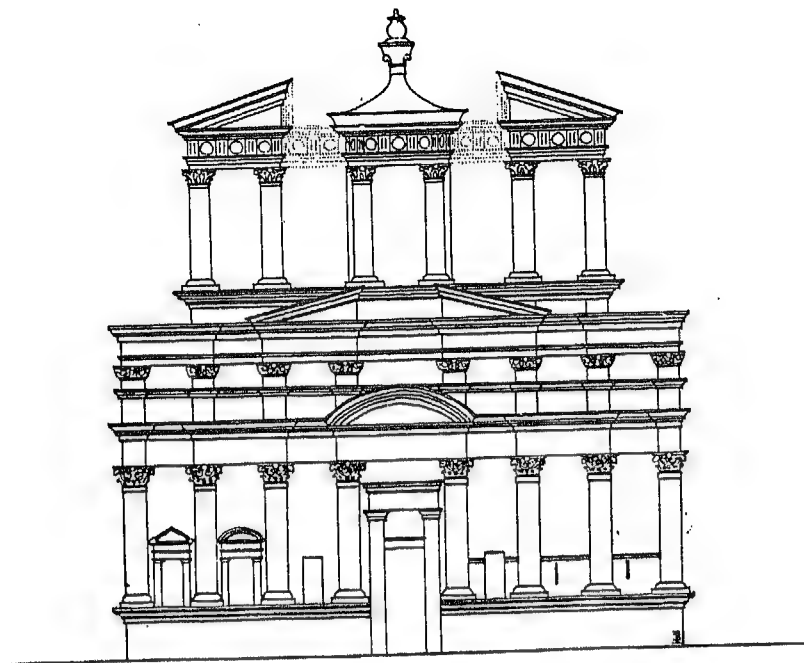




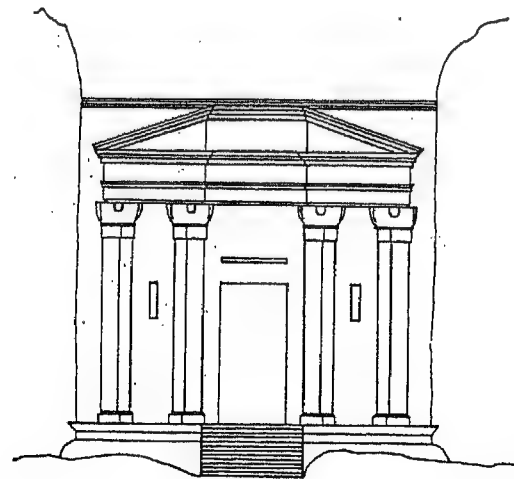
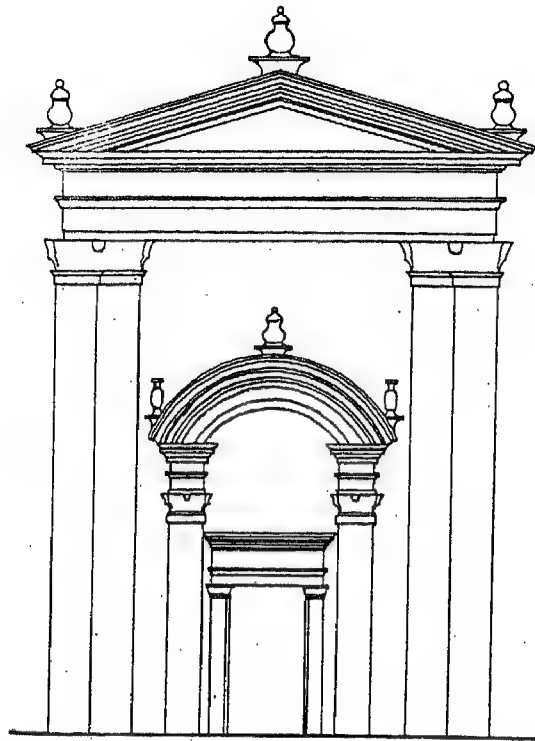
شکل ۲۹۰



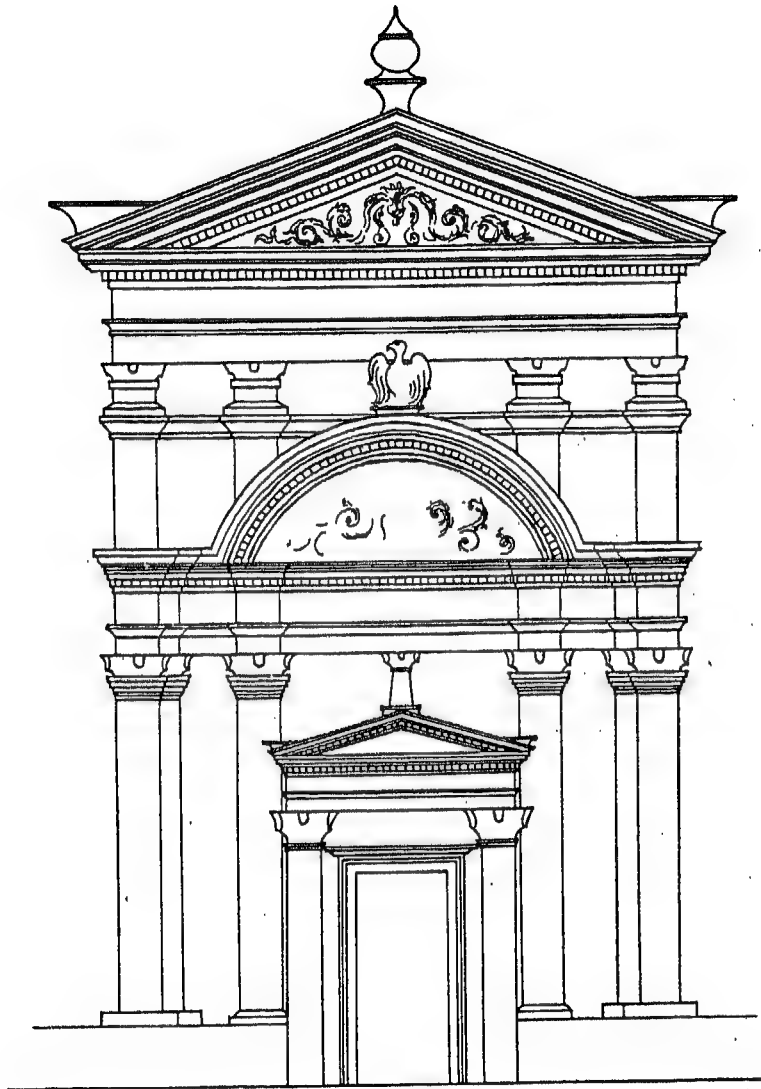




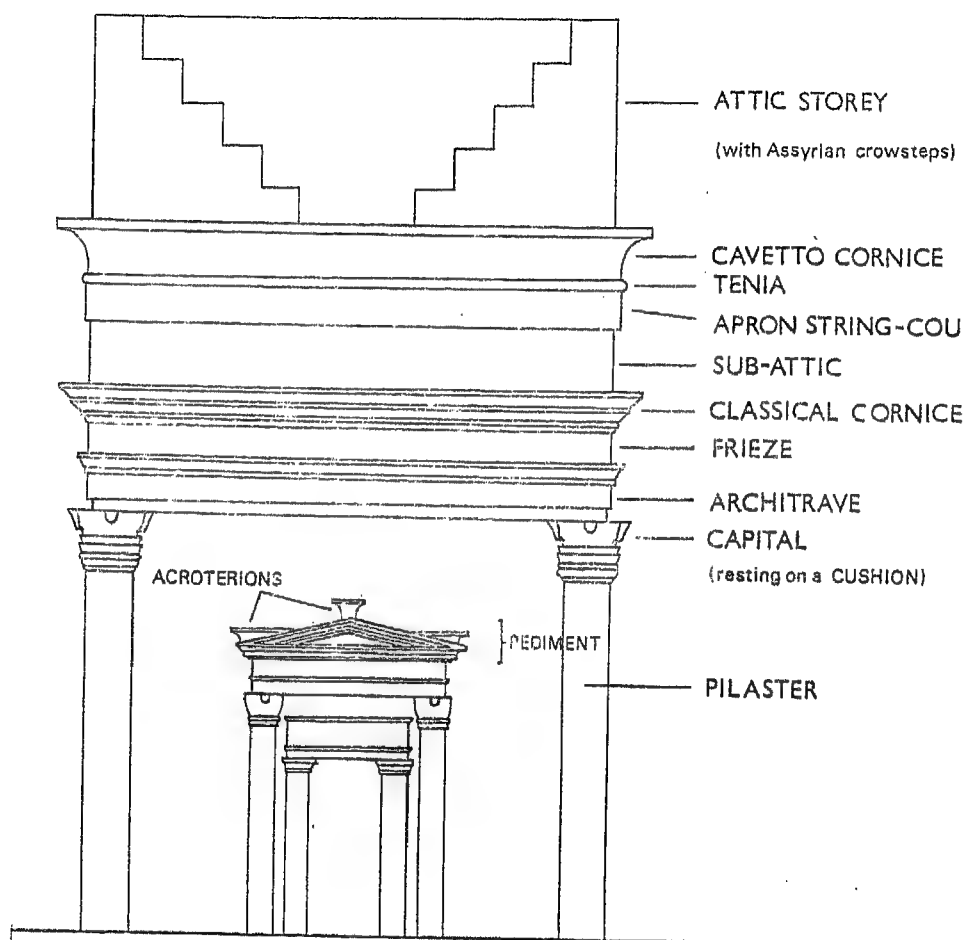
شکل ۲۹۱



شکل ۲۹۲

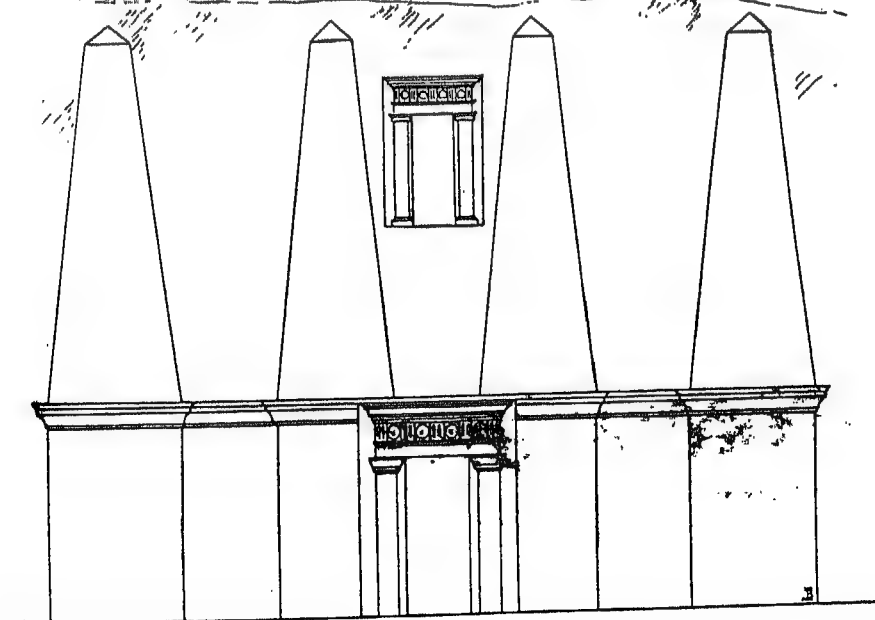
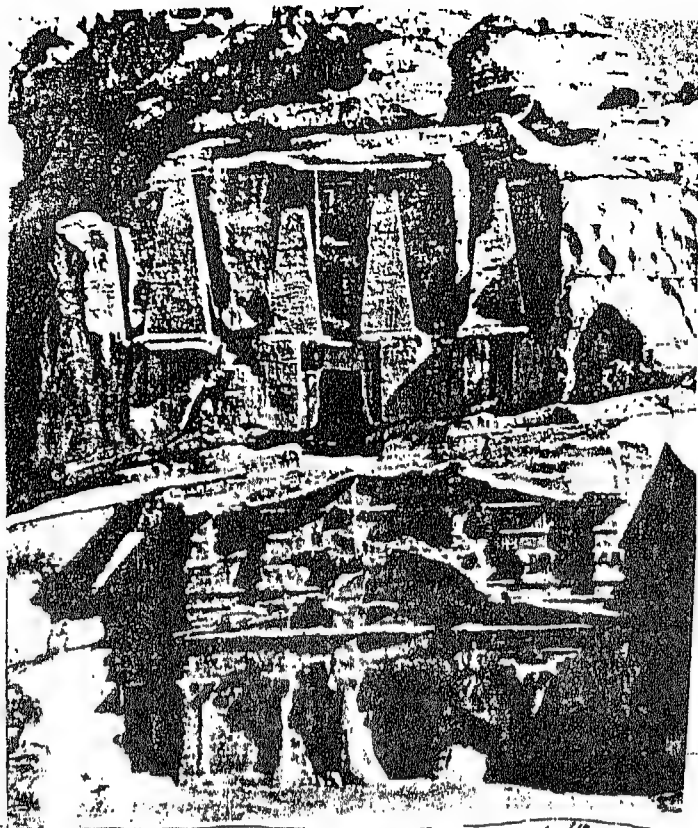


شکل ۲۹۴

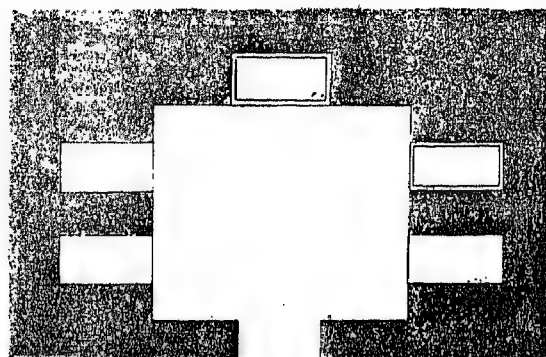


شکل ۲۹۴

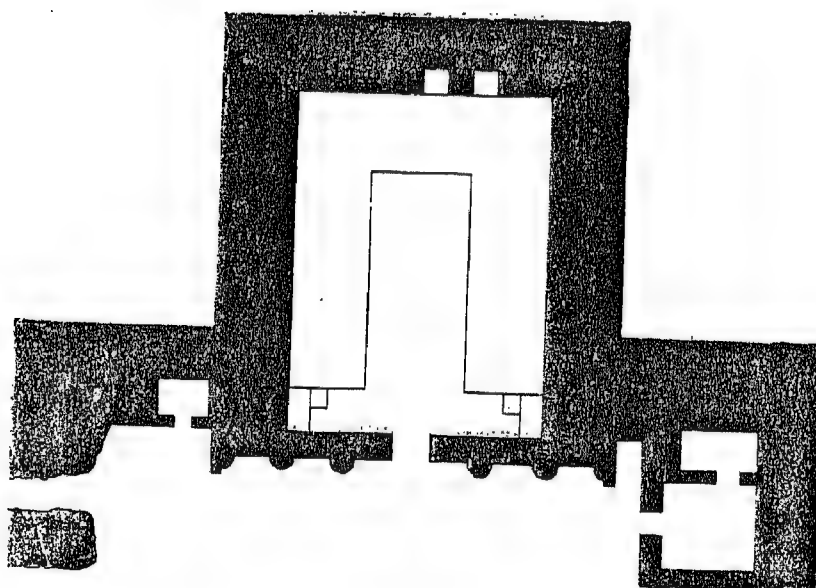
شکل ۲۹۶



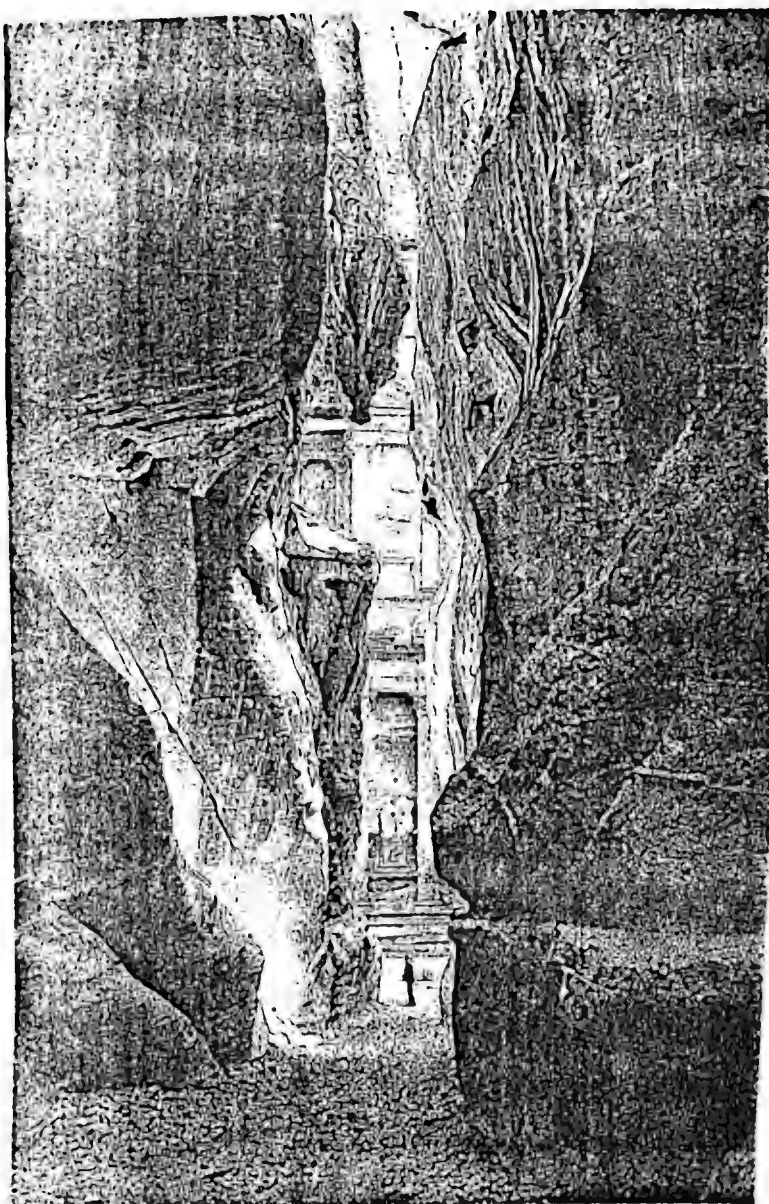
شکل ۲۹۵



شکل ۲۹۷



شکل ۲۹۸

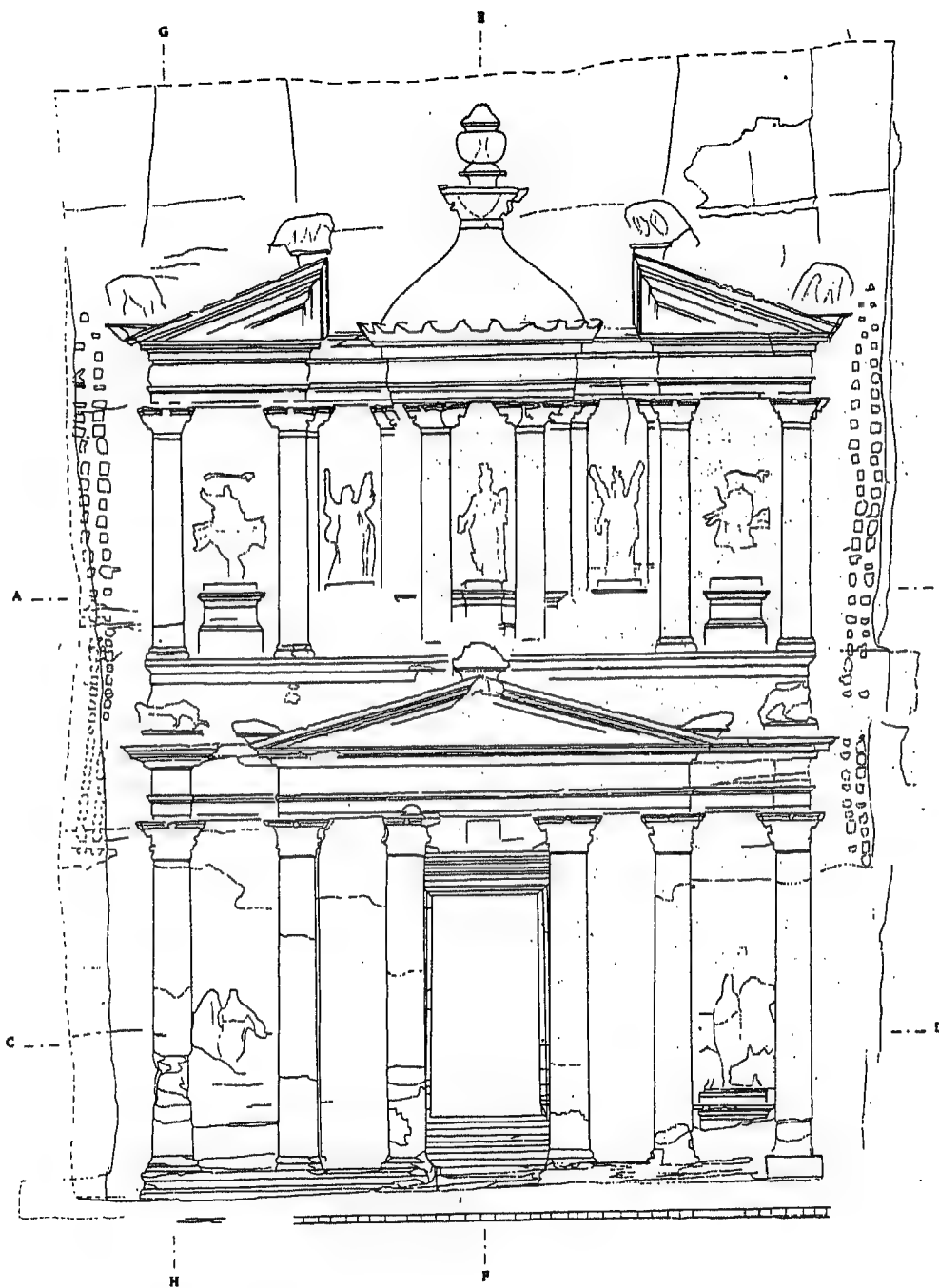


شکل ۲۹۹

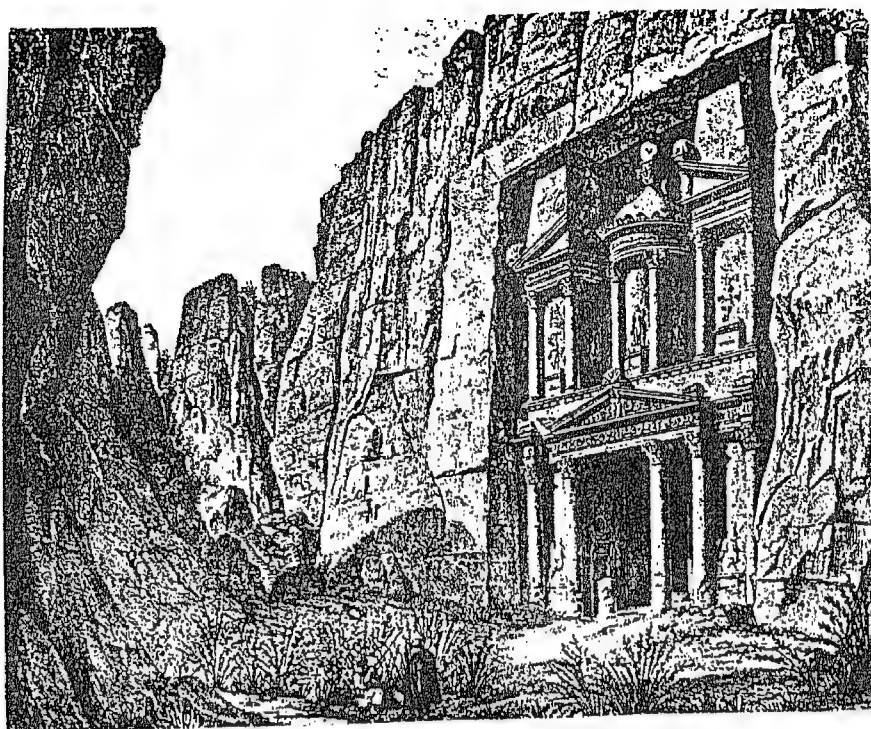


شکل ۳۰۰

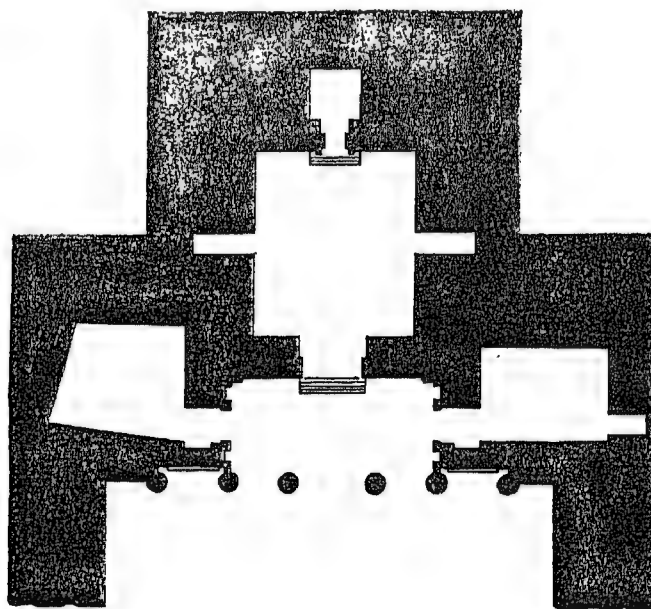




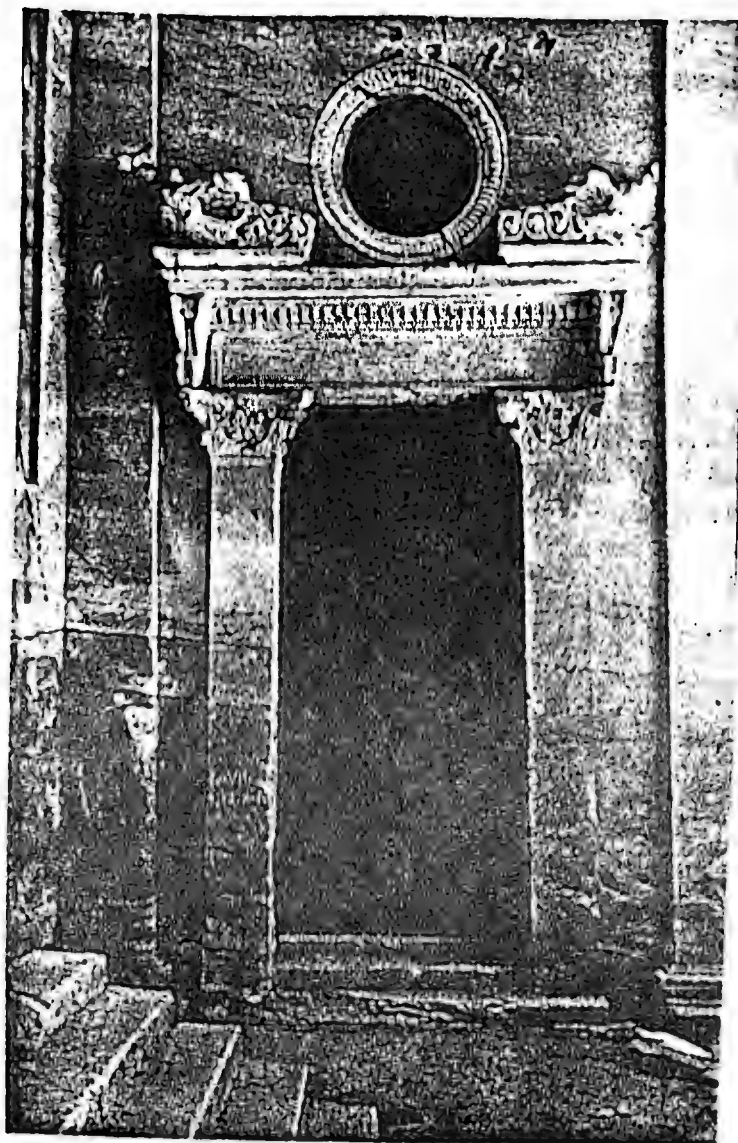
شکل ۳۰۱



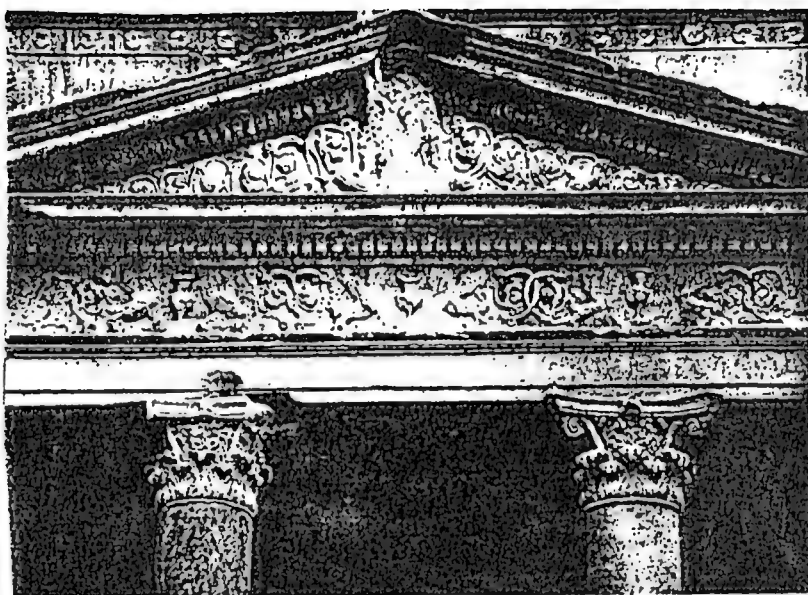
شکل ۳۰۲ |



شکل ۳۰۳



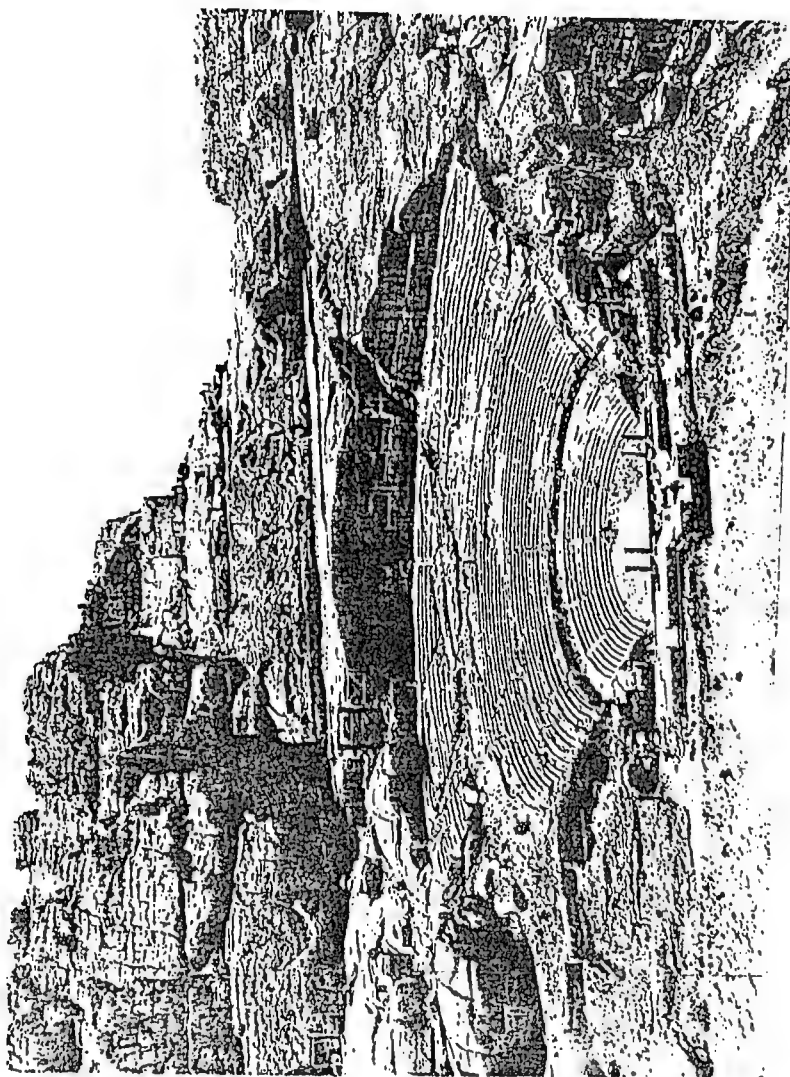
شکل ۳۰۴



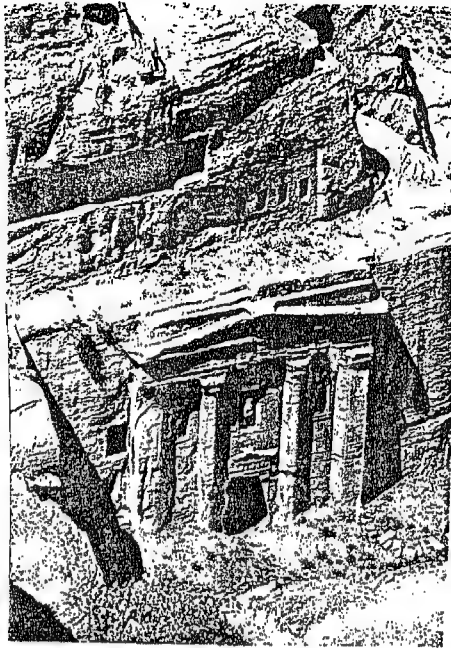
شکل ۳۰۵



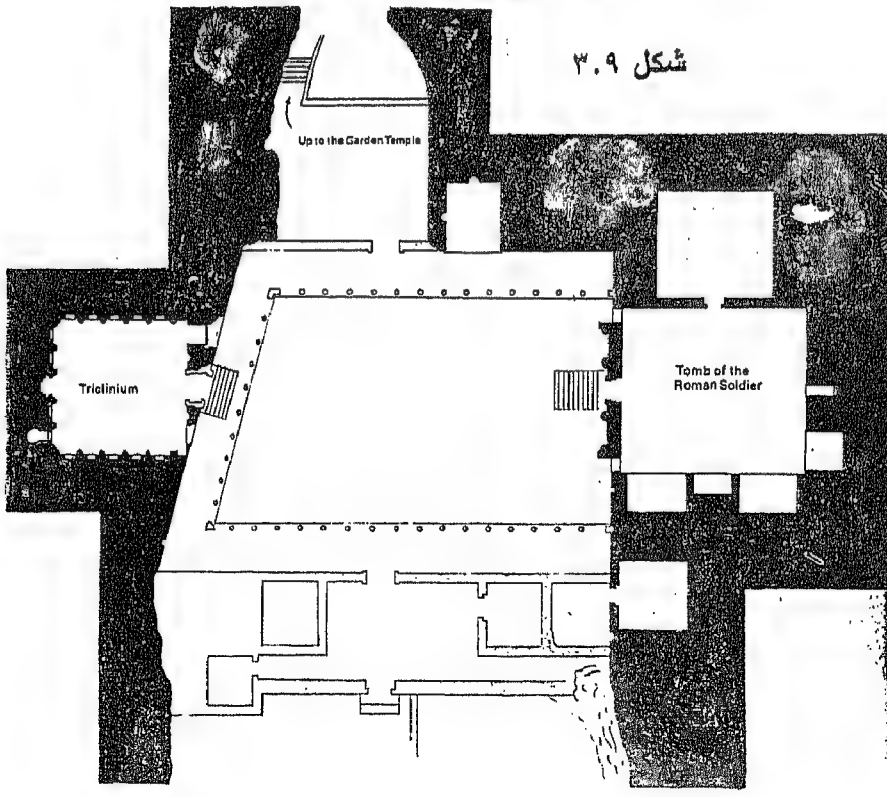
شکل ۳۰۶



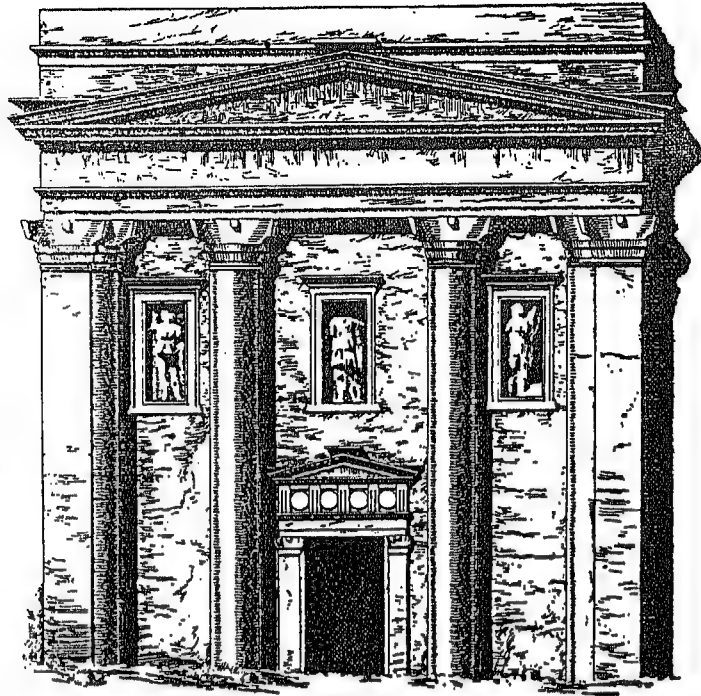
شكل ٣٠٧



شكل ٣٠٨

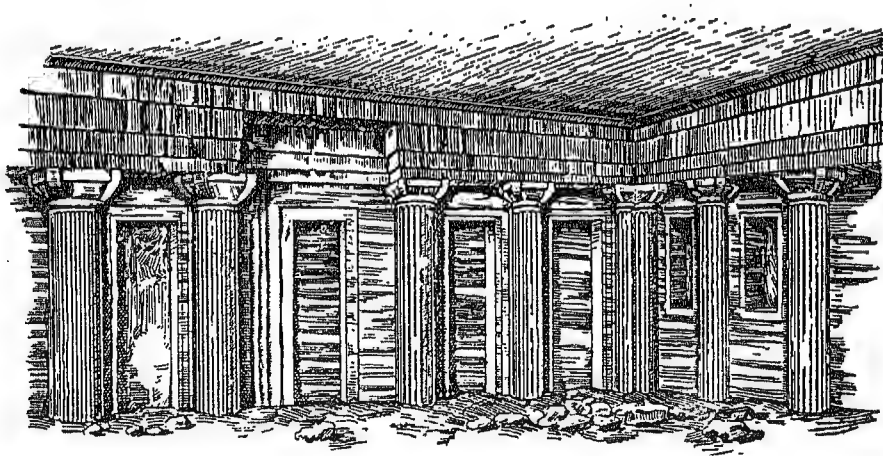


شكل ٣٠٩



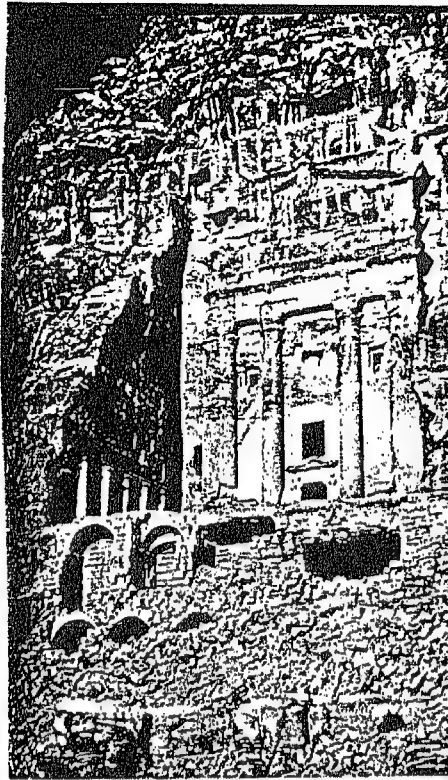
شکل ۳۱۰

شکل ۳۱۱

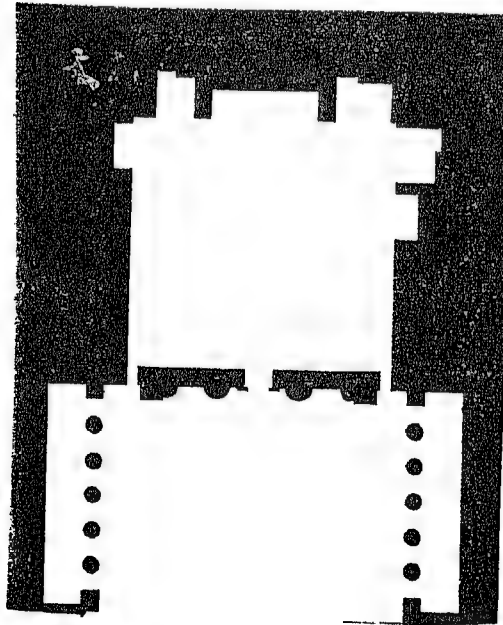




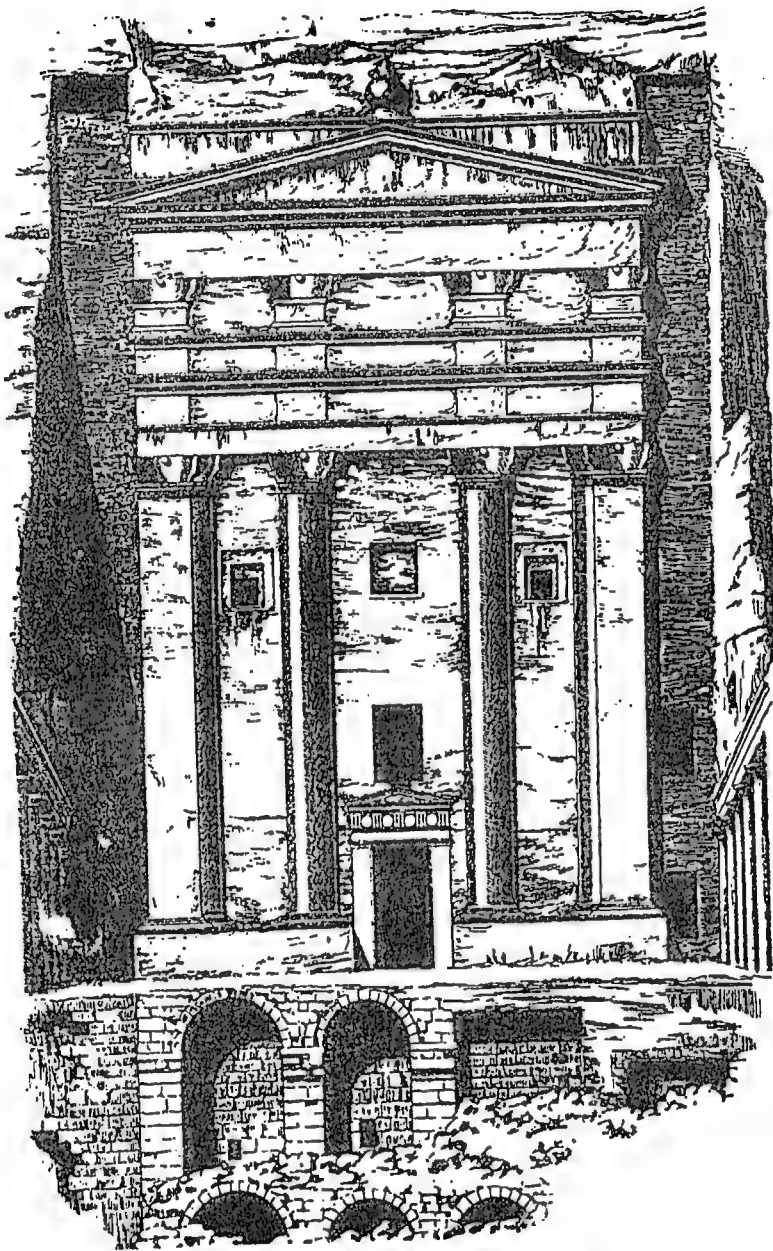
شكل ٣١٢



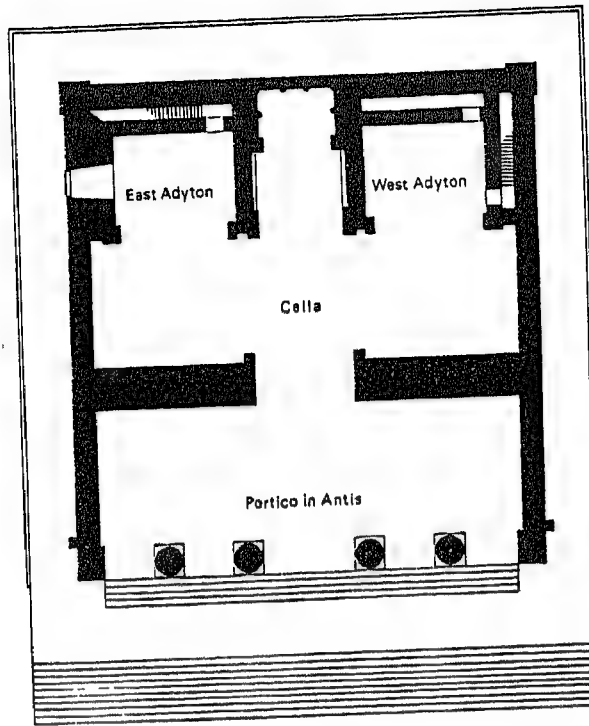
شكل ٣١٣



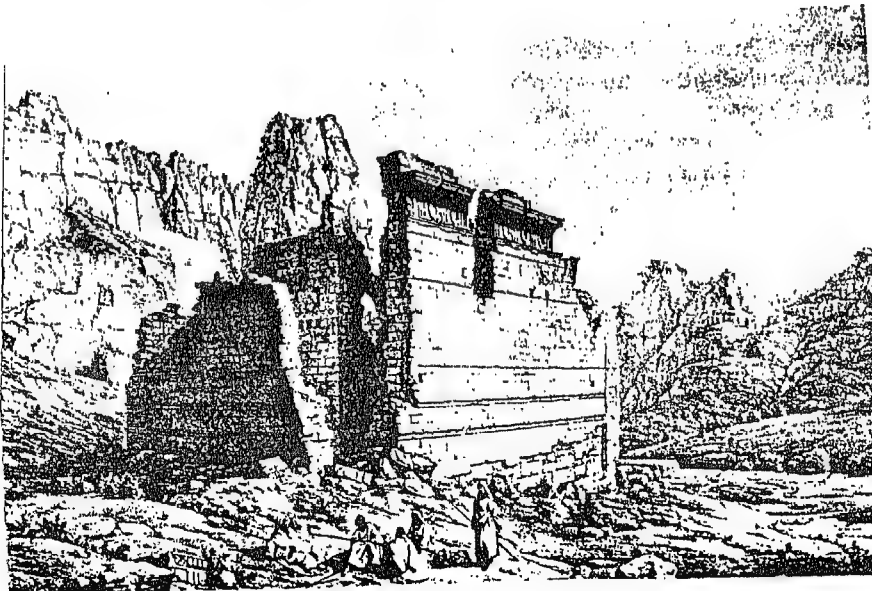




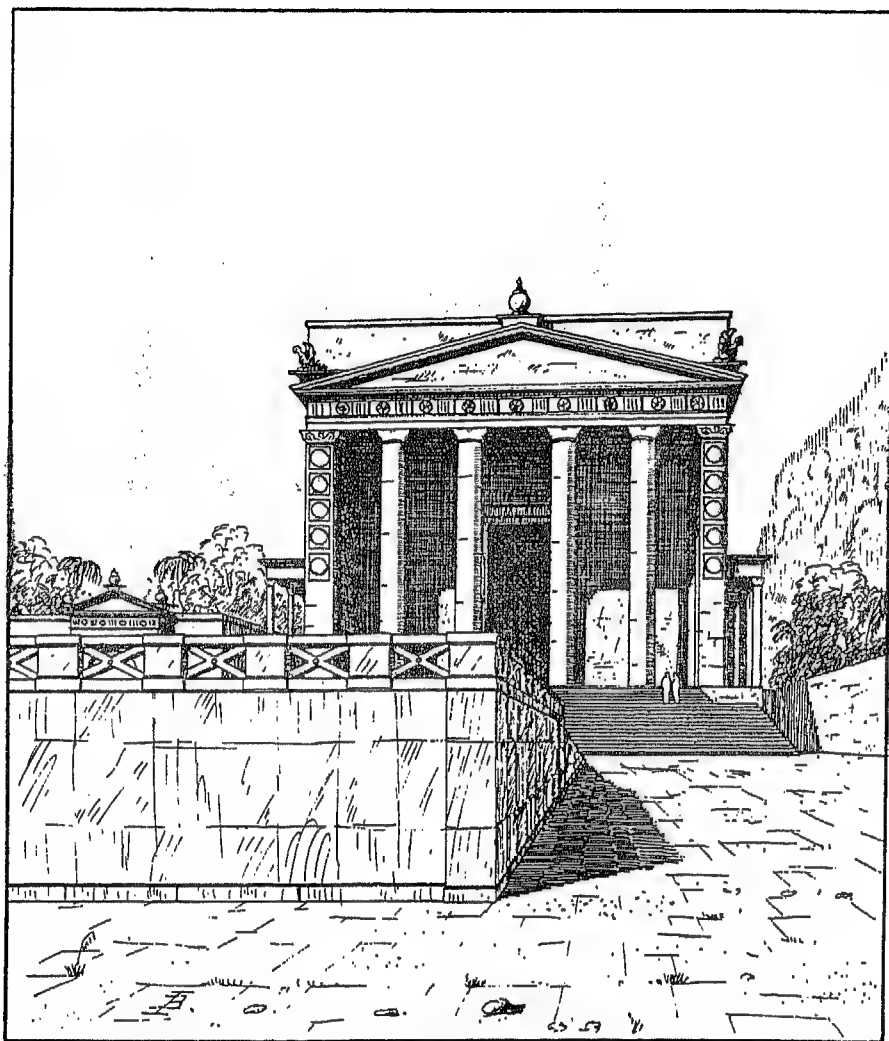
شکل ۳۱۴



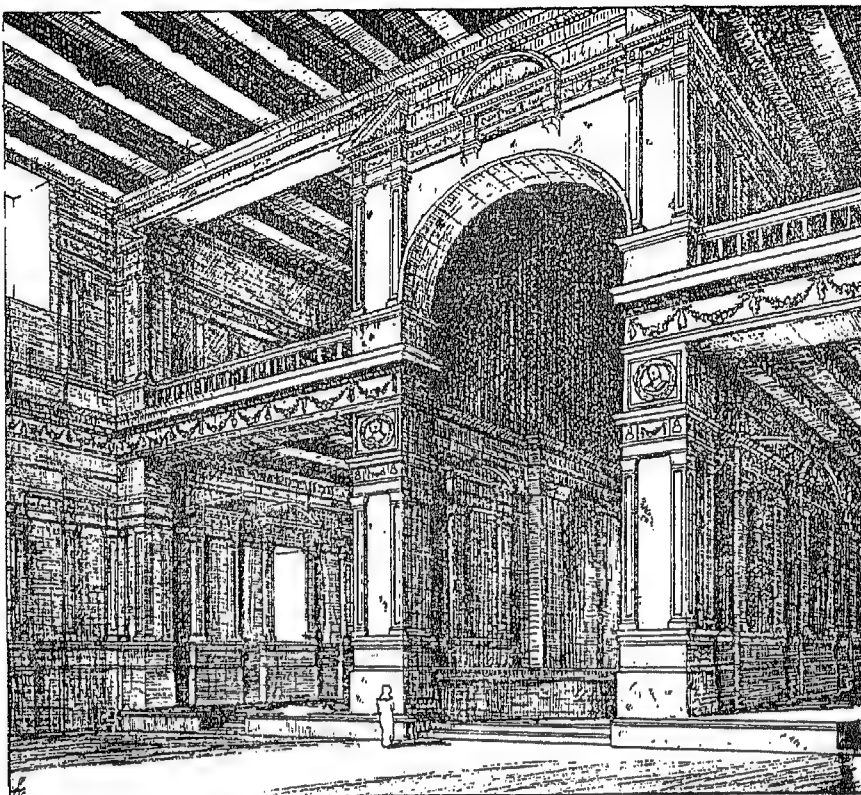
شكل ٣١٥



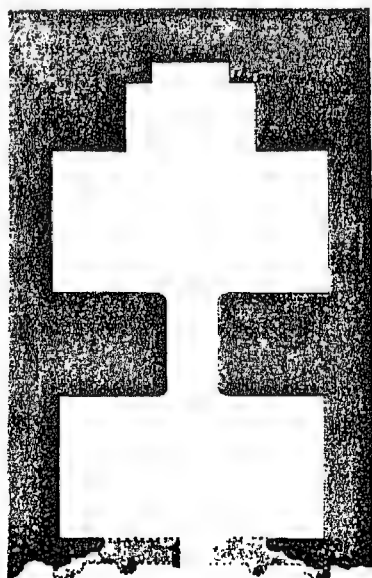
شكل ٣١٦



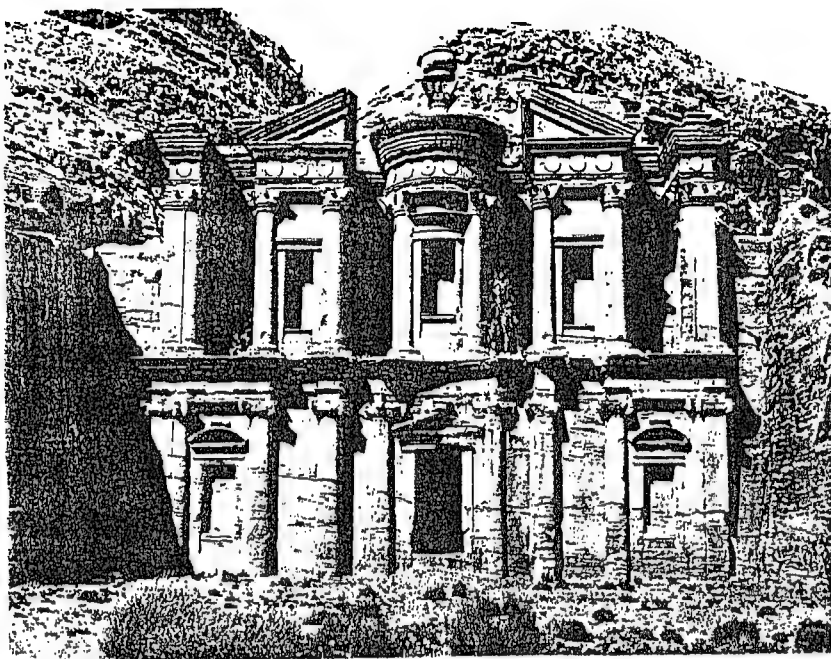
شکل ۳۱۷



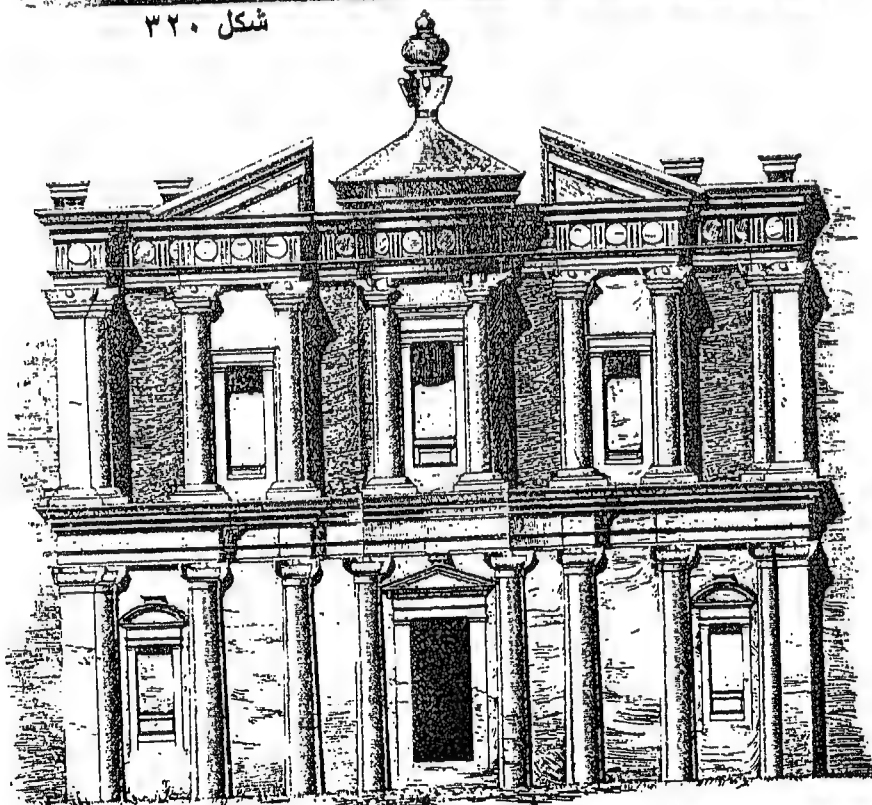
شکل ۳۱۸



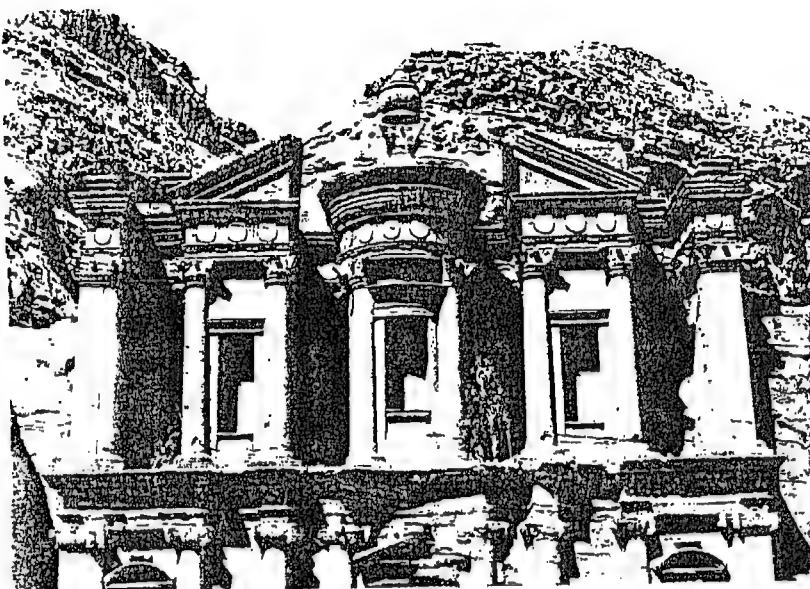
شکل ۳۱۹



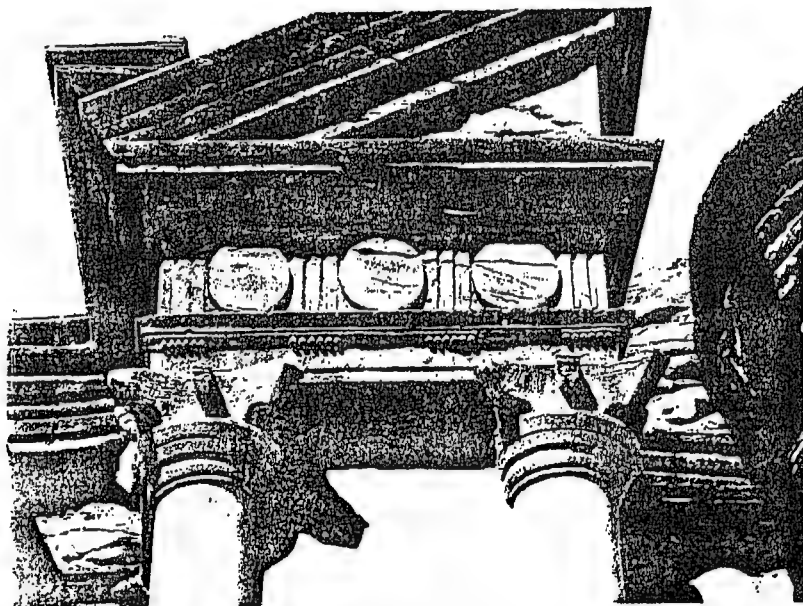
شکل ۳۲۰



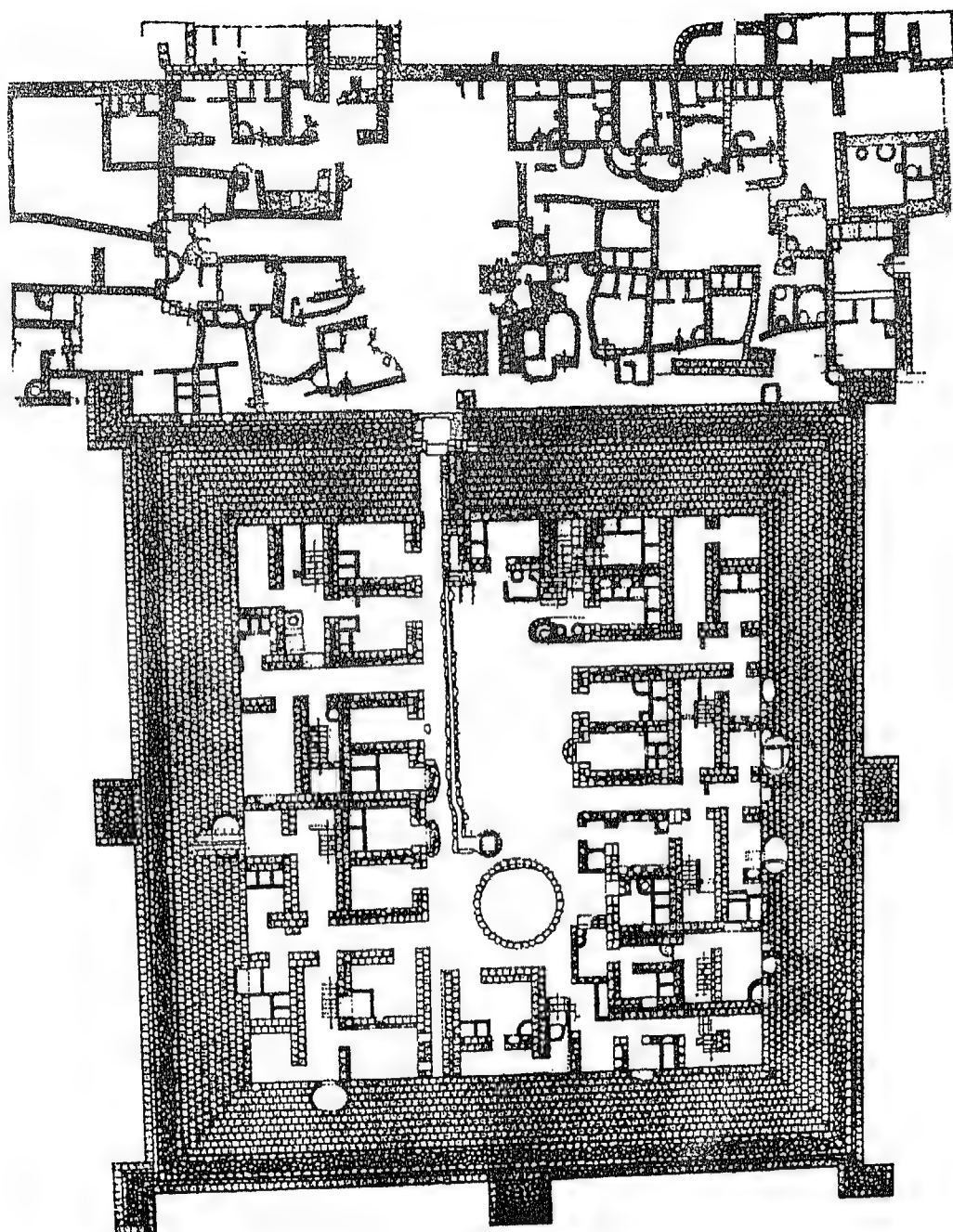
شکل ۳۲۱



شکل ۳۲۲



شکل ۳۲۳



شکل ۳۲۴



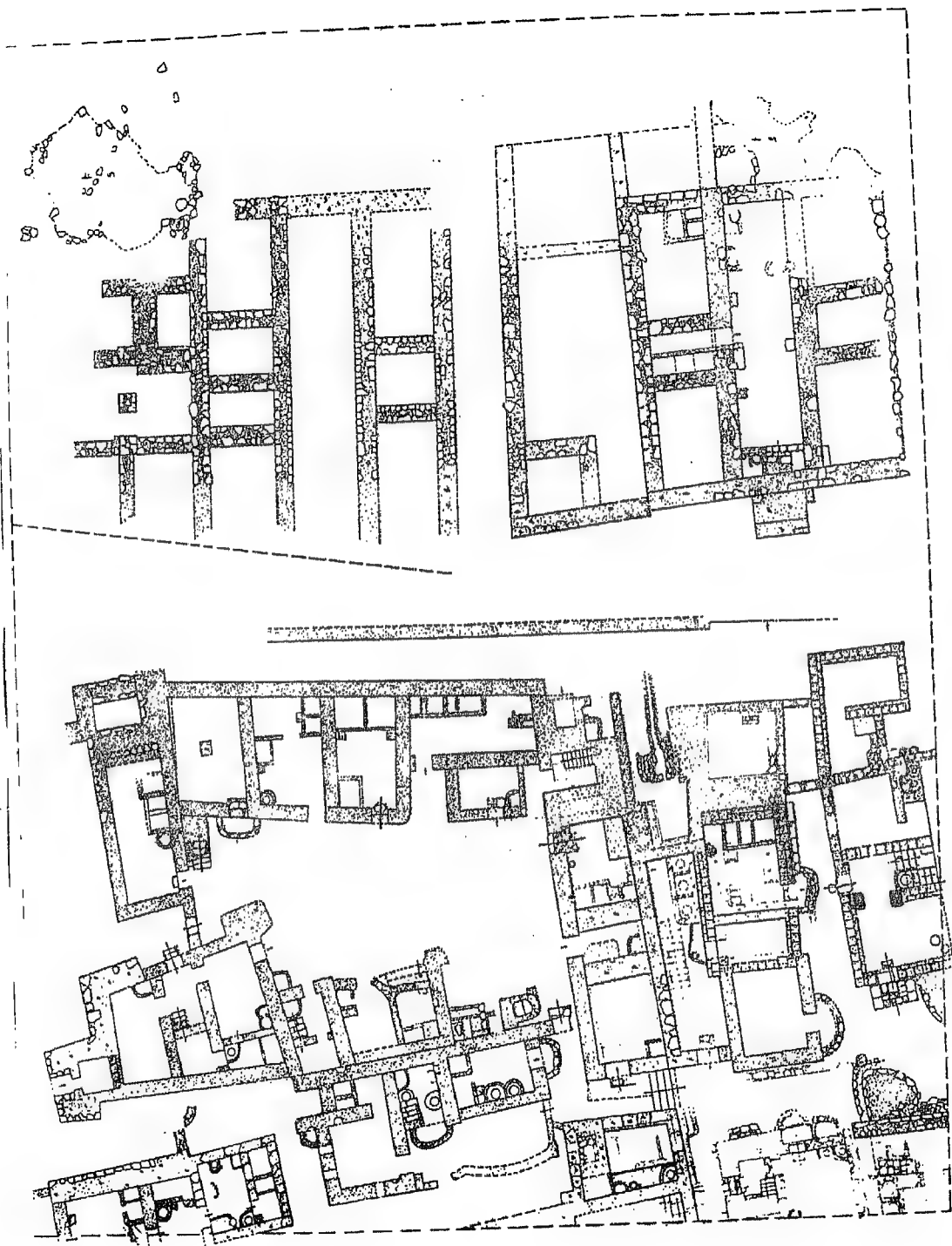


شکل ۳۲۵





شکل ۳۲۶



شکل ۳۲۷



شکل ۳۲۸



شکل ۳۲۹

شكل ٣٣٠



شكل ٣٣١

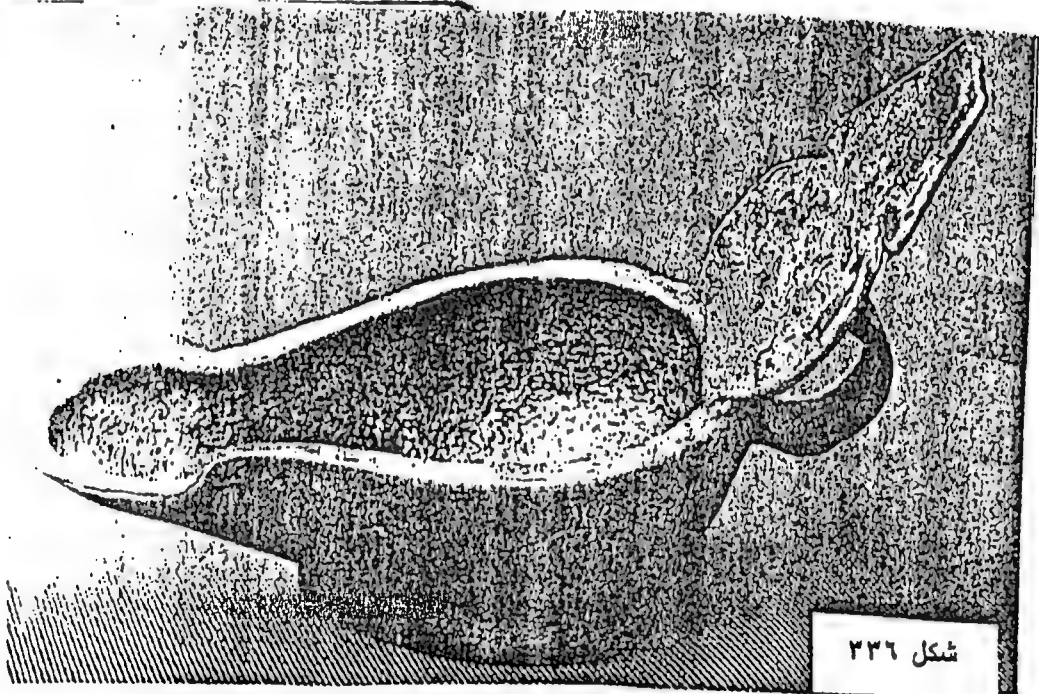
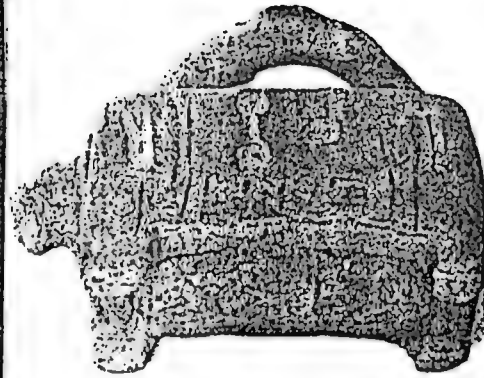
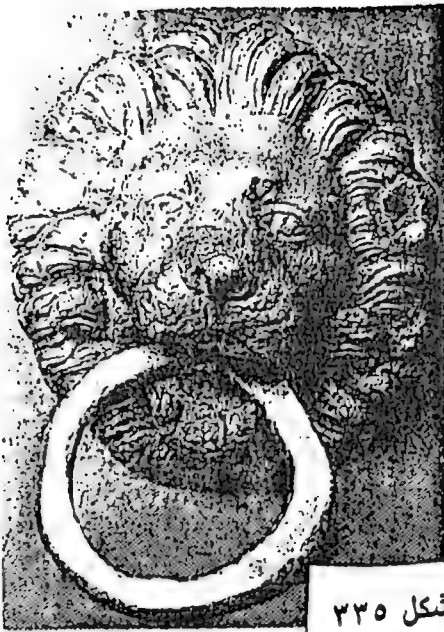


شكل ٣٣٢

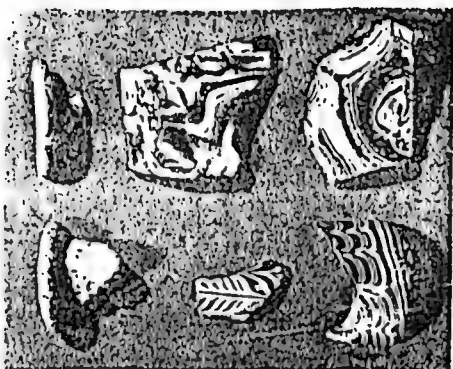


104 1-2

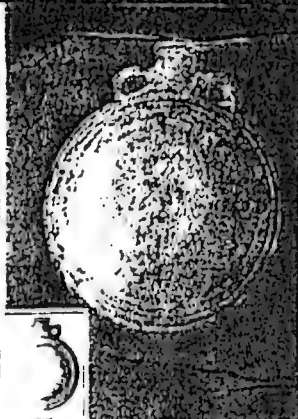
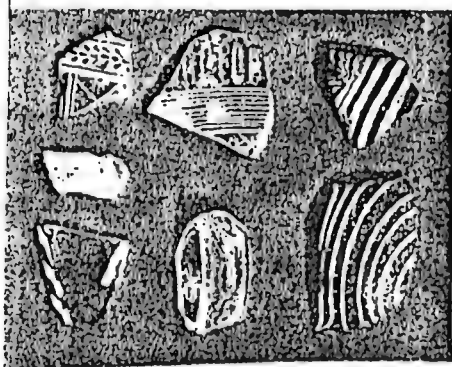
www.100.2



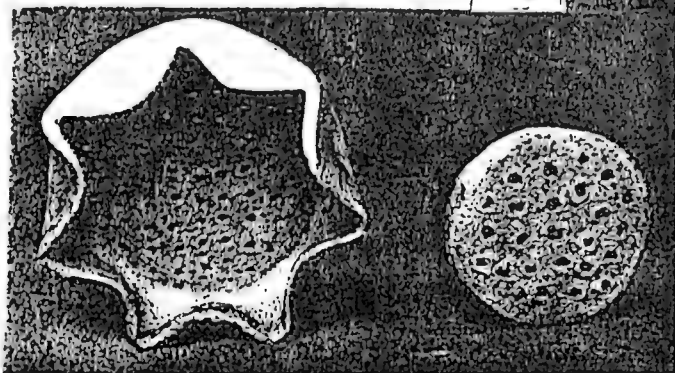




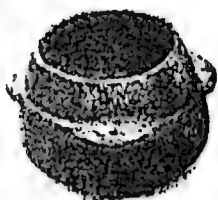
2



شکل ۳۲۷



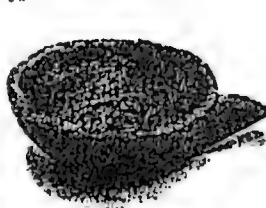
30



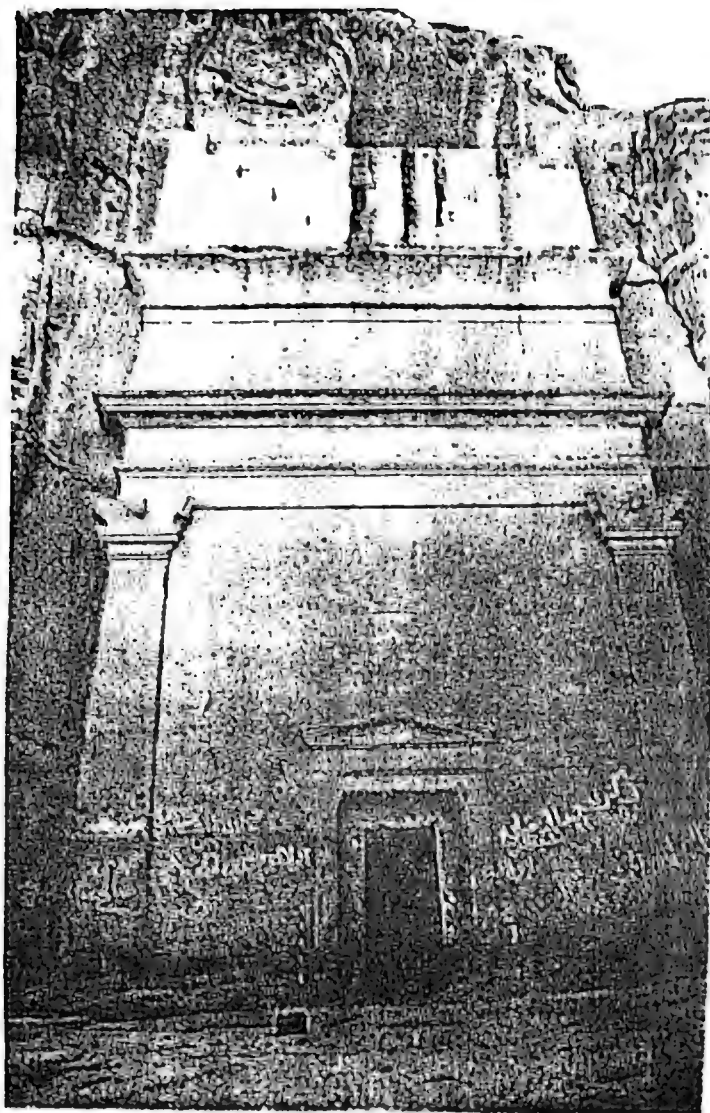
61



71

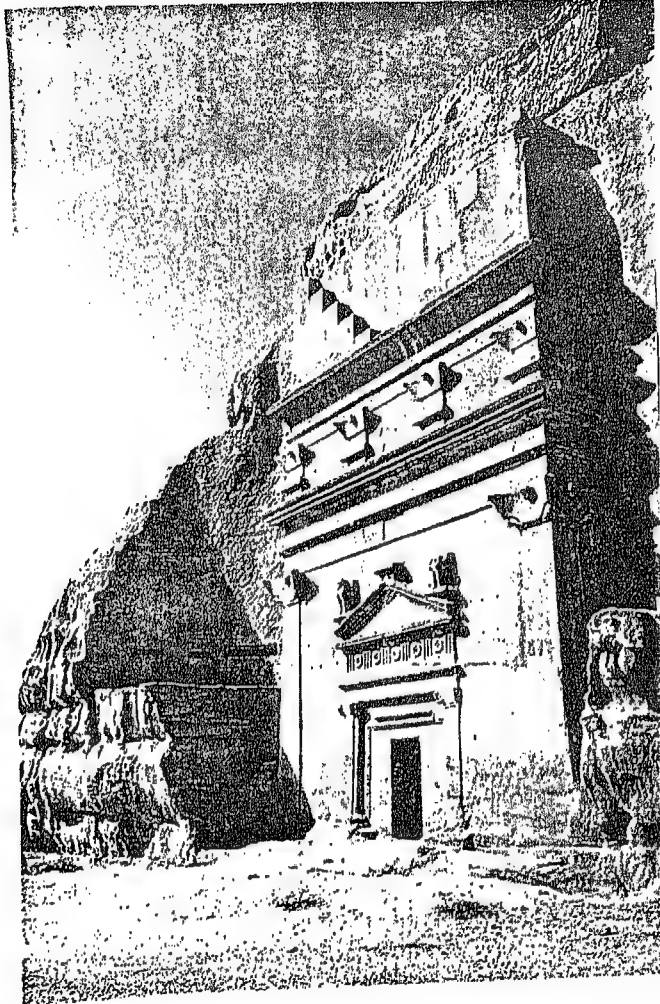


8A

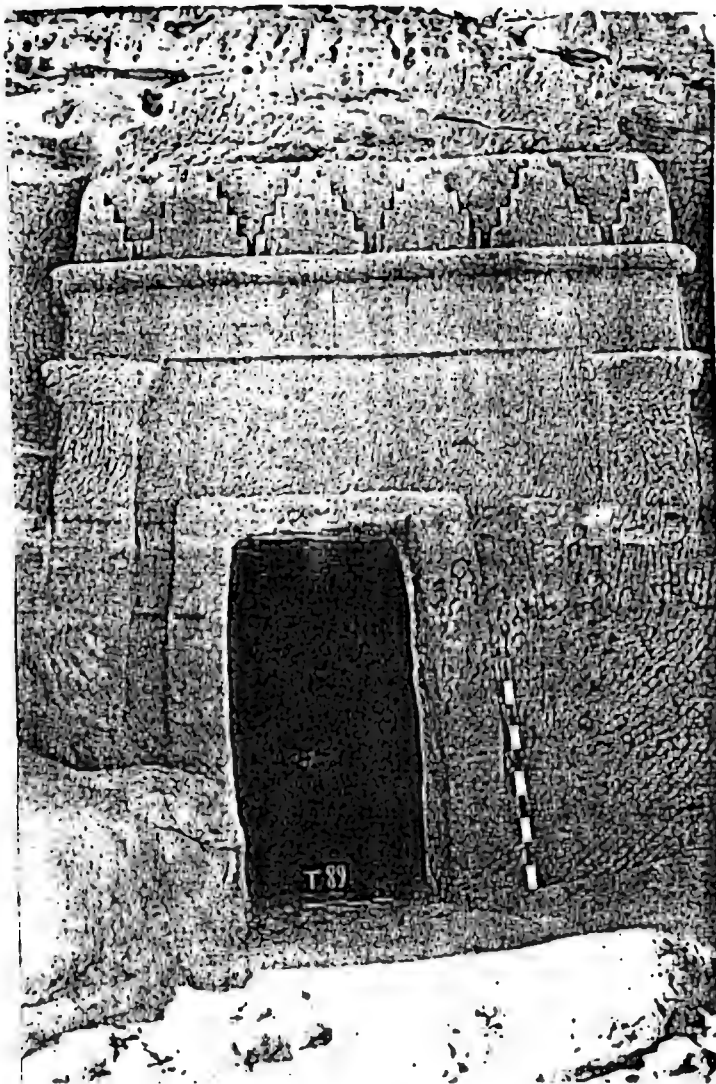


شکل ۳۳۸

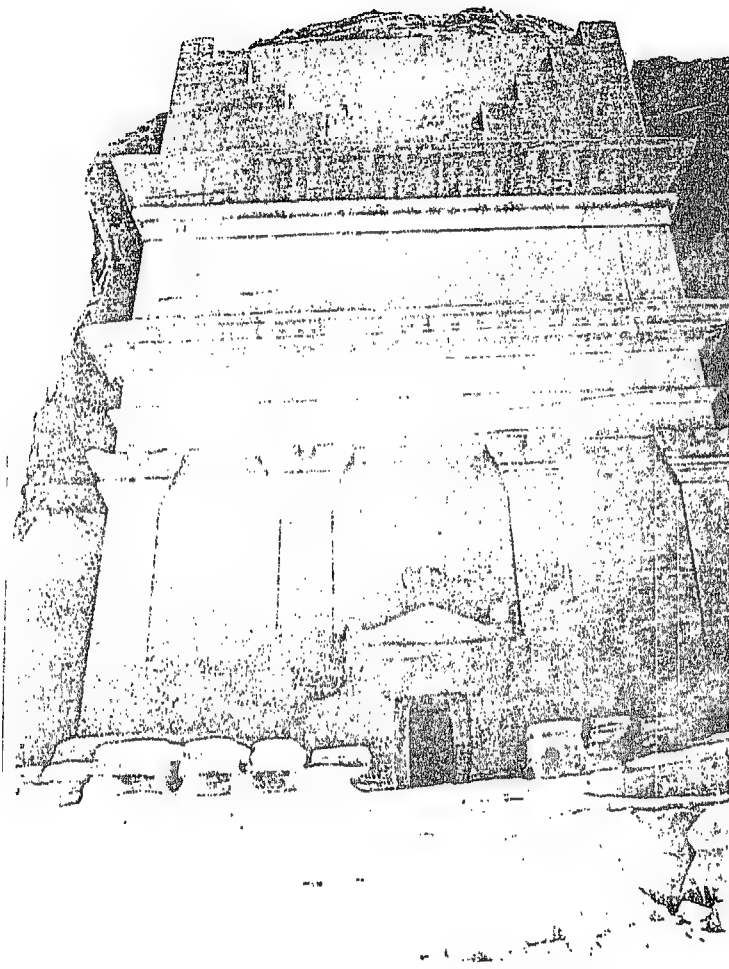




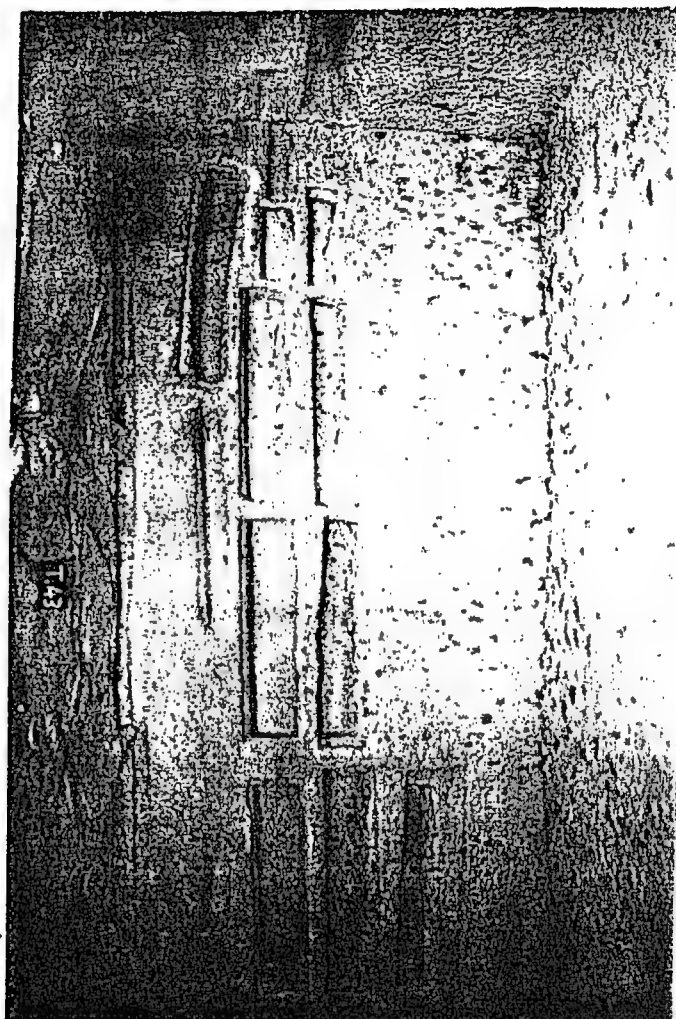
شکل ۳۳۹



شکل ۳۴۰



شکل ۳۴۱



شكل ٣٤٢



# المحتويات



## الإهداء

## مقدمة الكتاب

١ - ٤٧

## تخطيط المدينة الهلنستية

٢

## مقدمة

٣

## مفهوم المدينة في الشرق

٥

## مفهوم المدينة الإغريقية

٧

## المدينة الشرقية خلال الفترة الهلنستية

٧

## أ- دخول الإسكندر

٧

## بلاد الشام (سورية)

١٠

## مصر (الإسكندرية)

١١

## ب- أهداف تأسيس المدن الهلنستية - الشرقية

١٣

## ج- خصائص المدن الهلنستية في الشرق

١٦

## أفاميا

١٧

## مخطط المدينة

١٨

## دورا - أوروبوس

١٨

## مخطط المدينة

١٩

## بصرى

٢٠

## مخطط المدينة

٢٠

## فليبوبوليس



٢٠	مخطط المدينة
٢١	دمشق
٢٢	مخطط المدينة
٢٢	اللاذقية
٢٢	مخطط المدينة
٢٣	تدمر
٢٣	مخطط المدينة
٢٥	مدينة أنطاكية
٢٥	أ- أنطاكية في الفترة السلوقية
٢٦	ب-مخطط المدينة
٢٨	١-تحصين المدينة
٢٨	٢-الوحدات السكنية
٢٩	٣-الأجورا
٣٠	٤-المسرح
٣٠	٥-المعابد والحياة الدينية
٣٢	٦-الحمامات
٣٢	٧-ملاعب سباق الخيل (السيرك)
٣٣	٨-القصور
٣٣	٩-بوابات المدينة
٣٤	١٠-الجسور
٣٤	١١-تزويد المدينة بالمياه
٣٤	١٢-النيمفايوم

٣٦	مدينة الإسكندرية
٣٧	١-الموقع والتأسيس
٣٨	مخطط المدينة
١٣٣ - ٤٨	آثار منطقة سورية
٤٩	مقدمة تاريخية
٥٣	أولاً: مدينة أفاميا (قلعة المضيق)
٥٥	تخطيط المدينة
٥٧	البقايا الأثرية في مدينة أفاميا
٥٧	١-القلعة
٥٧	٢-الشارع الأعظم (شارع الأعمدة)
٥٨	٣-الحمامات
٥٨	٤-البوابات
٥٩	٥-الأجورا أو الفوروم
٥٩	٦-معبد الحوريات
٥٩	٧-المبنى الدائري
٥٩	٨-الأروقة
٦٠	٩-المسرح
٦١	مدينة دورا - أوروبوس
٦٢	تخطيط المدينة في العصر الهلنستي
٦٤	الفن في دورا أوروبوس
٦٥	أهم الآثار المتبقية في دورا أوروبوس

٦٥	سور المدينة
٦٩	مدينة بصرى الشام
٧٢	تخطيط المدينة
٧٣	البوابة الغربية
٧٣	المسرح
٧٥	الحمامات
٧٥	معبد آلهة المياه
٧٦	البوابة النبطية
٧٦	كاتدرائية بصرى
٧٧	مدينة شهباء (فيليبوبوليس)
٧٨	تخطيط المدينة
٧٨	النصب التذكاري
٨٠	ضريح آل فيليب العربي
٨٠	مسرح شهباء
٨١	الحمامات الكبرى
٨٣	مدينة تدمر (بالميرا)
٨٤	أصل التسمية
٨٤	بداية تدمر
٨٥	تدمر في العصر الروماني
٨٧	التجارة
٨٩	الكتابة التدمرية
٩٠	آلهة تدمر

٩	الشواهد الأثرية في تدمر
٩٠	معبد لاله بعل
٩١	تخطيط المعبد
٩٦	معبد بعشمير
٩٦	تخطيط المعبد
٩٩	معبد الإله نبو
١٠١	شارع الأعمدة
١٠٢	مسرح تدمر
١٠٣	الأجورا (سوق المدينة)
١٠٥	المنازل في تدمر
١٠٦	النصب التذكاري
١٠٦	معسكر دقلديانوس
١٠٧	مقابر تدمر
١٠٨	١- المقابر على هيئة سراديب
١٠٩	تخطيط المدفن
١١١	٢- المقابر على هيئة أبراج
١١٢	سورية في العصر البيزنطي
١١٣	مدينة الرصافة (سيرجيوبوليس)
١١٥	أهم آثار مدينة الرصافة
١١٥	سور المدينة
١١٦	كنيسة القديس سركيس
١١٧	البازيليكا الثانية

١١٨	الصهاريج
١١٩	دير القديس سمعان أو قلعة سمعان
١٢٠	دير سمعان
١٢١	المعمودية
١٢٢	مدينة انطاكية
١٢٥	أنطاكية في العصر الروماني
١٦١ - ١٣٤	آثار منطقة لبنان
١٣٥	مقدمة تاريخية
١٤١	معابد الآلهة
١٤٧	أهم آثار بعلبك
١٤٧	البروبيليا البوابة العظمى
١٥٠	معبد الإله جوبيتر (المعبد الكبير)
١٥٥	معبد الإله باخوس
١٥٩	معبد الإلهة فينوس
٢١٠ - ١٦٢	آثار بلاد الرافدين
١٦٣	مقدمة
١٦٤	الإطار الجغرافي
١٦٦	اللغة
١٦٦	التقويم
١٦٧	تاريخ المدينة
١٦٧	١- دور التكوين

١٦٨	٢- دور السادة
١٧١	٣- دور الملوك
١٧٤	الديانة في الحضر
١٧٥	الإله شمش
١٧٦	عبادة التثليث
١٧٨	الإله بعثمين
١٧٨	الإلهة اترعنا
١٧٩	الإله نرجول أو نرجل
١٧٩	الإلهة اللات
١٨٠	آلهة تمثل الكواكب
١٨١	النسر
١٨١	عبادة الأعلام
١٨٢	عبادة الحيوانات
١٨٢	بعض المظاهر الدينية في الحضر
١٨٢	دفن الموتى
١٨٣	أثاث المعبد
١٨٣	طبقات رجال الدين
١٨٤	العمارة في الحضر
١٨٥	مباني الدور الأول
١٨٥	مباني الدور الثاني
١٨٦	مميزات العمارة في الحضر
١٨٧	التأثيرات الوافدة على عناصر وأساليب الزخرفة في الحضر

١٨٨	معابد مدينة الحضر
١٨٨	١-المعبد الكبير: (معبد الشمس)
١٨٩	تخطيط المعبد
١٨٩	حرم المعبد
١٨٩	صحن المعبد
١٩٠	سور المعبد
١٩٠	مراحل بناء المعبد
١٩١	أجزاء هامة من معبد الشمس
١٩١	الأواوين
١٩٣	خلوة الشمس (المعبد الرابع)
١٩٤	معبد شحيرو
١٩٥	معبد سميا
١٩٦	معبد مرن
١٩٧	معبد السقاية
١٩٨	البوابات
١٩٩	٢-المعبد الأول
١٩٩	٣-المعبد الثاني
٢٠٠	٤-المعبد الثالث والرابع (معبد بعلمين وائرعتا)
٢٠٢	٥-المعبد الخامس (معبد أشريل)
٢٠٤	٦-المعبد السادس
٢٠٥	٧-المعبد السابع (معبد نرجول)
٢٠٦	٨-المعبد الثامن

٢٠٧	٩-المعبد التاسع
٢٠٨	١٠-المعبد العاشر (معبد نرجول)
٢٠٩	١١-المعبد الحادي عشر
٢١١ - ٢٩٢	آثار منطقة الأردن
٢١٢	الإطار الجغرافي
٢١٢	مقدمة تاريخية
٢١٣	أ-الفترة الهلنستية
٢١٦	ب-الفترة الرومانية البيزنطية
٢٢٠	آثار الأردن
٢٢٠	عمان
٢٢٠	مقدمة تاريخية
٢٢٠	آثار مدينة عمان
٢٢٠	١-الفوروم (لسوق الرومانية)
٢٢٢	مسرح عمان
٢٢٧	المظاهر اليونانية
٢٢٧	المظاهر الرومانية
٢٢٧	المظاهر الفريدة في مسرح عمان
٢٢٩	الأوديون
٢٣٠	مدينة جرش
٢٣٠	مقدمة تاريخية



٢٣٥	الآثار في جرش
٢٣٥	مخطط المدينة
٢٣٧	قوس النصر (قوس هادريان)
٢٣٨	ملعب سباق الخيل (الهيبيدروم)
٢٣٩	البوابة الجنوبية
٢٤٠	الساحة البيضاوية (الفوروم)
٢٤١	معبد الإله زيوس
٢٤٣	المسرح الجنوبي
٢٤٤	سوق المدينة (الأجورا)
٢٤٥	النتراييل الجنوبي
٢٤٦	النيمفايوم (نافورة حوريات المياه)
٢٤٧	معبد الإلهة أرتميس
٢٥٠	المسرح الشمالي
٢٥١	النتراييل الشمالي
٢٥٢	الحمامات الغربية
٢٥٣	البوابة الشمالية
٢٥٤	الحمامات الشرقية
٢٥٥	الكنائس المسيحية في جرش
٢٥٥	الكاتدرائية وكنيسة ثيودوروس
٢٥٨	مجمع الكنائس الثلاثة
٢٦١	كنيسة بروكوبيوس
٢٦٢	كنيسة القديسين بطرس وبولس

٢٦٢	كنيسة الموتى
٢٦٣	كنيسة اليهود
٢٦٤	كنيسة المطران جانيسوس
٢٦٤	مدينة البتراء
٢٦٥	تاريخ البتراء المبكر
٢٦٦	الأنباط العرب في البتراء
٢٦٧	كتابات الأنباط
٢٦٨	آلهة الأنباط
٢٦٩	شعب الأنباط
٢٧٠	ملوك الأنباط
٢٧٣	آثار مدينة البتراء
٢٧٤	١-المقابر ذات الزخرفة المسننة
٢٧٤	٢-المقابر ذات زخرفة الدرجات
٢٧٥	٣-المقابر ذات الزخرفة الكلاسيكية
٢٧٥	ضريح المسلة
٢٧٦	تركلينيوم باب السيق
٢٧٧	خزنة فرعون
٢٨١	مسرح البتراء
٢٨٣	ضريح التماثيل أو ضريح الجنود
٢٨٤	ضريح الجرة
٢٨٥	ضريح سكستوس فلورنتينوس
٢٨٦	قصر البنات أو قصر بنت فرعون

٢٨٨	ضريح التركمانى
٢٩٠	الدير
٢٩٣ - ٣٠٨	آثار منطقة الجزيرة العربية
٢٩٤	آثار "قرية" الفاو
٢٩٤	الموقع والتسمية
٢٩٥	أهمية "قرية" الفاو
٢٩٧	السوق (الأجورا)
٢٩٨	المعبد
٢٩٨	المقابر
٢٩٩	مقابر الملوك
٢٩٩	مقابر النبلاء
٣٠٠	مقابر العامة
٣٠٠	الكتابات
٣٠٤	مدينة الحجر (مدائن صالح)
٣٠٥	أهم آثار الحجر (مدائن صالح)
٣٠٩	المصادر العربية
٣١٠ - ٣١٣	المراجع العربية
٣١٤	المصادر القديمة
٣١٥ - ٣٢٤	المراجع الأجنبية
٣٣٨ - ٥٢٨	الأشكال

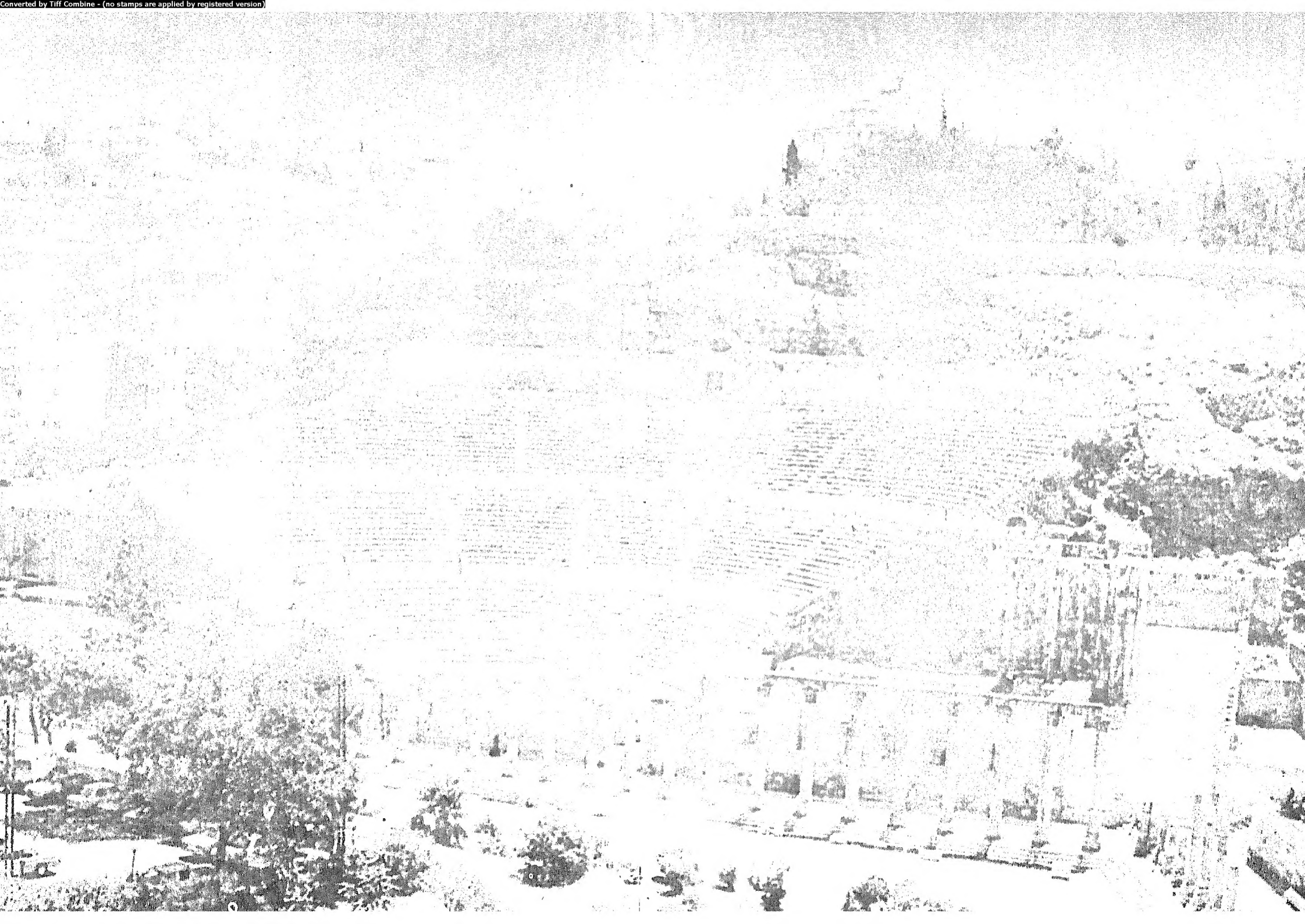


Publication of the Alex. Univ.  
Publishing House











Tel: 4944977